

64. Ո՞ր հատվածում դարձվածք չկա:

- 1) Ճիշտ են ասում՝ քո տարիքի մարդիկ արդեն Ձեռ են քաշել պարապ-սարապ թափառելուց...
- 2) Ո՛չ կնոջդ դառը խոսքին, Ո՛չ լացին ես գլուխ դնում, Ո՛չ էլ նրա թախանձանքին:
- 3) Ո՞ր գնացին, ինչպե՞ս անցան Քար քրքրող, երկինք խնող Տարինե՛րս, տարինե՛րս...
- 4) Ամեն, ամեն ինչ առան քո ձեռքից, Օրդ սև արին, սև արին տարիդ, Բայց քո տան հիմքի քարին տարեկից Տարիքդ խլել չկարողացան:

65. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Տատիցս մենք միշտ առնում էինք մաքուր սպիտակեղենի զգլխիչ հոտը:
- 2) Մարգարեաբանները զգում էր վերահասու վտանգը, սակայն չէր կարողանում իշխաններին միավորել:
- 3) Այգեբացից առաջ գյուղացիները կարգի են բերում իրենց գործիքները:
- 4) Անճրկից հետո անցորդները գայթում էին և դժվարությամբ էին առաջ շարժվում:

66. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Հայաստանի Հանրապետության և Ռուսաստանի Դաշնության պաշտոնական հանդիպումները արդյունավետ եղան:
- 2) Հայերեն լեզվի իմացությունը պարտադիր է պետական կառավարման մարմիններում:
- 3) Հովարդը գլխարկն անգամ երեխային արևից չէր պաշտպանում:
- 4) Նա հարազատ հոր նման սատարում է իր հայրենակցին, պարբերաբար այցելում, քաջալերում:

67. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Հուշ-երեկոյին ներկա էին զոհված ազատամարտիկների ծնողները, ընկերները, մի շարք օտարերկրացի հյուրեր և այլք:
- 2) Համաձայն ավանդույթի՝ նրա նախնիները ծագել են վիշապներից:
- 3) Հանրահավաքի ընթացքում վերջին իրադարձությունները լուսաբանող փաստեր հրապարակվեցին:
- 4) Հեռվից լսվում էր փոթորկված ծովի ալիքների հզոր շառաչուն:

68. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ծերունու հետնորդները սրբությամբ պահպանում էին նրա թողած մասունքները:
- 2) Նարեկացու, նրա մաքրակենցաղ վարքի մասին ժողովուրդն ավանդություններ է հյուսել:
- 3) Ես քեզ մոտ եմ եկել այն հույսով, որ ինձ նեցուկ կլինես այս դժվար պահին:
- 4) Թռչունների երանակը դանդաղ ընթացքով չվում էր հարավ:

69. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Վրաստանի խնայրանկը հայտարարեց, որ ազատ փոխարկելի արժույթով գործողություններ է սկսում:
- 2) Փոխանակ տքնաջան աշխատելու և պարապելու՝ ողջ օրը անգործ թափառում է:
- 3) Հնագետները պեղելով կավից գատում են օրական մի ուլունք, ջնարակած մի կտոր ափսե, երբեմն մի կոպիտ արծաթադրամ:
- 4) Վաղորդյան աղջամուղջին անտառը լցվեց քնքուշ զեփյուռի շնկշնկոցով:

70. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Եղավ կաճառներում, ուր գիտունները մարդկային անգոր մտքով ճշմարտության վճիտ ջրերն էին պղտորում միայն:
- 2) Անցյալ անգամ ես իմ գոհունակությունը ասացի այս նախագծի մասին և այսօր էլ կրկնում եմ
- 3) Մենք սրբորեն պիտի պահպանենք մեր նախնիներից ժառանգած մշակութային արժեքները:
- 4) Մայրը վերջապես տեղի տվեց որդու քախսանձագին խնդրանքին:

71. Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված բոլոր այն նախադասությունների համարները, որոնցում բառագործածության սխալ կա:

- ա. Այդ օրերին նա օգտագործում էր մեծ-թվով ակոնիոլ:
- բ. Դեռ քսան անգամ կկուն նրան ավետելու էր առվակների վարարումը:
- գ. Մեխը փայտի մեջ չէր խրվում, և նա կրկին-անգամ մուրճով հարվածեց:
- դ. Ես չեմ սիրում վատաբանել մարդկանց, բայց նրա նենգ արարքը ուղղակի-անգնահատելի է:
- ե. Հրամանատարի խոսքերից գոտեպնդված՝ նա ոտքի կանգնեց:

- 1) ա, ե
- 2) բ, գ, ե
- 3) ա, գ, դ
- 4) բ, դ

72. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ չկա:

- 1) Գիտնականների՝ տիեզերքի ուսումնասիրությանն ուղղված ջանքերը զերծ են շահադիտական ամեն տեսակի նպատակներից:
- 2) Ժողովուրդը փառաբանում էր ռազմական օդաչուի անօրինական սխրանքը:
- 3) Մեծ իմաստասերը գրեց, թե տկարամիտ են այն զլուխները, որոնց թույլ կարծիքով Երկիրը լեռներից է շինված. լեռներից միայն Հայքն է շինված:
- 4) Թեև մրցակիցը ուժեղ էր, բայց իր համառության պատճառով մարզիկը կարողացավ հաղթել նրան:

73. Ո՞ր շարքում կազմությանը պարզ բառ չկա:

- 1) կորուստ, հոնեղ, կծու, ձևույթ
- 2) շաքար, նշխար, կթան, ամբարտակ
- 3) քախիծ, վերարկու, արմատ, քիրախ
- 4) արժանի, ախորժակ, երասան, ոտնակ

74. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը պարզ:

- 1) ճեռք, ուժգին, բանուկ, կաթնուկ
- 2) գողոն, գուշակ, եղունգ, նաժիշտ
- 3) դատարկ, փոթորիկ, կարտտ, շքեղ
- 4) բոժոժ, հելլեն, հրաման, երաշտ

75. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը պարզ:

- 1) կտրուկ, մածուկ, օրրան, հիսուն
- 2) պնակ, կախարդ, խնդիր, տրտում
- 3) կաղամբ, ընկույզ, բազում, սնոտի
- 4) ժառանգ, ճանապարհ, փառք, վայրագ

76. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն ընդհանուր արմատ:

- 1) պատուհան, միջնապատ, պատշար, անպատեհ
- 2) դարակես, քարավանդ, նախնադար, ոսկեդար
- 3) թելադրել, բաղադրություն, բարձրադիր, կարգադրիչ
- 4) գետափնյա, գետնամած, գետաբերան, լեզվագետ

77. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն ընդհանուր արմատ:

- 1) սիրասուն, սննդակարգ, անասնապահ
- 2) պարընկեր, անպարագիծ, զուգապար
- 3) ենթակա, կայարան, հրակայուն
- 4) բեռնատար, լիաբուն, ուղտաբեռ

78. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառի արմատն է մյուսներից տարբեր:

- 1) ...Կամ ինչպես քաջքերն այրերի մթնից,
Երբ նայում է մարդ քարափի գլխից,
Կամ թե ուշացած անցնում է ձորով,
Խաբում են, կանչում ծանոթ ձայներով...
- 2) Այդպես էլ ծնվեց մեկը նրանցից,
Ծնվեց նա՝ Այր մի՛ Մաշտոց անունով:
- 3) Ես գրում եմ բրուտների այրի մասին, որի կիսամթում բրուտը ոտքով պտտեցնում է փայտե չարխի կլոր տախտակը:
- 4) Եվ մութ այրերից մամռոտ ժայռերի,
Թավուտ ծմակի լռին խորքերից,
Մանուկ հասակիս հնչում ծիծաղի
Արձագանքն ահա լսում եմ նորից:

79. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի արմատ կա:

- 1) հուշարար, վրեժխնդիր, որմնասյուն, գերակշիռ
- 2) նյութապաշտ, հազարաբույր, ներաշխարհ, շրջակա
- 3) հողմահալած, տարալեզու, տիկին, ջերմաչափ
- 4) հարկատու, մարդախույս, դավանաւիտիս, եռաժանի

80. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում անկախ գործածություն չունեցող արմատներ կան:

- 1) հեռաստան, թաքուստ, խոսուն
- 2) տարրալուծել, խառնվածք, մեղմասահ
- 3) միածին, հենարան, ուղեբեռ
- 4) ոսկերեք, բարեհույս, գրանշան

հեռ, բաժ, խոս

81. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա հուր արմատը:

- 1) հրանոթ, հրամանատար, հրեղեն
- 2) քամահրել, հուրի-փերի, հրետանավոր
- 3) հրոտ, հրակայուն, հրածին
- 4) հրաժարվել, հուրիներ, հրացան

82. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա պատում արմատը:

- 1) պատմություն, հրաշապատում, պատմուճան
- 2) արծաթապատում, պատմահայր, հնգապատում
- 3) իրապատում, պատմավեպ, դյուցազնապատում
- 4) պատմագիր, անպատում, կառուցապատում

83. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) ծովափ, սրտակեր, վերադարձ, վազանց
- 2) բնանկար, մարդախույս, ուխտատեղ, ակնահաճո
- 3) երկաթուղի, միջնապատ, զբոսայգի, խորագին
- 4) գրագետ, լեռնագնաց, տեղատարափ, ընծառյուծ

84. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) սակագին, գրքասեր, ծածկագիր, խելամիտ
- 2) ուղղաթիռ, վիրակապ, ավարառու, էջանիշ
- 3) խմբագրատուն, մեծ-մեծ, մրցադաշտ, անցուդարձ
- 4) նույնպես, գաղթօջախ, սնափառ, գերկարճ

85. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) թոքախտ, ասպազեն, որևէ, ջրաչափ
- 2) անասուն, սնափառ, պարսկահայ, մեկնարկ
- 3) մայրամուտ, լիառատ, հականիշ, հուշարձան
- 4) ձիարշավ, հանքափոր, հոգեբույժ, սրտաբաց

86. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) սնանկ, բաժնետոմս, բքախեղդ, հացառատ
- 2) անվանացանկ, գորահավաք, հովասուն, քննախույզ
- 3) վրեժխնդիր, մեղմահունչ, առմիշտ, ռոտնաչափ
- 4) մեղմանուշ, երգչախումբ, շուրջպար, ընչագուրկ

87. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) այգեպատ, սևաչյա, լուսահորդ, կորամեջք
- 2) հոգատար, հարաճուն, գարեջուր, անբարետես
- 3) հոգեորդի, ոսկեվառ, դրամաշնորհ, կարեվեր
- 4) նկարագարդ, գեղաշուք, լեռնաշխարհ, չարախոս

88. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) այգեգործ, բարեգութ, ալեծուփ, հմայագեղ
- 2) ցորմամորթ, հնադար, շողակն, հոգեորդի
- 3) հակամետ, լուսամփոփ, դիմանկար, ձյունագես
- 4) նույնակարծիք, մազանոթ, ծաղկաշղթա, անդրադարձ

89. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անհոդակապ:

- 1) լողավազան, հոգեհանգիստ, փաստարկել, վիպասան
- 2) ընդամենը, հերարձակ, կնատյաց, որդեգիր
- 3) բազմադետ, հնձատեղ, ոսկրախտ, շաքարավազ
- 4) շանթարգել, նախածանց, ճոճաթոռ, բնավեր

90. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հապավումներ:

- 1) բուժկենտրոն, զինգրքույկ, միջբուհական, երկկողմ
- 2) կրթօջախ, խնայողամարկդ, մարգպետ, շինարդ
- 3) քաղբաժին, երթուղի, դասդեկ, ծնողկոմիտե
- 4) ՄԱԿ, պետհամարանիշ, քաղմաս, ֆիզֆակ

91. Ո՞ր շարքի մչ բոլոր բառերն են հապավումներ:

- 1) ժողդատարան, պետբյուջե, ԱՄՆ, զինդեկ
- 2) աշխարհույկ, Եվրասիա, բուժկենտրոն, ՌԻԳ-Ը
- 3) գիտխորհուրդ, ավտոտեսուչ, տեխզնում, կուսակից
- 4) ԶԼՄ, տնտեսաշվարկ, պետնախարար, պետկրկես

92. Ո՞ր շարքում հասպավում չկա:

- 1) զինավարժանք, դատապաշտպան, սանհանգույց, ջրբաժան
- 2) բուժաթուրմ, բուժքույր, մոլեռանդ, քննադատ
- 3) աշխատաշուկա, զինկոմ, փորձագետ, դասախոս
- 4) հացթուխ, բեռնախցիկ, ճանփեզր, քարտաշ

93. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են խառը հասպավումներ:

- 1) Հրագդանիէկ, զինվարչություն, էլցանց, ուստորհուրդ
- 2) բուժկետ, ԱԺ, քաղծառայող, աշխղէկ
- 3) պետհամարանիշ, շինհրապարակ, ԲՌՀ, ֆիզլուծույթ
- 4) խնայողամարկդ, բռեհ, զինդատախազ, կազմկոմիտե

94. Ո՞ր նախադասության մեջ հասպավում կա:

- 1) Գյուղապետարանի առաջիկա ծրագրերից մեկն էլ հիմնական ջրատարի նորոգումն է:
- 2) Զրեական գործը կարճվեց դատարժշկի եզրակացության հիման վրա, և դատաքննությունը ընթացավ ճիշտ հունով:
- 3) Ձորամասի նորակառույց զինապահեստը անհրաժեշտ զինապաշար է կուտակել:
- 4) Պետական վարկերով գյուղգործիքներ գնած գյուղացիները սկսեցին գարնանացանի աշխատանքները:

95. Ո՞ր նախադասության մեջ հասպավում կա:

- 1) Ժողգործիքների համույթը ամեն տարի մեկնում է արտասահմանյան հայաշատ քաղաքներ՝ հյուրախաղերի:
- 2) Ուսումնական հաստատությունը առանձին ցուցասրահներ է տրամադրել զիտահանրամատչելի ու զիտամշակութային գրականության համար:
- 3) Հիմնարկի ղեկավարությունը պակաս աշխատատեղեր ունենալու պատճառով սահմանել է խիստ պատասխանատու աշխատակարգ:
- 4) Երկու տարվա՝ զինավարժանքներով լի ծառայությունը շատ արագ հասավ իր վերջնագծին ու ամփոփվեց մի դարչնագույն զինվորական գրքույկում:

96. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) ոգևորություն, կանխիկ, բանբեր, արդյունք
- 2) առաջ, ոչինչ, կայք, չվերք
- 3) տարկետում, պրժանի, կարծիք, փառատենչ
- 4) տարաշխարհիկ, ներդիր, բաղադրիչ, անդրադարձ

97. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) հեռատան, խորաքնին, տենչանք, ընտրովի
- 2) հակադիր, պարագիծ, տանջանք, լծկան
- 3) տարակույս, դյուրին, կադին, պահոց
- 4) տեսուչ, անկյալ, երջանիկ, հայտնապես

98. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) տրամադրություն, փոխնախարար, դրկից, գերակա
- 2) ալիք, տառացի, հուզմունք, գործիչ
- 3) ծորակ, գահափեժ, օժիտ, ծխնելույզ
- 4) շարան, վայրի, տուրք, պարտեզ

99. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) առտնին, դպրոց, ուժանակ, հարակից
- 2) մակերես, դերբայ, դժխեմ, արտասանություն
- 3) հնչյուն, լուսեղ, քսու, երկրապահ
- 4) խորշակ, հրաժեշտ, աղցան, ընձեռել

100. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) առողջ, դիրք, էտոց, պահակ
- 2) զգայուն, հպանցիկ, վերադարձ, բանական
- 3) վերաբերություն, անդամավճար, հակադիր, բացականչել
- 4) միտք, դասալիք, հավաքածու, օրինյալ

101. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմված մեկ արմատից և երկու ածանցից:

- 1) համապարփակ, անընթեռնելի, մակերեսային, շխտկան
- 2) բուրաստան, վարկավորում, վերաքննիչ, տգիտություն
- 3) բեմադրիչ, անարժեք, տարատեսակ, համալսարան
- 4) տմարդի, ապավինում, փոխօգնություն, բաղդատական

102. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա միևնույն ածանցը:

- 1) անբաղդատելի, բաղակցել, տարաբաղդարիչ, բաղեղապատ
- 2) թերարժեք, թերացում, անթերի, թերակշիռ
- 3) առօրյա, առինքնել, առճակատում, առևտրական
- 4) պարագիծ, պարականոն, անպարփակ, բազմապարունակ

103. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի ածանց կա:

- 1) անարժան, տարանցիկ, հականեխիչ, հնչյունական
- 2) անտրամադիր, գերմարդկային, հարսնացու, անտունի
- 3) արտահագուստ, հակաօդային, գերեվարել, առաջին
- 4) ենթատեսակ, անվանական, վերստուգիչ, երկրորդական

104. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի ածանց կա:

- 1) ընդհատակյա, խոտհարք, առհավատչյա, ընդհանուր
- 2) առժամանակ, համատեղում, անկախություն, խորհրդածություն
- 3) անհաղթելի, առհասարակ, սեքսեթանք, ոսկերչական
- 4) ամենաձեռնակ, աղտոտություն, հետմիջօրե, դյուրընթեռնելի

105. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում -ան վերջածանց կա:

- 1) կչկչան, փական, ծորան, շարան
- 2) ոլորան, կայան, գերան, հնձան
- 3) զրնգան, փաթաթան, ճչան, խցան
- 4) մերան, ձգան, կծան, խթան

106. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում -ակ վերջածանց կա:

- 1) վարդակ, զիտակ, վտակ, պտուտակ
- 2) կղզյակ, արգելակ, տարբերակ, միակ
- 3) մոլորակ, խաժակ, ալյակ, խոյակ
- 4) ունակ, կողակ, հարսնյակ, ազդակ

107. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ապ*- նախածանց կա:

- 1) ապշահար, ապերախտ, ապիկար, ապակատար
- 2) ապաքինվել, ապացույց, ապերասան, ապառաժ
- 3) ապաբախտ, ապառիկ, ապստամբ, ապերջանիկ
- 4) ապարոշ, ապարանջան, ապակառուցում, ապաթարց

108. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում *-անոց* վերջածանց կա:

- 1) կուսանոց, վարսավիրանոց, արգելանոց
- 2) տասանոց, կանանոց, քննոց
- 3) հովանոց, մրջնանոց, հավանոց
- 4) խորդանոց, խոտանոց, փայտանոց

109. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:

- 1) թռչնաբուծարան, արձակագիր, մանկաբարձուհի, սերտաճում
- 2) պատմափես, հայրենանվեր, մատնահետք, գործուղում
- 3) տնտեսվարություն, ազատամարտիկ, ատենադպիր, չվացուցակ
- 4) վերնախավ, դպրոցահասակ, պատվարժան, բարեկեցիկ

110. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:

- 1) կայարանապետ, ստորադասական, միջնակարգ, դպրոցամերձ
- 2) պարբերաբար, վարկառու, ժողովրդավար, ակնահաճո
- 3) ելեկշում, բազմաբնույթ, հարկադրանք, տարակարծիք
- 4) սառցապատ, թռչնավանդակ, հիշարժան, տաղերգու

111. Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ է կա:

- 1) առաջնային-*առաջ*՝ արմատ, *ին* և *ային*՝ ածանցներ
- 2) միջնապատ-*միջին* և *պատ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 3) խորհրդատու-*խորհ* և *տու*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ, *ուրդ*՝ ածանց
- 4) վերանորոգում-*վեր* և *նորոգ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ, *ում*՝ ածանց

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՈՂ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. Քանի՞սն են ավանդություն բառին հոմանիշ.
 սովորություն, կանխավճար, զրույց, կտակ, պատմություն 2
2. Բառագույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.
պախրա-կխտար, բամբասանք-ասեկոսե, ոստոտալ-դալալել, ընչացք-բեղ, հակամետ- իրարամերժ,
սյուք-հովիկ, ակադճուն-դատարկ, ասպնջական-ժլատ: 4.
3. Բառագույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.
անբարտավան-գոռոզ, անձուկ-նեղ, չքմեղ-մեղավոր, հանուն-համար, հափշտակել-գողանալ,
կողակից-ամուսին, դրացի-հարևան, արտևանունք-հոնք: 6.
4. Բառագույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.
մանածագործ-ջուլհակ, սենեկապետ-նաժիշտ, ատյան-դատարան, ռահվիրա-առաջնորդ, համհարզ-թիկնապահ,
աշտարակ-մոմակալ, ապարտշ-գլխաշոր, ժուժկալ-ագահ: 5
5. Հոմանիշների քանի՞ տեյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.
ելուզակ, լուրթ, երեց, անագորույն, մավի, հեն, բարբարոս, ավագ, ավարառու, խաշնարած, մով,
վայրենաբարո: 3.
6. Հոմանիշների քանի՞ տեյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.
մեծարել, երկարաբանել, մեծանուն, ասպախումբ, փառաբանել, ջատագովել, դատարկախոսել,
համբավավոր, ճամարտակել, երևելի, գետածի, վարգածի: 3.
7. Հոմանիշների քանի՞ տեյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.
անագորույն, աննիրտ, ճարտար, տեգ, հմուտ, ժանտ, գեղարդ, անպատկառ, ժպիրի, վարժ,
բարբաջանք, մկունդ: 3.
8. Հոմանիշների քանի՞ տեյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.
երիզ, գանակոժել, մական, ուղենիշ, կուլա, ձաղկել, մահակ, գավ, ուրվապատկեր, փարչ,
մտրակել, գայիտն: 3.
9. Հոմանիշների քանի՞ տեյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.
խոտոր, կեղծավոր, աղտոտություն, գարտուղի, փարիսեցի, ապականություն, փափկամորթ, շեղ,
երկերեսանի, աղտեղություն, հովանի, մորթապաշտ: 3.
10. Բառերից քանի՞սն են հականիշ ժուժկալ բառին.
անզուսպ, հախտուն, առատածեռն, չափավոր, շվայտ, չքմեղ: 3, 4.
11. Բառագույգերից քանի՞սն են կազմված հականիշներից.
հոռետես-լավատես, փորձանք-հաջողություն, պարծենկոտ-համեստ, երախտագետ- անշնորհակալ,
ակնդետ-անքթիթ, ակադճուն-լի, պիրկ-թույլ, ուսյալ-իմաստակ: 6.

12. Բառագույգերից քանի՞սն են կազմված հակամիջներից.

աղքատ-մեծատուն, կիպ-մերձ, դյուրին-բարդ, հանգույն-ոսկեգույն, գողունի-գեղեցիկ, գժովել-ընդհարվել, նզովք-ամենք, զատամյալ-դեռատի: 3

13. Բառերից քանիսի՞ իմաստն է սխալ բացատրված.

ներառել-ընդգրկել, սոցետ-նետի տեսակ, փայլատ-փայլվիւուն, ներդիր-վերնագիր, մեզ-մատախտո, ներբողել-ձաղկել, խոնջանք-սեթևեթանք: 5

14. Քանի՞ բառ չհարտահայտում եսի/ել բառի իմաստներից և ոչ մեկը.

եփ գալ, հարստանալ, փորձվել, բորբոքվել, քափվել: 2

15. Նախադասություններից քանիստ՞ն փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- Ամենքը շտապում էին մահամերձ միլիոնատիրոջ տուն, որ վերջին անգամ տեսնեն նրան և գուցե մի իմանան կռակի մասին:
- Այդտեղ օդն այնքան խեղդուկ էր, որ մարդիկ հագիվ էին կարողանում շունչ քաշել:
- Այսօր բաց էին պատուհանների ապակե փեղկերը, և փողոցի տոթն առատորեն լցվում էր ներս:
- Բայց մախանձը կուրացրել էր մարդկանց, և հնարում էին ամեն ինչ, որ կարող էր քիչ թե շատ հանգստացնել իրենց:

16. Տրված դարձվածքներից քանի՞սն ունեն նաև ուղիղ իմաստ.

ոտքը քաշել, ոտքը քարին առնել, ոտին տեղ անել, ոտքը կտրել, ոտքը կապել, ոտը գալ, ոտի տակ ընկնել, ոտի տակը փորել, ոտները լիզել, ոտից գլուխ, ոտից-ձեռից ընկնել, ոտը փուշ մտնել: 10

17. Տրվածներից քանիստ՞ն է հստից ընկնել դարձվածքի իմաստը սխալ բացատրված.

մեկին հետապնդել, մի բանով հետաքրքրվել, սայթաթել, ձեռնարկել մի բան, գերազանցել: 2

18. Տրվածներից քանիստ՞ն է ճակատ կազմել դարձվածքի իմաստը սխալ բացատրված.

հաղթանակ տանել, դիմադրել, խոժոռվել, դիմագրավել: 2

19. Բառերից քանի՞սն են կրկնավոր բարդություն.

նետ-աղեղ, մեծ ու փոքր, գլուխ տալ, իրարով անցնել, աման-չաման, անթիվ-անհամար, մարդ-մուրդ: 2

20. Բառերից քանի՞սն են կրկնավոր բարդություն.

առոք-փառոք, այսօր-վաղը, մոփ-նոր, լեփ-լեցում, տուն-թանգարան, դիոլ-գոտնա, լավ-վատ: 5

21. Բառերից քանի՞սն են հողակապով.

աղեկտուր, առևտուր, բանիմաց, ուղեվճար, կիսաքանդ, ծաղկաման, հաղթանդամ, ամպամած, կղզյակ, գինեգործ: 5

22. Բառերից քանի՞սն են հողակապով.

ուղեկցորդ, վրիժառու, ձայներիգ, փոթորկահույզ, որոտընդոտ, փառատենչ, հպատակ, քարեգութ, անարգանք, շնորհակալ: 7

23. Բառերից քանի՞սն են անհողակապ.

աղցան, լուսամուտ, գծագիր, լավատես, գարեհաց, այգեբաց, սողանցք, հորդառատ, վազանց, սակագին: 4

24. Բառերից քանի՞սն են *անհողակապ*.

սարսափազդու, թափանիվ, շաքարավազ, միզանուշ, ջրկիր, գարկերակ, կարոտակեզ, բարեգործ, այգենտ, առապար: x

25. Բառերից քանի՞սն են *բարդ*.

աշխարհագետ, հարկադիր, աստղադիտակ, փշարմավ, արգելափակոց, դեսպանատուն, արևայրուք, բազմաթիվ, բանտապետ, բոցավառ: 7

26. Բառերից քանի՞սն են *բարդ*.

ատենակալ, ատամնաբույժ, վրիժառու, կիսանջատ, ժուժկալ, քառակուսի, բաղաձայն, թվարկելի, զինետուն, տրամաչափ: 5

27. Բառերից քանի՞սն են *բարդ*.

միջնորմ, գործազուրկ, կոբուտաբեր, ըմբշամարտիկ, հանգստավայր, տեսախցիկ, հեռադիտակ, խոսքաշեն, տնաքանդ, գնացուցակ: 2

28. Բառերից քանի՞սն են *բարդ*.

ռազմակոչ, շնչասպառ, հրապարակ, աշակերտ, մակարույծ, կարմրագույն, դաշունահար, ալեծուփ, ընչացք, պատշար, հացթուխ, վեհագույն:

29. Տրված բառաշարքում *ապ*- նախածանցով քանի՞ բառ կա.

ապակի, ապականել, ապուշ, ապարախտ, ապահով, ապաստան, ապարդյուն, ապերախտ, ապարանջան, ապուր: 4

30. Տրված բառաշարքում *-ակ* վերջածանցով քանի՞ բառ կա.

դանակ, լճակ, ագարակ, աթոռակ, պատգարակ, ձորակ, սլյակ, ավանակ, նամակ, դիտակ: 5

31. Բառերից քանիսի՞ արմատներից որևէ մեկին կարող է միանալ *-ուս* վերջածանցը և բառ կազմել առանց 2-րդ ածանցի.

հրահրիչ, սրտահույզ, երկնածիզ, արյունլվա, թաղապետարան, երկրաշարժ, բազկաթոռ, դրդակատճառ, պարտվել, արժանահավատ: 6

32. Բառերից քանիսի՞ արմատներից որևէ մեկին կարող է միանալ *ան*- նախածանցը և բառ կազմել առանց 2-րդ ածանցի.

պատեհապաշտ, մոլեգին, խելակորույս, բթամիտ, անուշեղեն, հանգստավայր, լավագույն, գերազանց, գնացուցակ, փորագրություն: 5

33. Բառերից քանիստ՞ւմ կա *պատ* արմատը.

պատվեր, պատշար, պատվիրան, պատմունճան, պատգարակ, պատշաճ: 1

34. Բառերից քանիստ՞ւմ կա *զին* արմատը.

սակագին, հեշտագին, լալագին, գլխագին, հիվանդագին, ցավագին: 2

35. Բառերից քանիստ՞ւմ կա *առ* արմատը.

խելառ, առաջին, առևտրական, առտնին, առարկել, արևավառ: 2

36. Բառերից քանիստ՞ւմ կա *ամեն* արմատը.

ամենագետ, ամենակույ, ամենասուղ, ամենահաղթ, ամենարիւտ, ամենաթող: 4

II ՏԵՍԱԿ

37. Համարակալված բառերից որո՞նք են իրար հականիշ.
 1. խելամիտ, 2. ներքուստ, 3. հակիրճ, 4. համառոտ, 5. անկշռադատ, 6. նախկին:

38. Համարակալված բառերից որո՞նք են իրար հականիշ.
 1. իրական, 2. ժուժկալ, 3. պղտոր, 4. պատիր, 5. կեղծարար, 6. քսու:

39. Համարակալված բառերից որո՞նք են հականիշ պարզ բառին.
 1. պղտոր, 2. հեռու, 3. տեղյակ, 4. բարդ, 5. խրթին, 6. շքեղ:

40. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են հանգույն բառին.
 1. դարչնագույն, 2. անգույն, 3. նման, 4. նույնիսկ, 5. հանածո:

41. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են քսու բառին.
 1. մաքրասեր, 2. շիտակ, 3. կեղծավոր, 4. զթառատ, 5. ազդու:

42. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են տտեպ-տտեպ բառին.
 1. հաճախ, 2. դանդաղաշարժ, 3. հազվադեպ, 4. երբեմն, 5. տափաստան:

43. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հականիշ են զոս բառին.
 1. քաց, 2. չոր, 3. գոլ, 4. տաք, 5. սառը:

44. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հականիշ են իմաստակ բառին.
 1. տխուր, 2. ուրախ, 3. խելացի, 4. բթամիտ, 5. համեստ:

45. Նշել այն շարքերը, որոնցում բառիմաստի բացատրության սխալ կա:

- 1. երախտիք – 1. ուրիշին արած բարի գործ, բարերարություն, 2. բարձր զնահատության արժանի օգտակար գործ, 3. առհավատչյա, 4. վաստակ
- 2. հազվադեպ – ոչ հաճախ պատահող, տեղի ունեցող, քիչ անգամ, մեծ ընդմիջումներով
- 3. խտրականություն – 1. իրավունքների անհավասարություն՝ ըստ ազգային տարբերությունների, 2. ոչ միատեսակ վերաբերմունք իրավական տեսակետից
- 4. զգացմունք – 1. մարդու ֆիզիկական և հոգեկան զգայությունների ամբողջություն, 2. վերաբերմունք մեկի կամ մի բանի հանդեպ
- 5. խաբեություն – 1. խաբելը, 2. խաբիսափելը, 3. դավ, նենգություն

46. Նշել այն բառակապակցությունների համարները, որոնք ունեն դարձվածային իմաստ.
 1. ամպերից ընկնել, 2. ամպերում սավառնել, 3. ամպերից ցած, 4. ամպոտ օր, 5. ամպամած երկինք, 6. սև ամպեր կուտակվել, 7. ամպերը երկնքից կախվել:

47. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց իմաստը սխալ է բացատրված.
 1. առաջն առնել-կանխել, 2. առամը կտրել-ուժը պատել, 3. բերանից թույլ-բերանիակ, 4. բան դուրս գալ-հաջողվել, 5. վիշտը կիսել-անտարբեր լինել, 6. դարձանի տակի ջուր-խորամանկ:

48. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց իմաստը սխալ է բացատրված.
 1. եզան տակ հորթ փնտրել-բժախնդիր լինել, 2. դիմակը պատռվել-կեղծիքը բացահայտվել, 3. դարձի գալ-զոջալ, 4. դեպքից դեպք-մշտապես, 5. գույնը թափվել-խուճանալ, 6. գրպանը ծակ-վատնող:

49. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց իմաստը սխալ է բացատրված.
 1. ասպարեզ տալ-բնմ բարձրանալ, 2. աստղը թեքվել-ձախորդության մեջ ընկնել, 3. աստծու առավոտ-արարչագործության երրորդ օրը, 4. ավանդ թողնել-պատվիրել, կտակել, 5. ավարի մատնել գոյարտել, 6. գրպանը դնել-յուրացնել:

50. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց իմաստը սխալ է բացատրված.

1. դուռը ցույց տալ-վոնդել, 2. դափնիների վրա հանգստանալ-այլևս չառաջադիմել, 3. ծովը քամուն տալ-օջախ վառել, 4. գլխին տալ-ճնշել, 5. դաս առնել-ուսուցչություն անել, 6. գոտնայի տակ սլարել-հարսանիքի մասնակցել:

51. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց իմաստը ճիշտ է բացատրված.

1. ընկած-ելած-առողջացած, 2. բթու դնել-ձմեռը գալ, 3. ժամավաճառ լինել-ժամացույց վաճառել, 4. խելքը առնել-համոզել, 5. կանաչ-կարմիրը կապել-ամուսնացնել, 6. ձեռքից գնալ-չմտածել:

52. Ո՞ր նախադասություններում բառագործածության սխալ կա.

1. Ջոկատն անձնուրաց մարտի նետվեց՝ հաղթելով բշնամու դիրքերի առաջ եղած արգելապատնեշները:
2. Այդ կինն իր ողջ էությանը ինձ չեխտվյան կերպարանք էր հիշեցնում:
3. Ամերիկայի Միացյալ Նահանգները 1945-ին ճապոնական երկու քաղաքների վրա ատոմային ռումբ է նետել:
4. Մարզիչը գովեստով խոսեց մարզիկների մասին, որոնք մրցանակային տեղի հավակնոտ են:
5. Ատոմային ռումբի օգտագործումը պատերազմական նպատակներով շատ մեծ անհանգստություններ առաջացրեց ամբողջ աշխարհում՝ հասկացնելով, թե ինչ ազդեցություն կարող է ունենալ այն մարդկության հետագա ճակատագրի վրա:

53. Ո՞ր նախադասություններում բառագործածության սխալ կա.

1. Հնուց եկած մի ավանդույթի համաձայն՝ Փարվանա լիճը գոյացել է արցունքներից:
2. Գիտական նստաշրջանի ընթացքում ընթերցված բազմաթիվ ծավալուն և բազմաբովանդակ գեկույցներ աչքի էին ընկնում հրատապ հիմնախնդիրների արծարծմամբ:
3. Զրեագետների երկու խմբերի՝ առաջին փորձաքննություններին վերաբերվող կարճատու գեկույցումները գրեթե նույն բանն էին փաստում:
4. Աստվածաշնչյան մի ավանդույթ պատմում է ընտանեկան հարկը լքած և օտարության մեջ անառակ կենցաղով ապրող մի երիտասարդի մասին:
5. Որոշ երկրներում կա մի զարմանալի ավանդույթ, որի համաձայն՝ Ամանորի գիշերը պատուհաններից դուրս են նետում հին իրերը:

54. Ո՞ր նախադասություններում բառագործածության սխալ կա.

1. Հանձինս մանկատներին նվիրատվություններ կատարած բարերարների՝ այդ հաստատությունների ֆինանսական վիճակը բավականաչափ բարելավվել է:
2. Վերահասու վտանգից խուսափելով՝ մարդիկ լքում էին իրենց տները՝ փորձելով գնալ որքան հեռավոր է հեռու:
3. Ճապոնական-գիտնականները տարիներ շարունակ գիտափորձեր են անցկացրել բույսերի վրա՝ պարզելու՝ դրանցից որոնք են առավել լավ կլանում փոշին:
4. - Ես ինձ համար կառուցել եմ մի այնպիսի դամբարան, որ իր վեհությամբ անգերազանցելի մնա բոլոր ժամանակներում,- ասում էր փարավոնը:
5. Աստղագետ Վ. Համբարձումյանը իրավացի մեր ժամանակների ամենակարկառուն գիտնականներից էր:

55. Նշել այն բառերի համարները, որոնք բարդածանցավոր են.

1. արժանահավատ, 2. արտադրանք, 3. շարականագետ, 4. ոսկեզրուխտ, 5. ջրմուղազիծ,
6. ակնածանք, 7. ջրբաժան, 8. ջրվեժ, 9. ջրտուք:

56. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությանը պարզ են.

1. անուրջ, 2. փետուր, 3. վարագույր, 4. քաղթենի, 5. փափուկ, 6. խոսք, 7. որսորդ, 8. գանգուր,
9. կիսատ:

57. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությանը ածանցավոր են.

1. կարևոր, 2. դավանանք, 3. գդակ, 4. կիսատ, 5. ագռավ, 6. քարափ, 7. նաճակ, 8. հայելի, 9. ծածուկ:

58. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ունեն մեկից ավելի ածանց.
 ① անպարտելի, ② անկոտորում, 3. միջնորմ, 4. վարչական, 5. գիտնական, 6. ապուշություն,
 7 ուսուցիչ, 8. կիսալուսին, 9. բամբակենի:
59. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմաբյաւր նախածանցավոր են.
 ① հարանուն, ② ապերասան, ③ ենթասպա, ④ նախահայր, 5. գերեվարել, 6. գերձայն, 7. առձեռն,
 8. համտես, 9. չքնաղ:
60. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում վերջածանց կա.
 ① կծու, ② հեռու, ③ ազրու, 4. ստնտու, 5. օծյալ, 6. բանակ, 7. ելուստ, 8. դանակ, 9. մասնաբաժին:
61. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում վերջածանց կա.
 ① տեսուչ, ② քնատ, ③ դիմում, 4. փափուկ, 5. արջուկ, 6. բանուկ, 7. մասունք, 8. փոխմիփոխ,
 9. գուշակ:
62. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ընդհանուր ածանց ունեն.
 1. համտես, ② համարձակ, ③ համաձույլ, ④ համընդհանուր, 5. համախմբել:
63. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ընդհանուր արմատ ունեն.
 ① թզենի, 2. թզաչափ, ③ թզահամ, ④ թզաչիր, 5. թզաջեմ:
64. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ընդհանուր արմատ ունեն.
 ① ավանային, ② ավանաբնակ, 3. ավանակ, ④ բանավան, 5. մերձավան:
65. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ընդհանուր արմատ ունեն.
 ① մենապար, ② պարահանդես, 3. առապար, ④ խմբապար, 5. զուգապար:
66. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ընդհանուր արմատ ունեն.
 ① սևակ, 2. դասակ, ③ խաժակ, ④ ակնոց, 5. բյուրակն:
67. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ընդգծված մասն առանձին արմատ է.
 ① անասնակեր, 2. արտասուք, 3. ասպետ, 4. ասպար, 5. ասպազեն:
68. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում *-եղեն* վերջածանցը ածականակերտ է:
 ① ժայռեղեն, 2. ձավարեղեն, 3. կայծակեղեն, 4. կոշկեղեն, 5. հագուստեղեն, 6. լուսեղեն, 7. հրեղեն:
69. Նշել այն բառերի համարները, որոնք արմատներից մեկին կարող է միանալ *-ուկ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.
 1. փափկասիրտ, 2. թզաչափ, 3. մանրաքայլ, 4. աչքածակ, 5. բանվոր, 6. ջերմաչափ, 7. ծածկամիտ,
 8. հեղինակային, 9. գերեվարել:
70. Նշել այն բառերի համարները, որոնք արմատներից մեկին կարող է միանալ *-ամ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.
 1. պատվիրատու, 2. գարնանային, 3. քնքշօրոր, 4. գերեվարել, 5. հուզախոով, 6. ոլորապտույտ,
 7. չարագույժ, 8. անվանացանկ, 9. մենապար:

ԲԱԺԻՆ 3 ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գոյականներ:

- 1) շոյանք, մոմլաք, հարված, կանքեղ
- 2) ուղղաձիգ, երեկո, խաղաթուղթ, անդաստան
- 3) խոհուն, ուսմունք, բազկերակ, կեռման
- 4) մթնշաղ, ընչացք, թմբիր, շինծու

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գոյականներ:

- 1) խնդրագիրք, վեհապանծ, սովորույթ, բարություն
- 2) համհարզ, կնգուղ, օթևան, վարսեղ
- 3) խոչակ, պարույկ, թուխպ, ճամփորդ
- 4) լեռնանցք, ժամացույց, ոմանք, տարի

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրանիշ գոյականներ:

- 1) տոհմածառ, հենասյուն, պատվիրակ, պտուտակ
- 2) հակինք, դիտորդ, կողմնակից, բաժակ
- 3) գորաներք, սպա, անապատական, տառելի
- 4) հավատարմագիր, ծաղկատուն, կիզակետ, բաժնետոմս

4. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականներն են դրված եզակի թվով:

- 1) տանուտեր, պատկեր, հավաք, միտք
- 2) աղանդեր, գեղձեր, կաթնասեր, տերտեր
- 3) թթվասեր, գիրք, ջղեր, դիրք
- 4) պատվեր, համայնք, քուշաններ, փառք

5. Ո՞ր շարքի բոլոր գոյականներն են դրված հոգնակի թվով:

- 1) բույներ, սուսեր, նոթեր, կրոններ
- 2) օրեր, անցք, բանալիներ, սրտեր
- 3) նվերներ, հողեր, հրավերք, ազգեր
- 4) գիշերներ, պատճեններ, բեռներ, վաչկատուններ

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) տեսաշնար, ծաղկանախշ, շարասյուն, ձկնկոպ
- 2) օրինագիծ, ժանր, թագակիր, խաչքար
- 3) հավատարմագիր, մարգատուն, ուղեցույց, հիվանդայց
- 4) մենապար, մեկնակետ, գիսաստղ, ճամփեզր

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) հաղորդալար, գորացույց, նավթամուղ, ծիսակարգ
- 2) վագր, համերգաշար, թոշնարույն, մեծատուն
- 3) մեծատառ, անասնակեր, լրագիր, որսաշուն
- 4) հետնախորշ, կամարասյուն, Վաքսանենգ, ջրէջք

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) հայագետ, գործագորիկ, մարդասեր, ծաղկաթերթ
- 2) տեսակետ, օրացույց, շարասյուն, ռուս
- 3) օրինագիծ, ժանր, նախագահ, անտառահատ
- 4) երկնաքեր, սևամորթ, մետաձիգ, քարտաշ

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) խաչակիր, վաչկատուն, վագր, վիպագիր
- 2) շիկամուկ, այգեգործ, կաթնասուն, հերթապահ
- 3) սերմնացան, գորամաս, անասնապահ, հրձիգ
- 4) չափահաս, վառելանյութ, ծխամորճ, ճրիակեր

10. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) հակինթաշարեր, լապտերավառեր, կողմնացույցներ, նավթամուղներ
- 2) գործատերեր, նշագեղձեր, կողմնացույցներ, լեզվաբաններ
- 3) գորաներ, շտաբներ, բելառուսներ, ցուցամուղներ
- 4) կոնյակագործներ, գազամուղներ, դաշույններ, խտանյութեր

11. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) հավատարմագրեր, ծաղկատուներ, կիզակետեր, գետեզրեր
- 2) տոհմածառեր, հենասյուներ, թոռնատերեր, քղանցքներ
- 3) աստղագետներ, ոտնաձայններ, դրմնասյուներ, արծվաբներ
- 4) նյութամուղներ, մարզադաշտեր, սպունգներ, լուսամուտներ

12. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ *չկա*:

- 1) բամբիռներ, վերնագրեր, հողաթմբեր, ծոռեր
- 2) նոներ, հորաքույրեր, փոստարկղեր, գառներ
- 3) սրճեփեր, կայսրեր, սանրեր, սողուններ
- 4) մատենագիրներ, աստղեր, ապուխտեր, քանքարներ

13. Ո՞ր շարքում ուղղական հոլովով դրված բառ *չկա*:

- 1) թղթի, քրոջ, այծենի, նախահոր
- 2) ընկերոջ, ամսվա, բակի, թիֆլիսեցի
- 3) տիրոջ, ծխնի, մորեղբոր, ամառվա
- 4) իրար, օրվա, տիկնոջ, թառմայի

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բացառական հոլովով:

- 1) մերոնց, Դ-վինից, Ավանից, Վանից
- 2) վաղուց, անկողնուց, ծերունուց, լուցկուց
- 3) ձիուց, պատարագից, գոտուց, մարդուց
- 4) եղևնուց, բարդուց, ոզնուց, կտուց

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դրված բացառական հոլովով:

- 1) օդուց, պատանուց, ոսկուց, նեղուց
- 2) մարդուց, գինուց, ամուսնուց, այգուց
- 3) Գուգարքից, Արփաչայից, Ակնաղբյուրից, գինակից
- 4) անունից, օրվանից, սմբակից, կուսակից

16. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի գործիական հոլովը կարող է կազմվել *ը-ով*:

- 1) արյուն, կատաղություն, մաս, երդում
- 2) անկյուն, համադրում, սյուն, գորություն
- 3) անուն, պատմություն, մեջբերում, կատարում
- 4) այրել, խափանում, խիզախություն, իրավունք

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում միայն *ի* հոլովման:

- 1) լույս, կաղնի, մանուկ, տարի
- 2) գալուստ, մրրիկ, եգ, քաղաք
- 3) գնչու, ավերում, շաբաթ, ծագում
- 4) փոթորիկ, առու, վայրկյան, սարդ

18. Ո՞ր շարքում *ի* հոլովման ենթարկվող բառ *չկա*:

- 1) հայելի, ուռենի, արփի, ընկուզենի
- 2) դիմում, հանդիպում, կառուցում, ձուլում
- 3) ժամանել, երկրպագել, ուտել, շանթարգել
- 4) գետածի, տիկին, քաղաքադուռ, ամառ

19. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ու* հոլովման:

- 1) այգի, արարել, որդի, կաղին
- 2) ոզնի, պատանի, հոգեորդի, ամուսին
- 3) անկողին, ձի, կիրակի, մարդ
- 4) օղի, բանալի, Աստված, տատ

20. Ո՞ր շարքի *ու* բոլոր բառերն են ենթարկվում *ու* հոլովման:

- 1) զինի, գարի, հայելի, սպասել
- 2) մորթի, բարդի, ոզնի, պապ
- 3) կաղնի, ամուսին, ընկուզենի, անկողին
- 4) որդի, ձի, ծերունի, քաղաքացի

21. Ո՞ր նախադասության մեջ *ու* հոլովման ենթարկվող գոյական *չկա*:

- 1) Ամուսինն անցյալ տարի էր մեռել՝ ոչ մի ժառանգություն չթողնելով:
- 2) Չին ճանաչում էր այդ հովտի բոլոր բույրերն ու հոտերը:
- 3) Չորակներում հիմա էլ կա Մանասի տնկած այգին՝ սպիտակ ու կարմիր վարդերի թփերով:
- 4) Անին չէր մոռացել ո՛չ նրա սև վերարկուն, ո՛չ գունատ դեմքը:

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ան* հոլովման:

- 1) ձմեռ, ձգտում, որմնասյուն, սղոցածուկ
- 2) բեռ, թռռ, հանգիստ, նուռ
- 3) ծունկ, ամառ, մանուկ, շարժում
- 4) լեռ, անկյուն, գարուն, փրկություն

23. Ո՞ր շարքի *ու* բոլոր բառերն են ենթարկվում *ու* հոլովման:

- 1) հարսնաքույր, տեր, սկեսրայր, կին
- 2) հողատեր, սկեսուր, իրիցկին, գործատեր
- 3) տիկին, ընկեր, բուժքույր, քեռակին
- 4) աներ, հանքատեր, տալ, հորաքույր

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *վա* հոլովման:

- 1) գիշեր, ամիս, շաբաթ, ժամ
- 2) բոսպե, տարի, առավոտ, վաղը
- 3) օր, մահ, երեկ, կեսգիշեր
- 4) ժամանակ, ցերեկ, դար, երբ

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *վա* հոլովման:

- 1) ամիս, վայրկյան, վաղուց, կեսգիշեր
- 2) շաբաթ, կեսօր, միջնադար, առաջ
- 3) հունիս, տարի, առավոտ, ճաշ
- 4) երբ, ամառ, այսօր, ժամանակ

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման:

- 1) եռանկյուն, կորյուն, հեռագրատուն, շուն
- 2) դրություն, անկյուն, անձնանուն, ընկերություն
- 3) գարուն, տուն, բազմանկյուն, ջրշուն
- 4) շարասյուն, գալուստ, դուռ, Հարություն

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման:

- 1) գրություն, ձյուն, ավյուն, մականուն
- 2) սյուն, շաբժուհի, տուն, ուրախություն
- 3) գարուն, խաբեություն, հայրանուն, շարասյուն
- 4) արյուն, անկյուն, անուն, քավություն

28. Ո՞ր շարքի *աչ* բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման:

- 1) հենասյուն, խաղատուն, եռանկյուն, մտերմություն
- 2) շուն, դերանուն, անկյուն, ձյուն
- 3) թողություն, սրություն, հիմնասյուն, կարկաչուն
- 4) մականուն, կեցություն, թոնրատուն, արյուն

29. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում ներքին հոլովման:

- 1) եղբայր, գարուն, դեղատուն, բազմանկյուն
- 2) ցասում, հուշասյուն, ծանրություն, մականուն
- 3) վանահայր, մայր, սուրանկյուն, ազգանուն
- 4) նախահայր, ուրախություն, հավասարում, գայլաշուն

30. Ո՞ր նախադասության մեջ որոշիչ հոդի սխալ գործածություն կա:

- 1) Անտոնն աղվեսին ուսը գցեց, ես մոռանալիքը վերցրի, և մենք վերադարձանք:
- 2) Հանկարծ քույրն երևաց, ինձ տեսավ և կարծեց, թե հանդիմանելու եմ ուշացման համար:
- 3) Այդ օրն այնքան ուրախ էի, որ Օհան ապերն էլ նկատեց իմ ուրախությունը:
- 4) Գարունը այգիներից բերում էր ծառերի բույրը, մեզ պարտություն անասելի ջերմությամբ:

31. Ո՞ր տարբերակում ստացական հոդի գործածություն *չկա*:

- 1) Եվ ո՞ւմ համար, էլ ո՞ւմ համար կարոտակեզ երգե հիմի Սիրոսս՝ լցված տարիների սեղմ արճիճով ու կապարով:
- 2) Հոն կա մոխի՞ր... հիշատակ...
Այսակերպ հուզի՞ն թող, Լըճակ:
- 3) Խորշ մը կար, որ գիս չըծաղրեր,
Այն լուռ փո՛սն էր գերեզմանիս...
- 4) Մի՛ գլորիք ինձ, երբ ընկած եմ ես,
Եվ մի՛ կործանիք անօգ գայթաճիս:

32. Ո՞ր նախադասության մեջ ստացական հոդի գործածություն կա:

- 1) Ժամանակը լավագույն ուսուցիչ է:
- 2) Աշխարհիս աղմուկը իրերի հավիտենական ծփանքն է:
- 3) Մահկանացուս սովոր է իրեն արդարացնել իր սեփական դատավորի, այսինքն՝ իր խղճի առաջ:
- 4) Ամենքս ազնվությունն ու երախտագետ բարեկամությունը մարդկային հոգու բնածին հատկություններն ենք համարում:

33. Ո՞ր տարբերակում դիմորդը հողի գործածությունն կա:

- 1) Վերջերս նրան քիչ էի հանդիպում. խուսափում էր ինձնից:
- 2) Աշխարհը մե փանջարա է,- թաղերումեն բեզարիլ իմ....
- 3) Նվաստ դարձա մատնության գործիք, Եվ ներում չունեմ էլ ես հավիտյան:
- 4) Օրերս Երևան է ժամանելու նշանավոր երաժիշտը:

34. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորդը հողի գործածությունն կա:

- 1) Օրս այդպես էլ անհմաստ անցավ:
- 2) -Քնքուշ լուսնի շուշան-փոշին Մաղեց հեզ գետի վրա, Մեղմիկ խշշաց լացող ուռի, -Միրտս անդորր կծփա:
- 3) Միամիտ դարձար բանասարկուների ձեռքին խաղալիք:
- 4) Անցավ կյանքս մի գիշերվա երազի պես:

35. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորդը հողի գործածությունն կա:

- 1) Այցս ապարդյուն էր. այդպես էլ չհաշտվեցինք:
- 2) Բայց ո՞ր էր մայրս դալուկ, Ա՛խ, նա էլ էր որբացել, Արցունք դարձել ու մանուկ Աչքիս մեջ էր մնացել:
- 3) Միրում եմ աչքերիդ տխրությունը խորին....
- 4) Ինքս էլ չիմացա՝ ինչպես հայտնվեցի մի մութ այրում:

36. Ո՞ր նախադասության մեջ ցուցական հողի գործածությունն կա:

- 1) Բախտս չի բերում. միշտ հանդիպում եմ նյութապաշտ գործընկերների:
- 2) Կյանքն անցողիկ է, աշխարհս՝ ունայն:
- 3) Մանկությունս մման էր ափիս մեջ պահած ոսկեթև քիթեռի, որը չքացավ ակնթարթի պես:
- 4) Շողոքորթս եմ մեղավոր այս պատժի համար. պետք չէր խոնարհվել պաշտոնի համար:

37. Տրված հատվածներում հողի ո՞ր տեսակը գործածված չէ:

- *Երգերդ աղբյուր են գուլալ՝ Մեր երկրի արևից բխած:*
- *Ա՛խ, մենք բոլորս ենք սիրելի հեքիաթներն այդ լույս, Պատմություններն այդ՝ գրված մարդկանց մասին մեծ...*
- *Չե՞ս զարմանում, Տե՛ր իմ, որ ես դիմում եմ քեզ, Ես՝ բանաստեղծս անահ և մարտնչողս արի...*
- *Եվ գուցե միայն սենյակում մի խուլ, Գլուխը թեքած պատկերիս վրա՝ Կնայի մի կին աչքերիս տխուր, Եվ կարցունքտովեն աչքերը նրա:*

- 1) ստացական
- 2) դիմորդ
- 3) որոշիչ
- 4) ցուցական

38. Ո՞ր նախադասության մեջ հողի գործածության սխալ չկա:

- 1) Կանչենք այն մարդկանց, որոնք սպասում են իրենց մրցանակներին, պարգևներին կամ որևէ այլ մվերին:
- 2) Ամռան երկար օրերին էլ արևն հազիվ մի քանի ժամ է լույս տալիս Մթնածորի անտառներին:
- 3) Նալբանդյանի կերպարը հայ գրականության մեջ պատկերել են Եղիշե Չարենցը, Բաֆֆին, Պետրոս Դուրյանը. վերջինիս պիեսում Նալբանդյանը գործող անձանցից մեկն է:
- 4) Այդպիսի խորհրդանիշներ օգտագործում է ամեն երկիրը:

39. Ո՞ր նախադասության մեջ հորի գործածության սխալ կա:

- 1) Արքայադուստրն զգում էր այդ երկնային բուրմունքը, արբեցած էր նրանով:
- 2) Աստղերը արշալույսին չբացան, սուզվեցին անհունի մեջ:
- 3) Ծիշտ է, մենք նրանց չենք տեսնում, բայց դրա փոխարենը նրանք մեզ միշտ պահում են իրենց տեսադաշտում:
- 4) Երբ շնչելը անակնկալ դժվարացավ, Ալխոն հասկացավ, որ գառիվերն սկսվել է:

40. Ո՞ր շարքում ածական չկա:

- 1) խոխոջյուն, սրճագույն, քանկարժեք, ոստրե
- 2) անշուշտ, հիմնովին, խաչքար, գորակոչիկ
- 3) բրոնզաձույլ, առաջին, մշտապես, խորտիկ
- 4) դժգոհ, ներքուստ, հավերժ, առանձնապես

41. Ո՞ր շարքի չ/ բոլոր բառերն են ածականներ:

- 1) արևելյան, թունավոր, մարդկային, քնքուշ
- 2) կողմնորոշիչ, բանախոս, պերճաշուք, մեղմ
- 3) ուշիմ, գծավոր, պատեհապաշտ, դաժան
- 4) գիտական, ապաշնորհ, առատածեղն, քարի

42. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ածականներ:

- 1) բաղձալի, ամենևին, վայելուչ, մկանուտ
- 2) առաջնային, այսպիսի, բարձրորակ, մշտապես
- 3) ավելորդ, վճռորոշ, խավարամած, հմայիչ
- 4) մարդախույս, զարմացած, միակ, պարզունակ

43. Ո՞ր նախադասության մեջ ածական չկա:

- 1) Սպանությունը կատարվել էր գյուղից հեռու, և այդ նույն օրից էլ Սիմոնը հանդիպած յուրաքանչյուր մարդու պատմում էր իր գլխով անցածը բոլոր մանրամասնություններով:
- 2) Նա նստել էր անկյունում ու մտածում էր իր կրտսեր եղբոր մասին, որ երկու տարի առաջ վերադարձել էր զինվորական ծառայությունից:
- 3) Թեև Անտոնը գրագրին պատվիրեց, որ ոչ ոքի չհայտնի գրության մասին մինչև իր վերադարձը, սակայն լուրը տարածվեց կայծակնային արագությամբ:
- 4) Առաջինը գյուղ մտնողները սկսեցին բաց անել տների փակ դռները, և կես ժամ չանցած՝ սկսվեց թալանը:

44. Ո՞ր նախադասության մեջ ածական կա:

- 1) Ես բնավ ցանկություն չունեմ միևնույն գրվածքը կարդալու:
- 2) Իշխանի փառքն ու հարստությունը չափվում են հասարակությանը տված օգուտով:
- 3) Ծնողները պարտավոր են իրենց զավակներին դրակյալ կրթությամբ զինել:
- 4) Փառասիրության բաղձանքը մարդուն հաճախ չափից ավելի է խոսել տալիս իր արած գործերի մասին:

45. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրական աստիճանով դրված ածական կա:

- 1) Կորուստն այնքան մեծ էր, որ նրանց համար խելացի ու գործնական էին բոլոր խորհուրդները:
- 2) Երևան են ժամանել յոթամասուն խոշորագույն աստղաֆիզիկոսներ:
- 3) Իմացած եղիք, որ ամենահզորը քո աստվածությունն է:
- 4) Իրենք թեկուզ մի թեթև բարկացան, բայց դա լավ էր եղել ավելի, քան բոլոր խնամախոսներով ու նշանդրներով ամուսնությունները:

46. Ո՞ր նախադասության մեջ գերադրական աստիճանով դրված ածական կա:

- 1) Երբեմն մի ահագին բազմություն լիքը զամբյուղներով ուխտ էր գնում Սուրբ Մարիամ եկեղեցի:
- 2) Կյոթեսը մտնում էր, և ամենից ավելի նրան մաշում էր Գորիսը՝ մեծամեծերի այդ քաղաքը:
- 3) Խուլ գյուղեր կային անտառների խորքում, բարձր-բարձր լեռների լանջերին և չափազանց խոր ձորերում:
- 4) Ըուկայում նա գերադասում էր մրգավաճառների խանութները, որոնք գրավում էին հրապարակի մեծագույն մասը:

47. Ո՞ր տարրերակում գերադրական աստիճանով դրված ածական կա:

- 1) Բյուրավոր բանակներ ելան՝ վիթխարի, համարձակ, անահ:
- 2) Կարծես մանկական կապույտ երագում Ամեն ինչ այնպես ժպտում էր աննենգ:
- 3) Ամեն տեսակ երգ երգեցի. ամենից լավ տաղն է էլի, Մայաթ-Նովի անմահական, դրախտային խաղն է էլի...
- 4) Եկար հուշիկ, անչար ավաղներով, Օրորներով ամենօրոք...

48. Ո՞ր շարքում թվական չկա:

- 1) հնգապատիկ, քսաներորդ, կես, միակ
- 2) քյուր, միլիոն, բագում, ոչ մի
- 3) հնգյակ, եռակի, առաջնային, միավոր
- 4) բազմիցս, քառակուսի, որերորդ, տասնական

49. Ո՞ր նախադասության մեջ թվական կա:

- 1) Նրան պատասխանեց կոչնակի ձայնը, որ քանի՜ անգամ լսելի եղավ եկեղեցու բարձրությունից ու հիշեցրեց ճաշի ժամը:
- 2) Տասնյակ ձիավորներից առանձնացավ դրոշակակիրը, որը հանեց գոտուց քարշ ընկած շեփորը և հնչեցրեց:
- 3) Քսանամյա արքայազնը նստեց բազմոցին, և կրկին ջերմ արտասուքը սկսեց հեղելի մման թափվել նրա աչքերից:
- 4) Ոչ հեռավոր անցյալում՝ քառորդ դար առաջ, այստեղ հարթ ու հողածածկ տանիք չուներ միայն հինավուրց գմբեթարդ եկեղեցին:

50. Ո՞ր նախադասության մեջ թվական կա:

- 1) Մեզ համարներ տվեցին ու խմբերի բաժանեցին. գույգ թվակիրները մի քանի քայլ առաջ եկան:
- 2) Ինձ խմբի ավագ նշանակեցին, ու ես տեսա, որ թեկուզ փոքրիկ, թեկուզ յոթնոգանոց խմբի գլուխ կանգնելն ինձ դուր է գալիս:
- 3) Դասարանների միջև անցկացվող մրցությունն ավարտվեց, և նրանք՝ և՛ պարտված ութերորդիցները, և՛ հաղթած յոթերորդիցները, բարձր աղաղակեցին:
- 4) Ուսուցչուհին հրահանգեց, որ երկրորդ շարքը պիտի վազի մինչև աղբյուր:

51. Ո՞ր նախադասության մեջ քանակական թվական կա:

- 1) Այդ ժողովից մի քանի օր հետո Նիկողոս աղան զարհուրելի ծաղրուծանակի ենթարկվեց:
- 2) Ով տանը ժամացույց ուներ, անմիջապես նայում էր և սլաքներն ուղղում յոթից քառորդ անց:
- 3) Երեկոյան, երբ մենք բաց էինք թողնում մեր թուղիկները, թվում էր, թե քաղաքի վրա լողում են տասնյակ լուսիններ:
- 4) Անձրևի տասներորդ օրը գետի ջուրն այնքան առատ էր, որ կարող էր սայլերը բշելով տանել:

52. Ո՞ր նախադասության մեջ է թվականը փոխանվանաբար կիրառվել:

- 1) Ճակատագրի բերումով երկու մեծ բանաստեղծների ծանոթությունը տեղի է ունեցել քավական ուշ:
- 2) Թերևս Չարենցի առաջին շրջանի ստեղծագործություններում հնարավոր լինի ցույց տալ Իսահակյանին հիշեցնող տողեր:
- 3) Երկուսի համար էլ Տերյանը կատարելատիպ էր, բանաստեղծական արվեստի չափանիշ:
- 4) Երբ Ավետիքը դառնում է յոթ-ութ տարեկան, ծնողները նրան տալիս են սովորելու գյուղի ուսումնարանում:

53. Ո՞ր նախադասության մեջ թվականի կազմության սխալ ձև չկա:

- 1) Ուսուցիչը նստած էր դահլիճի տասներեքերորդ շարքում:
- 2) Եվ Նոյը սպասեց դարձյալ յոթը օր, և խոր գիշերվա մեջ երկիրը հանդարտ ներքաշում էր ջուրը:
- 3) Բոք շունը գելխեղդ էր, բրդոտ գամփռ, ես՝ կարմիր թշերով, ոտից գլուխ տասչորս տարեկան:
- 4) Երևաց երկրորդ շունը, երրորդը, շների հետևից էլ՝ Պանինը:

54. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դերանուններ:

- 1) ոչ ոք, ոչ մի, ոչինչ, ոչ միայն
- 2) քնճի, քանիսը, քանիերորդ, քան
- 3) որևէ, այսքան, միմյանց, յուրաքանչյուր
- 4) նրանք, որտեղ, մմանօրինակ, բոլոր

55. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դերանուններ:

- 1) այսինչ, այստեղ, այսպես, այսօրինակ
- 2) նույնպիսի, նույնչափ, նույնքան, միևնույն
- 3) ինչու, որպեսզի, ամեն մի, համայն
- 4) ինչպես, ամենևին, միևնույն, իրար

56. Ո՞ր շարքում դերանուն չկա:

- 1) որովհետև, որտեղ, որպեսզի, ոչ
- 2) այսուհետև, այսպես, այսօր, այսինքն
- 3) ինքնուրույն, ինքնին, ինքնըստինքյան, ինքնիրեն
- 4) քանակ, քան, քանի, քանորդ

57. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծված բառը դերանուն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դու ոչ թե սիրում այլ լոկ տանջում ես քո կասկածներով:
- 2) Այլ է կարտոը հիմա հրավառ ու բորբ:
- 3) Ընկերությունը բաժակահառով չէ այլ գործով:
- 4) Վաղուց ոչնչից չեն դժգոհում այլ համակերպվում են:

58. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանուն չկա:

- 1) Ակսել Բակունցն առասպելի հերոսի պես ընդամենը մի քանի տարում սովորական գյուղթղթակցից դարձավ մեծ գրող:
- 2) Տեսնելով այստապետի լկտիությունը՝ Վասակը՝ իբրև արժանապատիվ հայորդի, ապշում է և մտածում, թի՛ր հայերը երբեք մման բան չէին անի:
- 3) Փայտահատը հետ քաշվեց ու ստսկումով նայում էր, թե ինչպես են վերքից ընկնում մերթ կարմիր արյան մման, մերթ վճիտ արցունքի պես կաթիլները:
- 4) Առաջին երկու շաբաթը շատ արագ անցավ, նորեկները սովորեցին գյուղին, և ամեն ինչ մտավ հունի մեջ:

59. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանուն չկա:

- 1) Գավառական փոքրիկ քաղաքում ավտոմեքենա տարին մեկ է երևում, իսկ փողոցներում էլ մարդ չկա:
- 2) Մայրը, վերջալույսի արևի շողերից աչքերը ձեռքով ծածկելով, նայում էր կածանի կեռումենտ պտույտին և սպասում, թե երբ են երևալու հարսն ու աղջիկը:
- 3) Օրերից մի օր Արշակը սպարապետի հետ գնում է՝ շրջելու Շապուհի ախոռներում, որտեղ պահվում էին ցեղական հազվագյուտ նժույզներ:
- 4) Թագավորը տազնապած ու հուզախոռով հայտնում է բոլորին, որ խուճապի մեջ չընկնեն և սպասեն նոր լուրերի:

60. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են առարկայի հատկանիշ ցույց տալիս:

- 1) ամեն մի, այսչափ, որքա՞ն, ինչպիսի՞
- 2) ուրիշ, այդպես, ինչ-որ, այսպիսի
- 3) ո՞րերորդ, ոչ ոք, իրար, յուրաքանչյուր
- 4) ինչո՞ւ, այնքան, որոշ, այլ

61. Ո՞ր տարբերակում է ընդգծված դերանունը առարկայի հատկանիշ ցույց տալիս:

- 1) Ուր էլ լինեմ, չեմ մոռանա, ես ողբաձայն երգերը մեր:
- 2) Ինչքա՞ն ցավ եմ տեսել ես, Նենգ ու դավ եմ տեսել ես:
- 3) Ախր ես ինչպե՞ս վեր կենամ գնամ, Ախր ես ինչպե՞ս ուրիշ տեղ մնամ:
- 4) Ի՞նչ են տարել նրանք կյանքից, թե ի՞նչ տանես դու քեզ հետ...

62. Ո՞ր տարբերակում ընդգծված դերանունը գործողության հատկանիշ կամ հանգամանք չի մատնանշում:

- 1) Ո՞րք են վազում ծեր ու ջահել, Մարդկանց այս ի՞նչ է պատահել...
- 2) Ո՞նց է ժպտում իմ հոգին Չարին, բարուն՝ ամենքին...
- 3) Ի՞նչ է ասում այդ գիրքը և ի՞նչ է բարբառում:
- 4) Լսո՞ւմ ես՝ այդտեղ իմ սիրտն է թաղած...

63. Ո՞ր շարքում են միայն առարկայի հատկանիշ ցույց տվող դերանունները:

- 1) բոլոր, ոչինչ, այլևայլ, այսինչ
- 2) այսչափ, այսպես, այդքան, միևնույն
- 3) ոչ մի, ուրիշ, քանի՞, ինչ-որ
- 4) միմյանց, այսքան, որոշ, ոմն

64. Ո՞ր նախադասության մեջ է դերանունը առարկայի հատկանիշ ցույց տալիս:

- 1) Թռչուններն էլ էին գուգվել, և այնպե՞ս փայլում էին սարյակների սև փետուրները:
- 2) Ինչպիսի՞ միամիտ պարզությամբ նրանք ինձ բարի ճանապարհ ասացին:
- 3) Մյուսների պես նա մոտեցավ ինձ՝ ձեռք տալու, տրեխի ծայրերն իրար դիպան, քիչ մնաց՝ ընկներ:
- 4) Պապս այնքան էր պատմել իր գլխով անցածը մեզ և հյուրերին, որ հենց խոսքի կծիկը հետ տար թե չէ, մենք պիտի իմանայինք, թե ինչ է պատմելու:

65. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անորոշ դերանուններ:

- 1) որևէ, ինչ-որ, մի քանի, երբևիցե
- 2) այսինչ, ուր, որոշ, որևիցե
- 3) ոմն, երբևէ, ոչ մեկը, ողջ
- 4) բոլորը, այլ, ուրիշ, ամեն մի

66. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերանուն կա:

- 1) Հայրս ուզում էր հիշեցնել, որ իրենք նույն բարբառով են խոսում:
- 2) Ապոլոնը, որ բանաստեղծությունն է ներկայացնում և արևն է միաժամանակ, երբեք մութն ու մռայլ տեսել:
- 3) Արմանը դույլը դրեց եղեգնյա ծորակի տակ և որոշ ժամանակ անց ստուգեց, որ լցվելուց հետո դուշուռ չգա:
- 4) Եվրոպացի կանայք ու տղամարդիկ հավատացին, որ այդ արվեստը շատ հին է:

67. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են ցուցական:

- 1) այս, դա, այսպես, բոլոր
- 2) մյուս, սույն, նույնքան, միևնույն
- 3) ոմն, այսպիսի, նույնպես, այնտեղ
- 4) այդպես, այդչափ, մի, նույն

68. Ո՞ր նախադասության մեջ հարաբերական դերանուն կա:

- 1) Բյուրավոր ծաղիկների բույրը տարածվել էր անդնդախոր կիրճերում, ուր բարձրաբերձ լեռնաշղթաներից թավալվոր գահավիժում էին ակամակիտ աղբյուրները:
- 2) Տղան ամենքից գաղտնի զննում էր մարդկանց քար սրտերը և ամեն անգամ համոզվում, որ դրանք անկարեկից են ու բիրտ:
- 3) Նստելով թավշյա բարձիկներով թախտին՝ մի քիչ շունչ առավ և սկսեց սպասել, թե երբ կկանչի թագավորը:
- 4) Ահա և գարունը. ո՞ւմ սիրտը չի թրթռում գարնան առաջին ծաղիկների բացվելուն պես:

69. Ո՞ր տարբերակում հարաբերական դերանուն չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ես գիտեմ մի թովիչ առասպել
Ուր ողջ կյանքը հրաշք է դառնում:
- 2) Ես չգիտեմ ուր են տանում հեռավոր
Ուղիների ժապավեններն անհամար...
- 3) Ինձ թաղեք երբ կարմիր վերջալույսն է մարում...
- 4) Ուր էլ լինեմ չեմ մոռանա ես ողբածայն երգերը մեր:

70. Ո՞ր շարքում տրված տեսակին չայատկանող դերանուն կա:

- 1) այսքան, այսպես, սրանք, մյուս-ցուցական
- 2) ուրիշ, այլ, որոշ, երբևէ-անորոշ
- 3) ողջը, նույն, բոլորը, ամեն ոք-որոշյալ
- 4) ինչքան, որտեղ, որ, ինչպես-հարաբերական

71. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են հոլովվում:

- 1) ով, իրար, մենք, այսպես
- 2) ինչ, ուր, միմյանց, սա
- 3) դու, ոմանք, բոլոր, ինչու
- 4) նա, քանի՞սը, ոչինչ, ինքը

72. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են հոլովվում:

- 1) նա, ես, ոչ ոք, ոմն
- 2) նրանք, իրենք, սրանք, այս
- 3) ինքը, մենք, դուք, ովքեր
- 4) մեկմեկու, միմյանց, ով, ոմանք

73. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանունները *չեն* հոլովվում:

- 1) ուվքեր, ինչ-որ, ոչինչ, որտեղ
- 2) ուր, ինչու, ոչ մի, այս
- 3) երբ, որոշ, ամեն մի, սա-
- 4) ինքը, որևէ, այսպես, մեկմեկու

74. Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են գոյականից տարբեր կերպ հոլովվում:

- 1) նա, ոչ ոք, երբ, իրենք
- 2) նրանք, բոլորը, դու, ոչինչ
- 3) ինքը, դուք, ով, ես
- 4) ամենքը, սա, ի՞նչ, ոմանք

75. Ո՞ր տարբերակում դերանվան սխալ հոլովաձևի գործածություն *չկա*:

- 1) Ես-քո վրա հույս չեմ դնում:
- 2) Մեր մոտից մինչև ձեզ մոտ ոտքի ճանապարհ է:
- 3) Նա դեռ իրեն օրում վիշտ ու տառապանք չէր տեսել:
- 4) Քննությունից հետո իմ մոտ ոչ մի գիրք չի մնացել:

76. Ո՞ր տարբերակում է ընդգծվածը ցուցական դերանուն:

- 1) Եվ ի՞նչ խաղաղ է նայում Ձեր հոգին Ձեր աչքերից այդ՝ մաքուր ու անմեղ:
- 2) Արդյոք ո՞ւր ես, իմ անո՛ւշ երագ:
- 3) Այնպես բարակ են Ձեր մատները, Տիկի՛ն...
- 4) Հանկարծ բաժանվում ու մոտ է գալիս մի կապուտաշյա գանգրահեր տղա:

77. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անորոշ դերանուններ:

- 1) ինչ-որ, որոշ, յարաբանչյուր, ինչ-ինչ
- 2) ոմն, մի, ուրիշ, այլ
- 3) այսքան, բոլոր, ոչինչ, այսինչ
- 4) ոմանք, համայն, բոլորը, ամենքը

78. Ո՞ր դերանունը առանց որոշիչ հոդի *չի* գործածվում:

- 1) ամբողջը
- 2) ոչ մեկը
- 3) մյուսը
- 4) յուրաքանչյուրը

79. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են *ա* խոնարհման:

- 1) չեն անշարժացել, շատացող, բարձրացա, վարձած-
- 2) եկած, չեմ մոռանա, արածում է, պիտի գնայիր
- 3) տված, հասա, կկայունանա, խաղացած
- 4) դարձող, լեռնանում են, ժպտում են, դիմացել է

80. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են *ա* խոնարհման:

- 1) դարձե՛ք, ելա, կջանամ, մի՛ տուր
- 2) մոռացել են, պիտի կարդայինք, ցնծաց, կտոկան
- 3) կերանք, հոգացող, բարձրացավ, տալիս է
- 4) պիտի խաղա, ցնցեց, ջանում է, ցուցլաց

81. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են *ա* խոնարհման:

- 1) մի՛ եկ, հասկացել են, գայրացել է, տվեց
- 2) ասաց, տո՛ւր, դարձի՛ր, դողաց
- 3) պիտի հուսանք, թողել են, գալիս է, վշշում է
- 4) եղա, հավատալ, խոսող, գղջում է

82. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են *ե* խոնարհման:

- 1) չեն շարժվում, շատանում է, հիշեցի, պարում է
- 2) հեռացել են, շտապեցի, գովերգեցին, պիտի խոսելիք
- 3) փակցրած, եղավ, կերանք, վառված
- 4) վազեց, պատկերելու էր, գոհացի՛ր, կղիմադրի

83. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կազմությանը պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) կտրտել, գաղթել, զգալ, խաղալ
- 2) տեսնել, դողանջել, գրուցել, թուլատրել
- 3) ծաղկել, ներթողել, մարտնչել, ժանգոտել
- 4) գրոտել, կարդալ, մեղանչել, տնկել

84. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կազմությանը պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) կառչել, ասել, թռչել, զբոսնել
- 2) կանչել, ննջել, հոտոտել, արտագրել
- 3) կոտրատել, տանել, վերափոխել, տալ
- 4) ուտել, հագնել, սովորել, խմել

85. Ո՞ր նախադասության բոլոր բայերն են կազմությանը պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) Ես կրունկներով խփեցի ձիու կողերին, մի անգամ էլ նա կանգնեց հետին ոտքերի վրա, զիլ խրխնջաց և առաջ նետվեց:
- 2) Ձին թուավ որթատունկերի և փոքր ծառերի վրայով և ինձ գետին գցելով՝ վազեց հեռու:
- 3) Ըները գայլի վիզը ծակծկեցին, թաթը բռնել էին. գայլը ուզում էր հետ ցատկել, բայց թաթն-ազատելու ուժ չկար:
- 4) Բողարը ջահել շուն էր. գայլից դեռ մի քիչ փախեցնում էր, այդ պատճառով էլ հաչում էր դեռ հեռվից:

86. Ո՞ր շարքում ստակածանցավոր բայ *չկա*:

- 1) վերծանել, պիտի հնչի, խառնած, բռնել
- 2) առնող, ունկնդրում, ծառանալ, կանչեմ
- 3) կառչել, սպանել, ուռչել, սպառնալ
- 4) հագնել, երկնչել, հարցնել, խլանալ

87. Ո՞ր շարքում ստակածանցավոր բայ *չկա*:

- 1) մոնչալ, մեկնում, փախել, մնացել
- 2) կե՛տե՛նի, կանգնելու, երկմտել, զարմանա
- 3) մատնել, հնչել, զինել, խթանել
- 4) ընկնել, շնչել, կոչել, հոգնել

88. Ո՞ր նախադասության մեջ ստակածանցավոր բայ *չկա*:

- 1) Գյուղացիներից մեկը շինարարության համար քար հանելու ժամանակ գետնի տակից գտնում է գանազան ամանների կտորներ ու այլ իրեր:
- 2) Կռեակները օրորում էին նավը, կուտակվում իրար վրա, բախվում իրար, հեռու քշվում՝ կործանվելով ահարկու գոռոցով:
- 3) Պղտոր հեղեղի բերանն ընկած տաշեղի պես Լառ-Մարգարը շատ ափերի էր զարկվել, վերջը ալիքը Լառ-Մարգարին իր թոռան հետ գցել էր այդ գյուղը:
- 4) Երբ առաջին անգամ առվով ջուր էր կապել, ոտքերը մինչև ծնկները վեր քշտած, բահն ուսին՝ անցել առվով, գյուղում նրան արագիլի էին նմանեցրել:

89. Ո՞ր նախադասության մեջ ստեղծանցավոր բայ *չկա*:

- 1) Կարծելով, որ վերջացավ խոսակցությունը պրոֆեսորի հետ՝ ուսանողները վեր կացան հրաժեշտ տալու:
- 2) Նա անցավ նոր ավարտված մի շենքի առջևից, հետաքրքրությամբ դիտեց շենքը և տեսավ, որ պատերը ներկված են զանազան գույներով:
- 3) Լուսաբացին արտատերը արտը ջրած պիտի տեսնի, պիտի ժպտա և կռանա, մատներով տրորի թաց հողը:
- 4) Կտավատը ժպտում էր կապույտ ծաղիկներով, ծիրանն արդեն դեղնել էր, մասրենու մոտ պառավը կանգնել իրեն էր սպասում:

90. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են բազմապատկական:

- 1) ծալծել, հռռալ, կափկափել, կապկպել
- 2) քաշքշել, փշրտել, խազմզել, ցատկոտել
- 3) ծակծկել, գծմծել, թեփռտփել, ցատկոտել
- 4) խշխշալ, քշշալ, կոտրատել, ոստոստել

91. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են բազմապատկական:

- 1) կոխկոտել, կարկատել, ծամծմել, ջարդոտել
- 2) թրթռալ, հեղեղել, պատռտել, կտրատել
- 3) խազմզել, ջարդոտել, վազվզել, քաշքշել
- 4) ժանգոտել, կծոտել, կտրտել, փորփորել

92. Ո՞ր նախադասության մեջ բազմապատկական բայ կա:

- 1) Կովերը ջրի գնալիս շլանում էին արևի լույսից, մնչում էին արջառները, հոտոտում, դեստդեն ցատկում և ոտքերով փորում թաց գետինը:
- 2) Աղջիկների խմբի մեջ նորից տեսա Խոնարհին և շտապ տուն մտա, որովհետև մյուս աղջիկները սկսեցին քշփչալ, իսկ փոքրահասակներից մի քանիսը գոզնոցով իրենց դեմքը ծածկեցին:
- 3) Այն ժամանակ, երբ շեն էր Մանասի խրճիթը, Օրանջիայի ձորակում մասրենիներ չկային, տան պատերի վրայով խլեզները չէին վազվզում, վայրի վարդերի տեղ բոստանում վարունգն էր ծաղկում:
- 4) Երբ կինը մոտեցավ եռոտամուն, համեց ծխից մրոտած թեյամանը, նկարիչը հիշեց, որ ծովափի կինն էլ ուներ խշխշան շորեր:

93. Ո՞ր նախադասության մեջ սյատնատական բայ *չկա*:

- 1) Այդ երգի տխուր մեղեդիները ինձ հիշեցրին իմ տխուր անցյալը:
- 2) Գեներալ է. իրեն չի զբաղեցնելու այդպիսի մանր գործերով:
- 3) Տանը ձուկը գցեցի լոզարանի մեջ, և նա իսկույն վերակենդանացավ:
- 4) Նրա ներկայությունն արդեն ինձ չէր անհանգստացնում ու չէր լարում:

94. Ո՞ր շարքում դերբայական ձևի սխալ կազմություն կա:

- 1) թռչելիս, կարտտած, դիպչող, մոտեցած
- 2) նստեցնել, սառչած, ուրախացող, խմեցնել
- 3) փախչելիս, սառչող, կպած, աշխատեցնել
- 4) փրկված, շփոթեցնել, կառչող, խոսող

95. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական սխալ ձև կա:

- 1) Արշակը փորձել էր Ջինայի հետ փախչել արտասահման, բայց ոստիկանությունը նրան բռնել էր և տեղեկացրել Սմբատին:
- 2) Սարի լանջին բուսած մանուշակները բացել էին աչիկները և ժպտում էին արևին:
- 3) Բժիշկը սյատվիրել էր օրը երկու անգամ դեղ կաթացնել հիվանդի աչքերի մեջ:
- 4) Գարնանային արևը հալեցրել էր ձյունը, ու վարարած գետերը դուրս էին եկել իրենց ափերից:

96. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական սխալ ձև կա:

- 1) Երբ փորձում էի նրան հիշեցնել տված խոստումները, չլսելու էր տալիս:
- 2) Դաշտի խաղաղության մեջ բնքշորեն բուրացող ծաղիկները մի պահ մեղմեցին նրա հոգու ցավը:
- 3) Անձայրածիր հեռուներում աստիճանաբար մզացող լեռների սուր կատարները ահարկու տպավորություն էին թողնում:
- 4) Կարդալիս հանկարծ զգում էի, որ կտրվել եմ իրականությունից ու դարձել գրքի հերոսների ուղեկիցը:

97. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական սխալ ձև կա:

- 1) Երկրաշարժից տուժած մարդկանց օգնության ձեռք մեկնեց ողջ աշխարհը:
- 2) Խանութի բացման օրը բոլոր հյուրերին նվիրեցին խոնավեցնող քսուքներ:
- 3) Կապտավուն մեռյալ հեծած ձիավորը ընթանում էր լարված և ուշադիր:
- 4) Շատ կարդալուց աչքի լույսը պակասել էր, ու ջահել օրերի նման այլևս մի քանի օրում մի գիրք չէր կարողանում ավարտել:

98. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական սխալ ձև կա:

- 1) Անձրևի կաթած տեղը մի մեծ խոռոչ էր բացվել:
- 2) Երեխայի համար գնեցինք հեքիաթներ պատմող մի տիկնիկ և խոսող շնիկ:
- 3) Մթության մեջ խարխափելով՝ փոքրիկներն առաջ էին շարժվում ու հանկարծ իրար կայներիս սարսափած ճշում էին ու կծկվում:
- 4) Ես ամեն կերպ փորձում էի զգույշ դիպչել նրա վերքին, որպեսզի ցավ չպատճառեի:

99. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական սխալ ձև կա:

- 1) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար:
- 2) Որևէ բան մտածելիս նա սովորաբար ձեռքը դնում է ճակատին:
- 3) Քայլերուց դիմացդ էլ չես նայում, դրա համար էլ հաճախ ես սայթաքում:
- 4) Այսքան մտածելուց գլուխս պայթում է:

100. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական սխալ ձև չկա:

- 1) Եթե ես ցանկանայի փախնել, ոչ ոք ինձ չէր խանգարի:
- 2) Այդ միջադեպը քարոզարշավի վրա ոչ մի ազդեցություն էլ չի կարող թողել:
- 3) Ինքն ասաց, որ շատ կարդալուց վնաս չկա:
- 4) Այդ մարդը-հատելուց միշտ խոսում էր և ծիծաղում:

101. Ո՞ր նախադասության մեջ բայի խոնարհման սխալ ձև չկա:

- 1) Ալիքները հսկա սառցաբեկորները թոցրեցին դեպի ծովի խորքը:
- 2) Սարի հետևում հանգչել էին վերջին շողերը, երբ մենք շարժվեցինք դեպի վրանները:
- 3) Ծովի մեղմօրոր ալիքները դիպչեցին նրա մերկ սրունքներին, և նա սրթսրթաց:
- 4) Մի պահ միայն գրավվելով լուսնկա երեկոյով՝ թագուհին դարձյալ խորասուզվեց մտքերի օվկիանոսում:

102. Ո՞ր նախադասության մեջ պատճառական բայի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) Երբեմն նստում էր դիմացս և խոսեցնում մեր սարերից ու լսում էր թաքուն համակրանքով:
- 2) Գրողի ներկայացրած մարդկային աշխարհում իշխում է գեղեցիկը:
- 3) Հետո տիրացուին գրել է տալիս այդ երեք անունները՝ նրան ուրիշ ոչինչ չհայտնելով:
- 4) Առաջին բուժօգնություն ցույց տալու ժամանակ պետք է անշարժեցնել վնասված վերջույթը:

103. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայի կամ ձևաբայի (կախյալ դերբայի) սխալ ձև չկա:

- 1) Դատարանը տուժվածից ցուցմունք վերցրեց կատարվածի վերաբերյալ:
- 2) Շատ անսպասելի կորուս է նաև տիկնոջ վերջին հույսը:
- 3) Դեմքի թարմ գույնը պահպանելու համար մաշկը պետք է շարունակ խոնավացնել:
- 4) Ջրի ցայտերը դիպչում են ապակուրն ու անմիջապես սառում:

104. Ո՞ր հատվածում հարադիր բայ չկա:

- 1) Կա՛նգ առ, հողագու՛նդ, քո պտույտի մեջ, Թող մայրամուտը մի քիչ երկարի:
- 2) Ամպերը դարձել գթության քույրեր, Ջրվեժի վրա ջուր են շաղ տալիս, Որ ուշքի բերեն:
- 3) Ջանք է անում ամեն մինը՝ Եռտով տանի, տիրանա:
- 4) Գործն է անմահ, լա՛վ իմացեք, Որ խոսվում է դարեդար:

105. Ո՞ր դերբայներն են չխոնարհման պարզ բայերի դեպքում ձևով նույնանում:

- 1) անորոշը և հարակատարը
- 2) վաղակատարը և ապակատարը
- 3) ենթակայականը և անկատարը
- 4) անորոշը և վաղակատարը

106. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են ճիշտ կազմված:

- 1) ցանելիս, կառչել, մզեցնել, ցնծացող
- 2) փրկված, վագացնել, կարճացնել, աղացել
- 3) արածեցնելիս, ասացի՞նք, մտտեցրի, վեր կացա
- 4) խաչակնքել, դառա, թմրեցնել, ընդհարվել

107. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Հանելով վերարկուն՝ Պատրիկյանը հոգնած նստեց բազմոցին:
- 2) Մեր դժվարն էլ ինքնիրեն է լինելու, ու քո հեշտն էլ մի պատճառ է հնարելու, որ չլինի:
- 3) Ուզում էի շնչել ոչխուռու շղարշների շրշումը:
- 4) Նրանք գնում էին անհայտ մի ուղով՝ փրկվելու հույսը սրտերում պահած:

108. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Նա հավատարիմ էր մնացել իր ամենօրյա սովորությանը՝ թեյի ժամանակ լրագիր կարդալուն:
- 2) Այդ հովտի առվից ջուր խմելու էին գալիս եղևիկներ, ուլեր ու գառներ:
- 3) Այդ մենք ենք գալու, որ հինը փոխենք, որ աշխարհին տանք սեր ու խնդրություն:
- 4) Պետք էր այդ մասին անպայման հայտնել սպարապետին:

*կարծես թե
սեր ու խնդրություն
անպայման*

109. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Միայնակ մի թիթեռնիկ երբեմն ճախրում էր՝ թռչկոտելով լուսից սուվեր:
- 2) Նրանք էին լինելու այդ սուրբ գործի առաջամարտիկները:
- 3) Երկար վազելուց ուժասպառ եղած՝ մարզիկը նստեց վագքուղու վրա՝ չկարողանալով վերջնագծին հասնել:
- 4) Բազմիցս ասվել է, որ ծխելը վնասակար է առողջությանը:

110. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Խոնջացած պառկեց գմրուխտե խոտի գորգին՝ մի փոքր հանգստանալու:
- 2) Եվ ահա հունական քառակուսի փաղանգը եկավ ու տրորելով անցավ հայերի աշխարհը:
- 3) Թվում էր, թե մի սոսկալի հրդեհ լափել է քաղաքը:
- 4) Նա հիմա շտապում է ասեղնագործել հայոց կարմիր տառերը և ծոցը դրած՝ բարձրանալ Արարատ:

111. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Հանդիպակաց կիրճում քչքչալով հոսում էր փոքրիկ վտակը:
- 2) Մագութի մեջ թաթախված թռչունի մման թռ խիղճը կնվա, կնվա ու չի կարողանա ճախրել:
- 3) Ամեն գնով խուսափում էր նրան հանդիպելուց:
- 4) Քուտակի մայրը գիտեր, որ կայծակը ճայթելու է, ճայթումը վախեցնելու է քուտակին:

112. Ո՞ր շարքում անորոշ դերբայ չկա:

- 1) փախել, եղել, շուրջկալել, շանթարգել
- 2) հոգացել, դարձել, տվել, դրել
- 3) բարձրացրել, գրելով, մտել, հավատացել
- 4) վազելիս, նկատելուց, մոտեցել, մեծացել

113. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ կա:

- 1) Առանց Թորիկի հետ խորհրդակցելու՝ նա մտավ մսագործ Ասատուրի, պատշար Օղասաբի, հացագործ Միմոնի տները և բոլորից էլ մերժողական պատասխան ստացավ:
- 2) Գրիգոր Նարեկացու մասին պատմող ամենահավաստի աղբյուրները նրա երկերի հիշատակարաններն են:
- 3) Ճախարակի պես երգ մանելով, հետո աղմուկ թափելով՝ հոնդաց, անցավ շողերի մեջ սպիտակ ինքնաթիռը:
- 4) Հրավիրեցին բոլորին՝ դերասանների, լրագրողների, պաշտոնաթող գեներալների, իսկ իրեն մոռացան:

114. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ կա:

- 1) Ալխոն ճանապարհից դուրս ընկավ, հնձած արտերում դեսուդեն նետվեց. ազատում չկար. կարմիր բիծը ցատկոտում էր նրա դնչի տակ:
- 2) Բարձրախոսների մոտով մի աղջիկ էր անցնում քաղաքային սահուն քայլերով, երեխաների ու ձիու լռիկ սովերներն օրորվում էին կաթնալույսի մեջ:
- 3) Գետը վարարել էր ու իր հորձանքի մեջ առած ջրլող թռչունների երանը՝ շառաչումով հոսում էր:
- 4) Վանքի բակից նա արագ դուրս եկավ մղձավանջից խուսափող մարդու մման:

115. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ չկա:

- 1) Միջնադարյան հայ արվեստն ուսումնասիրողներից շատերը խաչքարագործության վերջնական ձևավորման ժամանակը համարում են 12-13-րդ դարերը:
- 2) Հանկարծ մի ճիչ լսվեց. բղավողը իննամյա տղա էր:
- 3) Երեխաները պառկել էին առափնյա քարերին՝ արևկող անելու:
- 4) Հին ու հրաշալի մի արվեստ էր հառնում պատմության թրթռացող մշուշներից:

116. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակայական դերբայ չկա:

- 1) Հակառակ ճանապարհով գնացող մի պառավ՝ կապոցը մեջքին, ասաց, որ մի կապույտ ձի է տեսել գյուղ մտնելիս:
- 2) Նա հևհև քայլում էր՝ ուշադրություն չդարձնելով մաղող անձրևին:
- 3) Մեծ գրողի ամբողջ ժառանգությունը հային ազատագրելու և հայ պահելու նպատակ ունի:
- 4) Մեր գրի ստեղծողն սկսեց Սուրբ գրքի թարգմանությունները:

117. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ անկախ դերբայ կա:

- 1) Գրիգորը սաստիկ ջղայնանում էր, երբ սպիտակ պատերի վրա մատիտի խզրզոցներ էր գտնում:
- 2) Հանկարծ ամեն ինչ մշուշվեց նրա աչքերի առաջ, և ձեռքերը շարժվեցին անասելի կատաղությամբ, ինչպես ոճրագործի ձեռքեր:
- 3) Քեզ հանդիպելիս է այդ մասին խոսք բացել:
- 4) Երբ քամին փչում է ծովից և բերում նոր, թարմագույն օրերի բուրումներ, կյանքը դառնում է զգլխիչ մ երագ:

31. Ո՞ր շարքում են միայն պարզ ժամանակածևեր:

- 1) չասեմ, մի՛ խոսիր, եկել եմ, կխնդրեմ
- 2) չլսեի, պիտի նայես, հավատացել էի, ժպտանք
- 3) աղո՛թք արա, մի՛ հիշիր, պիտի դուրս գա, պետք է ժպտաս
- 4) կխոսեմ, չի գրի, երգի, սիրեմ

32. Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ ժամանակածևն չկա:

- 1) Առուն մասուր է տանում,
Կարմիր սարսուռ է տանում...
- 2) Ջուրը եկել է, ջաղացն է տարել,
Իսկ դու չախչախն ես համառ որոնում:
- 3) Պետք է ասեմ մի բան, որ կթվա արտառոցից արտառոց:
- 4) Ես չեմ կամենում, որ իմ պատրանքը փոխվի պատանքի
Եվ հետո, ծվատ, կախվի աշխարհի կեռերից փշոտ:

133. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ժամանակածևն կա:

- 1) Որտեղ էի. լեռների վրա պատահեցի մի եղնիկի. առանց երկյուղի կանգնեց նա և նայեց ինձ մտերիմ հայացքով:
- 2) Որքան ժամանակ էլ անցնի, չեմ մոռանա ես այն երջանիկ օրերը:
- 3) Սլացիր, գնա՛, իմ նժույգ, իմ սե՛ր հրեղեն, և խիզախ սմբակդ դի՛ր, ուր որ կամենաս:
- 4) Պիտի անդարձ ես հեռանամ, պիտի գնամ, աչքս է հեռուն:

134. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ժամանակածևն կա:

- 1) Մեզ կպատմես ամեն ինչ միայն վերադարձիդ, եթե վերադառնաս, և ոտքդ չդիպչի քարի:
- 2) Մենք մենակ էինք. ես նստեցի անկյունում՝ պատուհանի մոտ՝ դյուքված հեռավոր, հավերժական աստղերով:
- 3) Անվհատ թող լինի ոգիդ, և կարոտդ թող լինի աննինջ:
- 4) Աշնան մի օր, երբ մի գյուղից մյուս գյուղն էր նա գնում, մշուշը ծածկեց նեղ արահետը:

135. Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ ժամանակածևն կա:

- 1) Երկու ձիգ տարի նա այսպես պիտի
Ման գա երգելով ու շուրջը դիտի...
- 2) Դու Ամենայն Հայոց Երգի Վեհափառն ես,
Դու՛ մեր երգի Մեսրոպ Մաշտոց,
Գիրն ու տառն ես Հայոց երգի:
- 3) Եթե հիվանդ ես դու, և տկար է ոգիդ,
Եթե հոգնություն է քո երակներում,
Այս երգս քեզ չի ամոքի...
- 4) Լավություն արա ու ջո՛րըր նետիր...
Թաքուն մի՛ հուսա հատուցում ու վարձ:

136. Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ ժամանակածևն կա:

- 1) Ի՛նչ քաղցր է նստել այստեղ,
Ժպտալ քո խոսքին սեթևեթ...
- 2) Ախր ես ինչպե՞ս վեր կենամ գնամ,
Ախր ես ինչպե՞ս ուրիշ տեղ մնամ...
- 3) Քիչ հետո արդեն նա իրեն կզգա հայի որբ մանչուկ.
Կուզենա կանչել,
Բայց ձայն չի ելնի...
- 4) Եվ վերելքդ թող լինի դժվար,
Թող գագաթը քեզ անհաս թվա...

137. Ո՞ր նախադասության մեջ չեզոք սեռի բայ չկա:

- 1) Անպիտակնու տակ նստած՝ իշխանը անհամբեր նայում էր ճանապարհին:
- 2) Սերոբը աղբյուրի մոտ մի փոքրիկ հողակտոր վերցրեց՝ հավաքելով այդ տարածքի աղբը:
- 3) Սպասուհիները հասշտապ սենյակ էին մտնում, փռում էին սփռոցները ու շարում արծաթե սպասքը:
- 4) Առավոտյան վաղ արթնացած սպասավորները շտկում էին ոսկեծոպ վարագույրները:

138. Ընդգծված բայերից ո՞րն է ներգործական սեռի:

- 1) Սակայն անհայտ աղբյուրներից երբեմն հասնում էին լուրեր:
- 2) Այդ մի, որ եկավ ապացուցելու, թե մի տեղ վերջը դառնում է Սկիզբ:
- 3) Ես, ձիու սանձից բռնած, վագեցի սանդուղքի կողմը:
- 4) Առում եմ ձյունը, թե նա տեղում է ամառվա կեսին:

139. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ կա:

- 1) Գարնանը Արաքսը ելնում է իր ափերից՝ վարար ջրերով տիղմ կուտակելով լայն տափարակի վրա:
- 2) Վաղ մանկությունից գրկվելով ծնողներից՝ Արսենը մնաց միայնակ, մնաց որք՝ երբեմն-երբեմն արժանանալով հարևանների կարեկցանքին:
- 3) Խարխուլ սանդուղքով վայր իջավ, մի քանի բուսե անհմաստ քայլեց բակում ու մոտեցավ մառանի դռանը:
- 4) Ինչպե՞ս եղավ, որ աշխարհը այսպես փոխվեց, ո՞ր գնացին այն օրերը, երբ սնդուկում գրնգում էր ոսկին:

140. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ կա:

- 1) Խառնվել է գլխում հին ու նորը, միտքը սառել է, և էլ երբեք չի իմանա, թե ինչ է բերում վաղվա օրը:
- 2) Պատահե՞լ է ձեզ ձմռան բքին լինել դրսում՝ խավարի մեջ, երբ սառչում է ձեր դեմքը, և թվում է, թե փրկության ուղի չկա, և հանկարծ ցուլում է վիթխարի մի կրակ:
- 3) Երբ բակ մտա, ինձ այնպես թվաց, թե սպիտակ տան ներսում ինչ-որ մարդիկ են հավաքվել, ու մեկը իր ափերից դուրս եկած, գոռոռում է:
- 4) Բայց, ինչպես ամեն ինչից երևում էր, Պետրոսը չէր դառնալու այն առաքյալը, որն անհրաժեշտ էր գյուղին:

141. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Այս հանգամանքը վիատեցրեց վերջին դիմադրողներին:
- 2) Հեռվում երևացին մշուշված սարերը:
- 3) Հագրոն առավ իր կնոջն ու աղջկան, անցավ լեռից լեռ, քարանձավից քարանձավ:
- 4) Նա հանեց ծիրանի փողը, որով նվագել էր կապույտ լեռների երգը:

142. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Եղան բռնություններ, թշնամին ձորերով բարձրացավ մինչև նրանց խեղճ խրճիթները:
- 2) Բոցը հասավ դեղնած արտերին, կրակը լափեց՝ և՛ սերմ, և՛ սերմնացան:
- 3) Հորեղբայրս պատմում էր երկու արարների՝ իմաստունի և հիմարի պատմությունը:
- 4) Այդ դեպքերից հետո ես երբեք չեմ մոռանա այն գարնան իրիկունը:

143. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Ինչո՞ւ ապշած եմ, լճակ,
Ու չեմ խայտար քու ալյակը...
- 2) Ես միքում եմ մթնշաղը նրբակերտ,
Երբ ամեն ինչ երագում է հոգու հետ...
- 3) Մի հավք գարկի ես մի օր.
Թռավ, գնաց վիրավոր...
- 4) Եղյամն էր սունկի գլուխն արծաթում,
Մրսում էր կարծես վայրի նշենին...

144. Ո՞ր նախադասության մեջ կրավորական սեռի բայ կա:

- 1) Նա գնում էր մշուշով ծածկված ճամփեզրով՝ գլխահակ ու տխուր խորհելով եղածի մասին:
- 2) Վիշտը նրա մեջ խառնվել էր ուրախությանը:
- 3) Գյուղական գրագիրը բղավեց նրա վրա, նա սթափվեց և բեռը շալակին՝ վերադարձավ յուրայինների մոտ:
- 4) Ես բնակվում եմ այդ հեռավոր ու խուլ գյուղում:

145. Ո՞ր նախադասության մեջ կրավորական սեռի բայ կա:

- 1) Արշալույսի բոսոր ճառագայթները արտացոլվել էին ծովի բեկբեկուն ալիքների մեջ:
- 2) Անճան քաղաքի փողոցներում վախից, անհանգստությունից մոլորվել էր:
- 3) Արամն այդ անհաջողությունից չէր վհատվել. գիտեր, որ հույսը չի մարել:
- 4) Քաղցից ու թշնամուց հալածված գաղթականները վերջապես անցան Արաքսը:

146. Ո՞ր նախադասության մեջ կրավորական սեռի բայ կա:

- 1) Հաճի աղան տեսել էր ռուս-տաճկական պատերազմը, երբ թուրքը կարծես բնականորեն հետ էր մղվում:
- 2) Մեր աչքերի առջև բացվեց ապշեցուցիչ մի տեսարան:
- 3) Ու մնում ենք մենք կյանքին սիրահարված:
- 4) Նուշիկը երբեմն նախաճաշ չի բերում, իսկ երբ բերում է, հաց է ու խորոված կարտոֆիլ:

147. Ո՞ր տարբերակում ներկա ժամանակի բայաձև կա:

- 1) Գնամ. ուր որ է ճերմակ մշուշով Չյունն իջնելու է, կիրճերը փակի ...
- 2) Ամայի դաշտում նստեմ միայնակ, Մեռնող հուշերս փայփայեմ ու լամ:
- 3) Մի՛ կանչեք ինձ, հույսի նոր խոսքերով ինձ մի՛ դյուքեք...
- 4) Զգիտեմ՝ այս տխուր պշխարիում Որն է լավ, որը՝ վատ ...

148. Ո՞ր տարբերակում ներկա ժամանակի բայ չկա:

- 1) Ու երկինքը եկավ փարվեց հողին... Փառք տանք այս իրիկունն արարողին:
- 2) Լռած գանգ է կյանքս... Ես՝ ավերակ վանքս, էլ արարող չունեմ:
- 3) Ես սիրում եմ քո մեղավոր աչքերը խոր՝ Գիշերի պես խորհրդավոր....
- 4) Ամայի տակից ջուր է գալիս, Դռչ է տալիս, փրփրում:

149. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են անցյալ ժամանակով:

- 1) գայի, կգամ, չեմ եկել, գալիս էիր
- 2) տալիս էի, պիտի-տամ, տվեցի, տալու էր
- 3) մի՛տուր, պետք է տար, տայինք, կտայի
- 4) գրելու էի, գրել է, կգրեր, չի գրել

150. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են ապառնի ժամանակով:

- 1) Բարձրանամ, չես մոռանա, չանցնենք, մի՛ լարվիր
- 2) չեմ նկատի, մոտեցի՛ր, դառնամ, չունեմ
- 3) կերգենք, վազելու ենք, չխնայեցի, ցանկանք
- 4) կերագենք, չենք վանելու, չես խնայում, ցանկանք

151. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են ապառնի ժամանակով:

- 1) հուսամ, մի՛ համոզիր, չներկեց, գնահատվելու է
- 2) չեմ նկարի, մոռացի՛ր, դառնանք, չգիտեմ
- 3) հավաքեմ, մի՛ հեռացիր, չնայեց, չի գնահատելու
- 4) բարձրացնեմ, չի մոռանա, չանցնես, լվանամ

152. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են անցյալ կատարյալ ժամանակով:

- 1) փախցրեց, գրեր, հասավ, քանդեց
- 2) մոտեցար, լռեցրեց, թռավ, իջանք
- 3) տարավ, գրեց, հայտնեցիր, տեսներ
- 4) ելավ, կարդաց, ասացինք, մտնեի

153. Ո՞ր շարքում անցյալ ժամանակի բայաձև չկա:

- 1) փոխում է, կրնտրի, չեմ գնալու, դարձավ
- 2) բախվում ենք, պիտի ճայթի, ջերմացրիր, կերգի
- 3) խմելու են, չեմ բերի, չգաս, մի՛ գայրացիր
- 4) չի երևում, սկսելու ենք, վախեցել է, մի՛ աղմկիր

154. Ո՞ր տարբերակում ապառնի ժամանակաձև չկա:

- 1) Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի, արջի ցեղերին ...
- 2) Ես արդեն երբեք չեմ մոռանալու
Աչքերդ՝ անգոր և անօգնական:
- 3) Բարբարոսներ շատ կզան ու կանցնեն անհետ,
Արքայական խոսքը մեր կմնա հավետ:
- 4) Իմ ապրած կյանքի օրերից արթուն
Ոչ մեկը չկա այս ճանապարհին:

155. Ո՞ր նախադասության մեջ ապառնի ժամանակաձև կա:

- 1) Անձրևաջուրը ծառերի չորացած ճյուղերը տարել էր, հասցրել մինչև գետի բերանը:
- 2) Ինքն իրեն ասաց, որ նստելու լավ տեղ է գտել. կորած ձիու երևալուն սպասելով՝ կարող է մտածել փուչ կյանքի մասին:
- 3) Նա ուզեց գնալ՝ տեսնելու՝ հեռվում օրորվողը ձի՞ է, թե՞ քարակույտ:
- 4) Սա կմնա այսպես, քանի դեռ բետոնը տասը կանգուն շերտով մինչև վերջին թիզը չի ծանրացել այս ցնորական երկրի կավին:

156. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սահմանական եղանակի:

- 1) չեմ հավատա, չհուզվեցինք, պարեհինք, մեծացրի
- 2) կամեցավ, գրվել է, ունեմ, չի կարծելու
- 3) հասա, գալիս է, հուսամ, փախավ
- 4) չեմ մերկի, չհուսահատվեցին, գնացել եմ, մոտեցրի

157. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սահմանական եղանակի:

- 1) հուսանք, ասացի, գալիս է, չերգեց
- 2) պատմելու է, դավում են, չի զոջում, խնդրեմ
- 3) ունեմ, կամեցավ, գրվելու է, չխոնարհվեցին
- 4) լսելու է, խոսում եմ, չի կարմրել, լվանաս

58. Ո՞ր նախադասության մեջ սամանակաճան եղանակի բայաձև կա:

- 1) Լինե՛ր, այնպես լինե՛ր, որ ինքը հնձվոր լինե՛ր, նրանց արտը հնձե՛ր, Սոնան հաց բերե՛ր իրեն...
- 2) Եթե արևը չխոնարհվե՛ր դեպի մայրամուտ, նա առանց հոգնության երկար կմնար այդ դիրքով և չէր հագնա արդեն դեղնող ծառերի սոսափից:
- 3) Մի՛ կարծիք, թե ահա այս գառիվերը կանցնես, քո վագրը կհեշտանա, էլ հետ չես նայի ու չես տեսնի նրան քո հետևից նայելիս:
- 4) Ու պիտի վեր կենայինք, քնաթաթախ աչքերով չջուրհե՛նք, թե ով է եզները տանելու հանդ:

59. Ո՞ր նախադասության մեջ անցյալ կատարյալ ժամանակաձև կա:

- 1) Ինչքան քանձրանում էր մութը, այնքան վառ էին փայլվիլում էլեկտրական լույսերի շղթաները:
- 2) Ամեն քայլափոխի պիտի ընկներ, եթե մահակը քարին դեմ չտար:
- 3) Մենք նստեցինք, մինչև իրիկվա նրբին լազուրը կհավեր մութի մեջ:
- 4) Տարիների հետ պառավել է գյուղը, ուժասպառ եղել տարիքն առած ծերունու պես:

60. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ չկա:

- 1) խորացանք, թռա, եկանք, մոտեցրեցի
- 2) հագեցա, մտա, դիպչեցինք, վերակենդանացրի
- 3) հնացրեց, կորավ, հավեց, կառուցեցի
- 4) հարցրի, սրդողաց, մոտեցա, թողի

61. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ չկա:

- 1) հարցրեցի, արժեցավ, հասա, կերա
- 2) կորչեցի, գտա, հասցրի, դիպանք
- 3) կպա, արբեցին, վազեցրի, հագեցա
- 4) հագա, բարձրացրիք, թռչեցինք, կորանք

62. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ չկա:

- 1) բարձրացրեցի, արեցի, լցրի, հասանք
- 2) սառա, հագցրի, դարձա, մտցրի
- 3) վերցրեցինք, փախանք, հիշեցի, զգացինք
- 4) եկա, մոլորեցրեց, խաղացրինք, հանգչեց

63. Ո՞ր նախադասության մեջ հրամայական եղանակի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) - Ե՛լ և տե՛ս, այն մեր աստղն է. երբ հեռու կլինենք միմյանցից, ամեն օր կնայես նրան ու կխոսես:
- 2) - Մե՛ղա, շարունակի՛ր պատմությունդ,-ասաց թագուհին մեղմ ու հանգիստ ձայնով:
- 3) - Աչքիցս մի՛ կորի ու մի՛ գնա հեռու,- խստորեն պատվիրեց մայրը տղային:
- 4) Մի՛ եկ, մի՛ փնտրի՛ր ինձ, մի՛ փորվի՛րիք անցյալը:

64. Ո՞ր նախադասության մեջ հրամայական եղանակի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) Մարդիկ, կա՛նգ առեք մի պահ անհայտ զինվորի շիրիմի առաջ:
- 2) Թո՛ղ վարդն իր թփին. եթե քաղես, նա կկորցնի իր գեղեցկությունը ...
- 3) - Արքայի բանբերն է. բա՛ց արեք դուռը,-ասաց իշխանը:
- 4) - Աբեղա՛,-առանց հետ նայելու ասաց վարպետը,-մի՛ վարանի, խոսի՛ր, ինչո՞ւ լռեցի՛ր:

65. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ըղձական եղանակի:

- 1) չխնդրեի, հուսահատվեցի, խոսի, մոտեցրի
- 2) լինեմ, տեսնեի, կայինք, չխոնարհվեմ
- 3) հուսանք, չեմ ասի, չգան, չերգեիմ
- 4) կատարի, դառնանք, չկարդային, խնդրեմ

166. Ո՞ր շարքում ըղձական եղանակի բայածև կա:

- 1) կկառուցեն, գիտեն, չեն մոռանալու, եկա
- 2) չբարդացավ, չի ժպտա, կաղմկի, չի գա
- 3) լինելու է, չեն օգնելու, վերադարձավ, կարթնանա
- 4) վառեց, կզնաս, չհուսանք, կարդացինք

167. Ո՞ր շարքում ըղձական եղանակի բայածև չկա:

- 1) չկարդաք, չենք թռչի, բարձրացա, չի վերադառնա
- 2) ասացինք, չի վերցրել, ելնեն, եղի՛ր
- 3) փախանք, ներս չենք գա, թողնելու են, հիշեցրի
- 4) կհանդիպի, հեռացրո՛ւ, տեսներ, զարկեցիր

168. Ո՞ր տարբերակում ըղձական եղանակի բայածև չկա:

- 1) Վե՛րջ տվեք ձեր ցուրտ կտկտոցներին, Որ չվիատվի սարն Աղոթարան:
- 2) Գնում եմ՝ նրանց սրտանց ողջունենմ եվ նրանց արդար վարդապետության Օրենքն ընդունենմ:
- 3) Էլի ցորենն է աշխարհի հիմքը, Փառք տանք ցորենին ու օրհնաբանենք:
- 4) Գիտեն, որ մի օր կմեռեն ես էլ...

169. Ո՞ր նախադասության մեջ ըղձական եղանակի բայածև կա:

- 1) Կայծակը չոր ճայթյունով բախվեց ժայռին, մի կողմ շարտվեց և թաղվեց կանաչ գետնի մեջ:
- 2) Եվ դեռ երկար պիտի տանջվելի նրա խոցող ու թունոտ խոսքերից:
- 3) Ես թուքս կուլ տվի ու մտածեցի, որ լավ կլիներ, եթե իմ անգրագետ մոր փոխարեն նա լիներ իմ մայրը:
- 4) Բարձր ճակատի տակից բարությամբ ժպտում էին այդ աչքերը, իսկ ձայնը սրտագին էր և բարեկամական:

170. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ըղձական անցյալ ժամանակածևով:

- 1) պարսավեցիր, անըջեիր, մտորեիր, մոռանայի
- 2) պարզեցին, շնորհվեր, զարգացնեցինք, հրավիրեիր
- 3) կընդունեիր, փթթեցին, ներեցինք, մոռանար
- 4) տոնեցինք, հիշեմ, հագեցան, զգար

171. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթադրական եղանակի ժամանակածև կա:

- 1) Նա չգիտի՝ զինի՞ պիտի խմեն այդ կժից, թե՞ աղջիկը հարսանիքի ջուրը պիտի տանի, իսկ պապերից լսած իմաստուն խոսքերը նա չի ասի՝ ամեն պատահական մարդու:
- 2) Այնքան զուլալ է մեր գետը, որ կարող ես ջրի տակ խիճերը մեկ-մեկ համրել. խառն է ջուրը, բարձր սարից է գալիս, ուր միշտ մռայլ ամպ կա, ամպի տակ՝ սառույցի հաստ շերտեր:
- 3) Մեզ հաճելի է դիտել ջրի երեսին պտույտ անող մժեղների երամը, ջրածտերի՝ փրփուրի վրայով թռչելն ու ջրվեժի փռչում մեջ կորչելը և նրանց անվախ ծվլոցը լսելը:
- 4) Ամենից զվարթ ու աղմկայի երկու թռպեններն են. մինչև ուսուցիչը մեկին կարգադրի՝ վազի՛ր, զանգը տո՛ւր, մինչև զանգը հնչի, ու վազենք բակ:

172. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթադրական եղանակի ժամանակածև չկա:

- 1) Իմ կարոտած սրտի համար ոչ մի ուրիշ հեքիաթ չկա...
- 2) Իմ մահվան օրը կիջնի լռություն...
- 3) Այն, որ ես էի, որ իմն էր առաջ, Արդեն չի հառնի և ոչ մի գրքում:
- 4) Եթե ուզեն, կամքով արի ու աշխարհի հրով վառված՝ Ինչե՛ր միայն չեն կատարի ամբոխները խելագարված:

173. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ենթադրական ապառնի ժամանակաձևով:

- 1) չի գնա, կհաղորդի, չեմ երգի, կամենան
- 2) կհյուսի, չէր նորոգի, կժպտանք, չես խախտի
- 3) չեն մոտենա, կօգնենք, կառնի, չես իջնի
- 4) կկախեն, չի խոսելու, չեփես, կծածկեն

174. Ո՞ր շարքում տրված եղանակին չպատկանող բայ կա:

- 1) սիրելու եմ, չսիրեցիք, սիրել եմ, սիրեցի-սահմանական եղանակ
- 2) պարենմ, չպարենմ, չպարեցի, պարեիր-ըղձական եղանակ
- 3) կհավատաս, չեմ հավատա, կհավատայի, չենք հավատա-ենթադրական եղանակ
- 4) պիտի լռեմ, պետք է լռենք, չպիտի լռի, պիտի լռեր- հարկադրական եղանակ

175. Ո՞ր շարքում անկանոն բայ չկա:

- 1) երգել, ուրախացնել, պատմել, ասել
- 2) լրջանալ, կանչել, հանդգնել, տանել
- 3) գնալ, քայլել, թռչել, մտնել
- 4) խոնավանալ, իջնել, դառնալ, շնչել

176. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ կա:

- 1) Ով սահմանում է նոր օրենք ու կարգ, Հայտարարվում է և օրենքից դուրս:
- 2) Դու գալիս ես մութ գիշերապահին Եվ լինում ես լուս:
- 3) Դանդաղ քայլեց հայոց շղթայակապ արքան, Ու գնգացին ձեռքի շղթաները ոսկե:
- 4) Իսկ քամին ուրախ սուլում էր հեռվում Եվ ծիծաղում էր անտառի վրա:

177. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ չկա:

- 1) Հակոբը տեսավ, որ անծանոթը քաղաքը լավ չգիտի:
- 2) Նա լավ էր հասկանում, որ ճրագը վառ պահողը որդին է լինելու:
- 3) Ինձ թվաց, թե սպիտակ տան ներսը մեկը գոռգոռում էր և ոտքը խփում գետնին:
- 4) Հետո առաջս են գալիս ուրիշ պատկերներ, ու լսում եմ գյուղի ընտանեկան կյանքի զվարթ աղմուկը:

178. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ չկա:

- 1) Իսկ շատ հեռվից դիտողին թվում է՝ ծովը մարգարտե ցող է՝ պատած երեքնուկի թերթիկներով:
- 2) Ամպերը ճերմակ երամով անցան, իմ սիրտն է լալիս կարոտով անհուն:
- 3) Գիտեիք միայն, որ քեռիս զինվոր եղած ժամանակ ընդդիմացել է:
- 4) Հետո կուշտ կերած մեր հյուրերը սկսեցին բարձրանալ քարոտ արահետով՝ մեկը մյուսին հրմշտելով:

179. Ընդգծվածներից ո՞րն անկանոն բայ չէ:

- 1) Երագ տեսա. Սայաթ-Նովեն մոտս էկավ՝ սագը ձեռին:
- 2) Սիրտս վառեց, մոխիր դարձավ, ինքը կրակ ու հուր մնաց.
Դու էլ նրա գո՛վքը արա, որ գա՝ օսկե մասը ձեռին:
- 3) Ես էլ մենակ մանեցի իմ թելը կյանքում,
Ինչքան որ ուժ ունեի՝ անխոնջ ու անքուն:
- 4) Բոլորը տամ ու նվիրեմ, ինձ ոչ մի հուր թող չմնա,
Դու չմրսես ձմռան ցրտում. բոլորը քեզ...

180. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն կամ պակասավոր բայ չկա:

- 1) Մթանած երկնքում ամպերը գնալով խտանում էին, մինչև որ երկինքը բոլորովին մթնեց:
- 2) Այդ կինը երգում էր իր կորցրած սիրտ մասին, և ոչ ոք չէր համարձակվում որևէ բառ ասել:
- 3) Նա հազել էր կապույտ բաճկոն, դրել էր գլխարկ, որի տակ հավաքել էր շեկիկ մազերը:
- 4) Ես ամուր առողջություն ունեի և կարող էի առանց հոգնելու մինչև լույս աշխատել:

181. Տրված հատվածներից որի՞ մեջ պակասավոր բայ կա:

- 1) Եվ այդ հիմքի վրա ինքը քանի՜ անգամ Մտքով որմ է հանել, խոյակ ու սյուն Եվ ձևերն է դրել նոր տաճարի...
- 2) Եվ երբ չի մնա ոչ մի հույս գաղտնի, Սիրտդ կճշա, արդյոք ո՞ր (ես, կա՞ն), Հողը կգրկես և կհեկեկաս...
- 3) Ես չեմ երգելու այժմ շառաչուն Գալիքի մասին, որ գալու է դեռ...
- 4) Այսպես ասաց հայոց անեղ արքան, Ապա իջավ գահից ոսկեդրվագ Եվ ծանրաթաթ քայլեց սրահներով:

182. Տրված հատվածներից որի՞ մեջ պակասավոր բայ չկա:

- 1) Ես չգիտեմ՝ ուր են տանում հեռավոր Ուղիների ժապավեններն անհամար...
- 2) Ո՞ր աշխարհում ունեմ շատ բան՝ Միտք եմ անում՝ է՞ս, թե՞ էն...
- 3) Ե՛վ տանջանք, և՛ բեկում, և՛ թախիծ. Մև օրեր ես դեռ շա՛տ կտեսնեմ...
- 4) ...Երբ նայում է, որ ավերին ես չկամ, Մոլորվում է Լորագետը ու գնում:

183. Ո՞ր նախադասության մեջ է անկանոն բայը անկանոնություն դրսևորել:

- 1) Ամեն տեղ, ուր էլ որ լինեմ, երբ որոտում է ամպը, թնդում է սիրտս բերկրանքից:
- 2) Այդ հուշերն ինձ մի օր կտանեն իմ բնօրրանը:
- 3) Մայրը հավատում էր, որ իր որդին դառնալու է Թումանյանի նման անվանի գրող:
- 4) Ես ցույց տվի, թե ոչինչ չեմ լսում, այլ միայն կարդում եմ քաջագործությունների մասին գիրքը:

184. Ո՞ր նախադասության մեջ է անկանոն քայլը անկանոնություն դրսևորել:

- 1) Նրանք եկել էին հեռու Իրանից և հայերեն չգիտեին:
- 2) Մեկ էլ տեսար՝ մի բզեզ թռավ, և նրա բզզոցը լավեց օդում միլիոնավոր բզեզների թևերի բզզոցի ուժգնությամբ:
- 3) Մտածում էինք, թե ինչ պիտի ուտեր ճանապարհին, ինչպես պիտի հասներ քաղաք:
- 4) Առանց հաց ուտելու ես մտա անկողին և շուտ գալով դեպի պատը՝ աչքերս փակեցի:

185. Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ կա:

- 1) Նա վեր կացավ, մոտեցավ չարխին, և ոտքերն սկսեցին շարժվել համաչափ ռիթմով, ինչպես կես առաջ:
- 2) Այդ օրերին գյուղը կրկին ստացավ մի զամբիկ՝ տեղական ձիերից բարձր:
- 3) Կապույտ երկնքում՝ արևի կողքին, մի երկու բուպե շողում են սավառնակի թևերն ու մարմինը:
- 4) Մեղվանոցի մոտով՝ ձորի ճանապարհով, դեպի գետն իջան գյուղ եկած հովեկները:

186. Ո՞ր հատվածում մակբայ կա:

- 1) Եվ հիշում ես քո որդուն, որ հեռացել է վաղուց, Ո՞ր է արդյոք հեռացել, մա՛յր իմ անուշ ու անզին:
- 2) Դիմե՛ք դեպ անհայտ հեռուները, և հեռուները ձեզ անմահություն կտան....
- 3) Եվ իմացե՛ք ուրեմն, որ ոչ մի աշխատանք Տքնաջան չէ այնքան, որքան ոգու հերկը:
- 4) Լուսինը որդուս օրոցքն է ոսկի, Ու ես եմ կախել աստղերը վրան:

187. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը մակրայ չէ:

- 1) Գիշերը մշտապես հավաքվում են գյուղի կատուները, և նրանցով կարելի է հաշվել, թե քանի ծուխ ունի Անտառամեջ գյուղի տերտերը:
- 2) Իսպաներենն ու պորտուգալերենը հիմնավորապես սովորել-յուրացնելուց հետո նա անցավ արևելյան լեզուների ուսումնասիրությանը:
- 3) Կարտոֆիլը հետիոտն գառիվերը բարձրացնելը խսկապես անմտություն է, որովհետև գառիվերի գլխին կարտոֆիլ կա ցանված:
- 4) Ամիսներ շարունակ նա փնտրում էր իր կորցրած հեծանիվը, մինչև վերջնականապես համոզվեց, որ գտնելու ոչ մի հույս չկա:

188. Ո՞ր նախադասության մեջ *հետո-ն* մակրայ չէ:

- 1) Քեզնից հետո կանգնած մարդը տարօրինակ տեսք ուներ:
- 2) Հետո նա սկսեց պատմել իր տպավորությունների մասին:
- 3) Արածի ու չարածի համար հետո պետք չէ արդարանալ:
- 4) -Դու հետո՞ արի. զբաղված եմ հիմա,- խնդրեցի նրան:

189. Ո՞ր տարբերակում մակրայ չկա:

- 1) Իմ աչքերի մեջ այնքա՜ն կրակներ եմ մարել ես...
- 2) Կանչում է կրկին, կանչում անդադար էն չքնադ երկրի կարոտը անքուն:
- 3) Ու սիրում ենք առավտոից իրիկուն ճամփա երթալ ու հավիտյան երազել...
- 4) Կբանան ոմանք իմ գիրքը գուցե, Կթերթեն դանդաղ, կկարդան տողեր:

190. Ո՞ր տարբերակում մակրայ չկա:

- 1) Մենք դիտմամբ փորձում էինք ջղայնացնել նրանց, սակայն չէր հաջողվում:
- 2) Մեր վարպետներն են հնուց տուֆ սիրել և այն վերածել նախշագարդ քարի:
- 3) Այնտեղ՝ կապուտակ ջրերի ծոցում, իր խաղաղ օրերն էր անցկացնում էն քաջն անվեհեր:
- 4) Երազ աշխարհում Ամեն բան հավետ Գալիս է, զնում Ու ցնդում անհետ:

191. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են չափի մակրայներ:

- 1) սակավ, հանկարծակի, իսպառ, բոլորովին
- 2) փոքր-ինչ, գեթ, բազմիցս, արագորեն
- 3) սաստիկ, ինչ-ինչ, թեթևակի, փոքրիշատե
- 4) քառապատիկ, քանիցս, չափազանց, ամենևին

192. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ժամանակի մակրայներ:

- 1) ամսեամիս, արդեն իսկ, մասամբ, տարեցտարի
- 2) ժամ առ ժամ, հավետ, նախապես, երկարատև
- 3) երբեք, վերջապես, օրեցօր, միշտ
- 4) օրերս, երբևէ, հավերժաբար, միառժամանակ

193. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կապեր կամ կապական բառեր:

- 1) առանց, դեպի, միայն, չափ
- 2) շուրջ, ներքև, շնորհիվ, ի փառս
- 3) ըստ, ապա, բացի, համար
- 4) մասին, մման, այսինքն, վրա

194. Ընդգծվածներից ո՞րը կապ չէ

- 1) Ո՞վ կմտածեր, թե մի քանի ժամ անց զեփյուռը պիտի փոխվեր մոլեգին մրրիկի:
- 2) Իբրև բրոնզե արձան՝ Մուշեղը ձուլվել էր ամենի երիվարին:
- 3) Այդ բոլոր ծայները միաձուլվում էին անդորրության մեջ, և այդ տարերային անդորրը երգ էր դառնում տրտում հոգում:
- 4) Նա չէր կարող թույլ տալ, որ իր սիրելին հեռանա քաղաքից, գնա հեռու:

195. Ո՞ր տարբերակում կապ կամ կապակցան բառ չկա:

- 1) Չուր եմ փախչում, ինձ խաբում, Հագար կապ է ինձ կապում...
- 2) Մանկության օրեր, երազի նման Անցաք գնացիք, այլ չեք դառնալու:
- 3) Գետակի վրա թեքվել է ուտին Ու նայում է նա վազող ջրերին:
- 4) Հայրենի ծփում արտերի եզրին Կանգնած խորհում եմ սրտիս մեջ լռին....

196. Ո՞ր նախադասության մեջ կապի գործածության կամ հոլովառության սխալ չկա:

- 1) Կատարվածի համար կարելի է միայն ավստսալ:
- 2) Բոլորը եկել էին բացառությամբ բժշկից:
- 3) Ձեր առաջարկների՝ հետ անհնար է չհամաձայնել:
- 4) Նա իրեն համար հանգիստ կարդում էր, երբ հարևանը գրգռված ներս խուժեց ու սկսեց գոգոռալ:

197. Ո՞ր նախադասության մեջ կապի գործածության սխալ չկա:

- 1) Հանձնեք քեզ՝ ես ունեմ մի լավ բարեկամ:
- 2) Փոխարեն ինձ հետ խոսելում՝ այդ հարցերն ուղղելիք մտավորականությանը:
- 3) Անհրաժեշտ է, որ բոլորը շատ նրբորեն մոտենան մեր անցյալի նկատմամբ:
- 4) Փաստաթղթի վերաբերյալ ձեր կարծիքը խնդրում ենք ներկայացնել գրավոր:

198. Ընդգծվածներից ո՞րն է շաղկապ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հենց ինձ էիր ուզում բոլորի առաջ նկատողության արժանացնել:
- 2) Խնդրի լուծման այլ տարբերակների քննարկման վրա այսօր ժամանակ չենք ծախսելու:
- 3) Հենց քեզ նկատեն հակառակորդի դիրքերից իսկույն ազդանշան կտաս:
- 4) Ծակատագրական իրավիճակներում մարդու վարքագիծը անշուշտ այլ է լինում:

199. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են շաղկապներ:

- 1) քանի դեռ, որ, բայց, միմիայն
- 2) թե, եթե, իսկ, ոչ-մի
- 3) թեկուզ, հենց, որովհետև, որը
- 4) թե չէ, կամ, քան, թեպետ

200. Ո՞ր շարքում ստորադասական շաղկապ չկա:

- 1) հետևապես, այնինչ, թեպետ, սակայն
- 2) այլև, մինչև, այլապես, նաև
- 3) ուրեմն, կամ, իսկ, այսինքն
- 4) ջնայած, ապա, նույնպես, բայց

201. Ո՞ր նախադասության մեջ է առ-ը շաղկապ:

- 1) Աղջիկը, որ կանգնած էր պատուհանի մոտ, մտածում էր վաղվա անելիքների մասին:
- 2) Նրանց մեջ զինվորներ կային, որ հոժարաբար գնում էին կոմերտ:
- 3) Անհավատալի էր, որ գործն ավարտվում էր:
- 4) Դանապարհը, որ ձգվում էր ծառերի միջով, երկար էր թվում:

202. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ստորադասական շաղկապներ:

- 1) քանի դեռ, որտեղ, թեպետ, որպեսզի
- 2) մինչ, եթե, քանի որ, թեև
- 3) որովհետև, թեև, ուր, ուստի
- 4) թեկուզ, հենց որ, ինչ, քան

203. Ո՞ր հատվածում ստորադասական շաղկապ *չկա* (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Թե ուզում ես երգի լսեն
Ժամանակիդ շունչը դարձիր:
- 2) Չարմանում եմ թե ով Շոալլ
Ինչքան շատ ես տվել ինձ...
- 3) Ինչը կհաղթի կյանքում հերոսին
Թե չլինին կինն ու գինին...
- 4) Քուն թե արթուն օրիս շատը երազ եղավ անց կացավ ...

204. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորադասական շաղկապ *չկա*:

- 1) Քանի դեռ ճրագը վառվում էր, երրորդ մարդը, աչքերը լաթով կապած, նստած էր սենյակում:
- 2) Դա միակ գործն էր, որի համար հետագայում այնքան զոջացել էր նա:
- 3) Մինչ սողունը փախչում էր երիտասարդից, վերջինս գնաց նրա հետևից:
- 4) Թե կյանքը սա է, ես անիծում եմ մահը:

205. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապի սխալ կիրառություն կա:

- 1) Եթե փախստականները անմիջապես ճանապարհ ընկնեին, ապա ժամանակին կհասնեին քաղաք:
- 2) Նա ինչո՞ւ չառաջարկեց, որպեսզի՞ այդ հարցն էլ ընդգրկվեր օրակարգում:
- 3) Այդ միջադեպը, որին նա պատահաբար էր ներկա գտնվել, թեև վաղուց էր կատարվել, սակայն չէր մոռացվել:
- 4) Դու ոչ միայն դրժել ես խոսքը, այլև դիմել ես սաղրամքների, համախմբել դավադիր իշխաններին:

206. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապի սխալ կիրառություն կա:

- 1) Ոչ թե պետք է քննադատել նրան, այլ ճիշտ ներկայացնել կատարվածը:
- 2) Պապ թագավորը նյարդայնանում էր, քանի դեռ Կոստանդինն իրեն ընդունելության չէր արժանացրել:
- 3) Թեև արշավախումբը փլուզման պատճառով արտաքին աշխարհից լրիվ մեկուսացման մեջ էր հայտնվել, այնուհանդերձ ոչ մեկը խուճապի չէր մատնվել:
- 4) Ոչ միայն չէր կատարել համձնարարված աշխատանքը, այլ մյուսներին էլ խանգարել էր, որ չկարողանային աշխատել:

207. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերաբերականներ:

- 1) մի՞թե, անկախ, ահա, ախր
- 2) գոնե, հապա, ահավասիկ, լոկ
- 3) իրոք որ, այնքան, անգամ, սոսկ
- 4) միմիայն, ցավոք, թեև, իսկ և իսկ

208. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական *չկա*:

- 1) Այո, Լուսինե Չաքարյանից լավ դժվար է հոգևոր երգ կատարել:
- 2) Ես լավ չեմ հիշում նրան, որովհետև նա սոսկ մեր տան անդամ էր՝ գերծ ջղայնության ախտից:
- 3) Նրա այս վերջին բարեհաճ ընդունելությունն ինձ բերեց այն համոզման, որ ամեն առավոտ ես նրան կհանդիպեմ հենց նույն տեղում:
- 4) Ժպիտը մարդ գույներով գծագրվում էր նրանց դեմքերի վրա և իսկույն անհետանում:

209. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական չկա:

- 1) Նա միայն սպառնում էր ձեր արքային, բայց հարձակվել չի համարձակվի:
- 2) Նա հազիվ էր գտնում իրեն, որ ձայնը չբարձրացնի:
- 3) Սպասավորներից մեկը բնած էր՝ գլուխը սեղանին դրած, մի ուրիշը մեջքը հենել էր պատին և բութ հայացքով նայում էր դռանը՝ ըստ երևույթին քունը հաղթահարելով:
- 4) «Գուցե մի նոր հյուր են բերում», - չարախնդաց բանտապետը:

210. Ո՞ր շարքի բոլոր վերաբերականներն են հաստատական:

- 1) հարկավ, բարեբախտաբար, իսկապես, գուցե
- 2) իրավամբ, ցավոք, այո՛, անշուշտ
- 3) անպատճառ, անպայման, մանավանդ, իրոք
- 4) անկասկած, անտարակույս, արդարև, հիրավի

211. Ընդգծված բառերի ձևաբանական վերլուծության մեջ ո՞ր շարքում սխալ կա:

- Իբրև Հիսո՞ւս ես դու արդյոք լյառ բարձրանում...
 - Հագարավոր չորացած ծաղիկներ բուրում էին խոտի խրճերի միջից:
 - Բո հոգու վրա կա մի վարագույր, Ո՞վ ես դու, ո՞վ ես, բնավ չգիտեմ:
 - Զիչ անց քամին սաստկացավ փոթորիկ դառնալու չափ...
- 1) Իբրև-նախադիր կապ, արդյոք-վերաբերական
 - 2) չորացած-հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ, խոտի- գոյական, /ի հոլովում
 - 3) ո՞վ- հարցական դերանուն, չգիտեմ-պակասավոր բայ, ըդձական եղանակ
 - 4) քամին-հասարակ գոյական, -ու հոլովում, դառնալու- անորոշ դերբայ

212. Ընդգծված բառերի ձևաբանական վերլուծության մեջ ո՞ր շարքում սխալ կա:

- -Ղե՛, սիրու՛ն աստղիկներ, երկնքի՛ ճրագներ, հիմա՛ գնացե՛ք, գիշերը՛ եկեք:
 - Ծնվում ենք ակամա, ապրում ենք զարմացած, մեռնում ենք կարոտով:
 - Լսո՞ւմ ես՝ այնտեղ իմ սիրտն է թաղած,
 - Կոխտտի՛ր նրան քայլերով քո լույս...
 - Բոլորը տամ ու նվիրեմ, ինձ՝ ոչ մի հուր թող չմնա:
- 1) ղե՛-ձայնարկություն, հիմա-ժամանակի մակբայ
 - 2) զարմացած-հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ, ակամա-ձևի մակբայ
 - 3) այնտեղ- տեղի մակբայ, կոխտտի՛ր-հրամայական եղանակ, ապառնի ժամանակ, երկրորդ դեմք
 - 4) ինձ-անձնական դերանուն, առաջին դեմք, թող-վերաբերական

I ՏԵՄԱԿ

- Տրված բառաշարքում սրել բառի քանի՞ բառածև կա.
 8
սրած, սրություն, սրեցի, սրեր, սրի, սրիչ, պիտի սրենք, մի՛ սրեր, սրել ենք, սրելիս, սրատես, չսրող:
- Տրված բառաշարքում իներք բառի քանի՞ բառածև կա. 5
իրենք, ինքնիրեն, իրենով, նրա, նրան, իր, ինքնին, իրենց, ինքնություն, ինձնից, իրենցով, ինքնակամ:
- Տրված սյունակներում բառերը առանձնացված են՝ ըստ իրենց արտահայտած նյութական, քերականական կամ վերաբերմունքային իմաստների. բառերից քանի՞սն են սխալ տեղաբաշխված.

| Նյութական իմաստ արտահայտող | Քերականական իմաստ արտահայտող | Վերաբերմունքային իմաստ արտահայտող |
|----------------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| մասին | հանուն | ինչևէ |
| մենություն անել | փոխանակում վերստին | խշխշոց |
| ինչպիսի | որևէ | ուր |
| | | վահ |

- Քանի՞ գոյական կա տրված հատվածում: 8
 Նա սովորական հոգևորականներից ավելի ազդեցիկ էր խոսում, և գրուցակիցը ստիպված էր լինում առանց այլևայլության ենթարկվելու նրան: Նա ուներ հուսալի (սելամություն և զիտելիքներ, որոնցով օժտված են միայն իրոք հոգևոր անհատները: Խոստովանում եմ՝ ես շատ քան ունեի սովորելու այդ մարդուց:

- Քանի՞ գոյական կա տրված հատվածում: 9
 Ե՛վ հայրոց մեր շարժումները, որն այնքան քան է ասում, և՛ ծնկներին խփելն ու պայթուցիկ ծիծաղը, և՛ հայերեն քառը, նայվածքը, ժպիտը՝ զարմանալի այս ցեղի գորավոր հառնումն են ցուցադրում:

- Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է սխալ կազմված. 2
 բեռնակիրներ, փայտահատեր, հետագծեր, ամսաթվեր, երևանցիներ, դերքայեր, դուստրեր, գրաշարեր, հացատներ, որմնադիրներ, ժամացույցներ, սպաներ:

- Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -եր վերջավորությամբ. 6
 մեներգ, ազգասեր, կինոաստղ, ջրմուղ, լողափ, ձիարեռ, մաքրամու, տակդիր, հողատեր, մատուկը, միջնաշերտ, գեղազետ:

- Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -եր վերջավորությամբ. 7
 մականակիր, ճառախոս, ճիմաթումբ, մարզածող, միլիտեր, ներքնահարկ, յուղաներկ, նախատիպ, ստորոտ, ներքնաշոր, սյունակալ, վարքագիր:

- Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ. 8
 օրենադիր, քննադանկ, ֆելիետոն, փոստատար, քառանկյուն, ցողաշիթ, ջրկիր, տողասկիզբ, տափածուկ, վերադիր, տանձաչիր, սիզարույս:

- Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ. 8
 միլիարդատեր, ճառագիր, ձեռնակապ, կարգավար, համածին, քարեգործ, ավեզր, գրահակիր, ըմպան, թիապարտ, ժամկետ, լծափոկ:

11. Բառերից քանի՞սն են ենթարկվում ներքին հոլովման. 6

շարժում, արյուն, իննասյուն, ազգանուն, կնքահայր, ամառ, կարկաչուն, հնչյուն, եռանկյուն, հացատուն, մոնչյուն, գալուստ:

12. Բառերից քանի՞սն են ենթարկվում աճ կամ վա հոլովումների. 6

ծնունդ, հունվար, առավոտ, մանուկ, դերանուն, անկյուն, կիրակի, ցերեկ, ամիս, արևագալ, գեկուցում, քաղաքադուռ:

13. Տվյալ տեքստում որոշյալ առումով գործածված քանի՞ բառ կա: 9

Հայրս վերադարձին մի սնդուկ էր հանձնում մորս և այլևս ոչնչի չէր խառնվում: Բայց, սովորության համաձայն, ըողորմ էլ, իրենց մանուկներին գրկած, գնում էին նրա ձեռքը համբուրելու: Հայրիկը օրհնում էր յուրաքանչյուրին և երեխաներին համբուրում:

14. Հոդի սխալ գործածության քանի՞ դեպք կա: 4

- Ահա-լեռներն, ուր աղջիկների ու տղաների հետ բանջար էինք քաղում, երբ ընկերներին հետ հովիվ էի:
- Ամաչում էի, երբ մտածում էի, որ իմ տարիներով ստեղծած գրքերս պիտի փողով ծախվեն:
- Հերոսը սիրում ու կարեկցում է մեզ բոլորին, որովհետև նա իրեն շատ է սիրում:
- Եվ դուք չե՞ք լսում տիեզերքի լեզուն՝ լռությունը, որ իմ հոգումս ամենի երգ դարձավ:
- Հայր աշխարհից է, բայց աշխարհին՝ օտար. մարդկանց ավագ եղբայրն է, բայց մարդկանցից՝ ազատված:

15. Դիմորոշ հոդ ունեցող քանի՞ բառ կա: 4

- Եթե արքան մեզ՝ ստրուկներին, կարողանա տեսնել հրեղեն, թևավոր նժույգին նստած, այն ժամանակ նա իրեն պարտված կզգա:
- Դու ինքը ես, ո՞վ մահ, ծերությունն ու ախտերը բոլոր, կախաղան, պատերազմ և հուսահատություն:
- Երբ լսեցի նրա մարտահրավերը, սիրտս թնդաց, թողեցի ծնողներին, զինավառվեցի և բազեի պես թռա նրա մոտ:
- Մեր կռիվներն ավարտվեցին, և բոլորս ցրվեցինք մեր տները:
- Ես զայրացա ապերախտ հայրենակիցներին վրա, որք թռռանս վերքի և հեռացա հայրենիքիցս: Երբ պահակները հեռանում էին միջանցքից, քանտարկյալներս մոտենում էինք դռներին և սկսում էինք խոսել:

16. Ընդգծված բառերից քանի՞սը ցուցական կամ տաացական հոդ ունեն: 7

- Էն ժամանակ հարուստը կլինի աղքատ, աղքատը՝ հարուստ. աշխարհիս մեջ ամեն բան կփոխվի:
- Դեռ խոսքերս չէի ավարտել, երբ Հասան աղան երկու ձեռքով ամուր ծափ զարկեց ու գոռաց:
- Եվ հուշերին գմբուխտյա գետը քո նվիրական դաշտերով տանում է մոլորվածին դեպի երջանիկ մանկությունը:
- Ես կանգնում էի վագոնի դռների մեջտեղում և պատուհաններից նայում էի դուրս. երբեմն՝ աջ կողմս, երբեմն՝ ձախ:
- Երբ նայում եմ քեզ, Շիրակի՝ երկինք, հրաշքի պես փոխվում է ամեն ինչ. աշխարհս դառնում է երազ:
- Եվ հիշում եմ միշտ քո անմոռաց գրույցները, և քո համբերանքի չիբուխի խաղաղ ծուխը աչքերինս առջևն է դեռ, և քո հանգիստ ձայնը ակամջումս է տակավին:

17. Քանի՞ ածական կա տրված հատվածում: 9

Մի օր մեղմաշունչ մի քամի, բարձունքներից վար սահելով, անցավ փարավոնների բուրգերի վեճ նակատների վրայով, իջավ ռակեալիք Նեղոսի ափերը և մի վայելչակազմ ու դեռատի արմավենու ոտքերի տակ փովեց հեկիև:

- Իմ հրաշագեղ թագուհի, ես՝ աշխարհի անսանձ ու ըմբոստ ոգիս, հավերժ կմարեմ ոտքերիդ տակ: Արմավենին լռելյայն խոնարհում էր գլուխը և արհամարհում: Հեծծեց քամին և մեղմիվ գրկեց նրա մուրր իրանը, ուզեց համբուրել, բայց արմավենին զայրացած հրեց նրան:

18. Քանի՞ անական կա տրված հատվածում: 7

Փոքրիկ հյուղակը, որը կտորից վերև բարձրացող ժայռին էր հենվում և պաշտպանված էր հյուսիսային քամիներից, բանաստեղծական էր, որովհետև նրա կտորին լեռնային ծաղիկները պսակ էին կազմել: Ծածկի ու տնակի միջև գտնվող ժայռում փոքրված կոպիտ սանդուղքը նրա բնակիչներին բույլ էր տալիս ապառաժի գագաթը բարձրանալ՝ քարքար օղ շնչելու: Հյուղակի ճախ կողմում ժայռը միանգամից ցածրանում էր, և այնտեղից երևում էին մի շարք արտեր, որոնցից առաջինը, անկասկած, պատկանում էր այս ազարակին:

19. Տրված անականներից քանի՞սը համեմատության աստիճան չունեն. 8

արու, մերկ, անջատ, խրթին, վարդագույն, խավասար, ծալույի, ճաղատ, անհեթեթ, բուսակեր, պարզ, ընտիր:

20. Տրված հատվածներում գոյականաբար գործածված քանի՞ անական կա: 3

- Մաղբանքս նորերին ասեմ, Ըահաժս տամ հովերին, Կորաժս ծովերին ասեմ:
- Կակաչի կարմիր թևին Մի կարմիր գատիկ է նստել, Կակաչի սև սրտի մեջ Սև բողբոջ-զավթիչ է նստել:
- Աչքդ միշտ կուշտ կմնա, Հոգիդ՝ գոհ թեզ հասած քչից, Բոլորին բաժին կտաս Զո մաքուր, մաքրված խղճից:
- Դարեր են կուլ տալիս կիրճերը, Ի՞նչ անեն ինձ նման լսելիները...

21. Տրվածներից քանի՞սն են թվական. 4

տասնյակ, հարյուրական, մեկ չորրորդ, քառորդ, հինգհարյուրամյա, միլիոնավոր, իննուկես, հազարավոր, հնգակի, քառասյատիկ, երիցս, երկակի:

22. Տրված նախադասություններում գոյականաբար գործածված քանի՞ թվական կա: 3

- Անհիշելի ժամանակներից սկսած՝ այդ գյուղում մշտապես ապրում էր հարյուր քսանյոթ մարդ-նրանցից քսանինը տղամարդիկ էին, մնացածը՝ կանայք ու երեխաներ:
- Այդ գիտնականը թարգմանություններ էր անում հարյուր տասնչորս լեզվից, վարժ խոսում էր երեսուցիսը լեզվով, մասնակի տիրապետում տասնմեկին:
- Ներկայումս երկրի տարբեր անկյուններում աշխատում են երեսուն գիտաբանական կենտրոններ, որոնցից տասներկուսը եղել են արտասահմանից:
- Երկրագնդում կան տասը հազար արհեստական ծովեր և լճեր, որոնց ընդհանուր տարածությունը մոտ հինգ հարյուր հազար քառակուսի կիլոմետր է:

23. Տրված հատվածներից քանիստ՞ն են բոլոր ընդգծված բառերը դերանուններ: 3

- Իմ բաժին աշխարհին այս մեծ աշխարհում Կերգի շուտով երգն իր կարապի, Բան չի փոխելու, ինչքան տառապի Իմ բաժին աշխարհին այս մեծ աշխարհում:
- Ամեն տարիք, ամեն պայման, Ամեն սահման պիտի հերքեմ, Ես ծնվել եմ երգի համար Ու մինչև մահ պիտի երգեմ:
- Ու ես չասացի ոչ ոքի ոչինչ, Մինչև այս երգը լույս աշխարհ եկավ, Ու կարդալու ես դու երկար, երկար Եվ թրջելու ես արցունքով քո ջինջ:
- Հանդիպելիս թող մոռանա Ամեն տեսակ ցավ ու մորմոր, Ինձ պես այրվածն ու թեզ նման Տառապածը՝ ուրիշ անգամ:
- Ասա՛, մեզ ուրիշ ի՞նչ է հարկավոր, Որ մենք իրարից կարոտ չմնանք:

24. Տրված հատվածներից քանիստ՞ում որոշյալ դերանուն կա: 3.

- Ամեն տեղ ես իմ չափն իմացա, Պարսք տալով պարտքի մեջ խրվեցի: Բաշխեցի, ինձ ոչինչ չմնաց, Հրճվանքից ես իմ մեջ փլվեցի:
- Ամեն ինչ պարզ չի ասվում, Ողջո՛ւյն ձեզ, չակե՛րտ, փակագի՛ծ: Խելագար կիրքը չկա, Իմաստուն խոհին եմ քասակից:
- Դառնացած լեզվիս վրա Դրախտի նեկտար է կաթում, Ուրիշ ի՞նչ բախտ որոնեմ, Բոլորին այս բախտն եմ մաղթում:

- Նստել եմ, լաց եմ լինում Ման եկած վայրերիս համար, Մեկմեկու մերժած, լքած, Այս խռով ծայրերիս համար:
- Շա՛տ ապրեք, շատ ապրեցի, Ցամաքներ ու ծովեր անցա, Փորձեցի ինչքան ասես, Մի աշխարհ փորձի տիրացա:

25. Ընդգծվածներից քանի՞սն են անորոշ կամ ժխտական դերանուն: 5

- Եվ հետո ինչքան հեռացա, Ես քո իշխանաց իշխան Կարոտի ստրուկը դարձա:
- Էլ ջրի ճամփին կուժ չի կտորվում, Էլ մաճի համար ծառ չի կտրվում: Ոչ ոքի առջև էլ վիզ չի ծովում, Ահա թե ինչի համար եմ հրճվում:
- Ոչ մի երգիչ այս երկրի մեջ Քեզ չի հիշել իր երգի մեջ, Եվ չի տեսել մինչև անգամ Իր երագի եզերքի մեջ:

- Շինել ենք մենք տունը ուրիշի, Ուրիշը մեր տունը քանդել է:
- Ինձ քվում է, թե մի քանի անգամ Հերթել եմ արդեն Ես անդարձության օրենքն անողոք, Մի քանի անգամ գնացել-եկել, Ապրել եմ այսպես և ապրում եմ դեռ:
- Կիզում է քեզ մի հուր կնիք, Մի հմայող ու հին խոստում, Եվ մի՞թե այդ վշտիդ համար Չեմ սիրում քեզ այսպես քնքուշ:

26. Բայերից քանի՞սն են ա խոնարհման. 10

զվարճացել ենք, ուրախացան, զարգացած, խաղացող, սփրթնած, զղջացել եք, բազմանում են, հեռացե՛ք, տվեց, ծիծաղում, ե կ, շողացող:

27. Տրված տեքստում ե խոնարհման քանի՞ բայ կա. 5

Աշուն է, թեթև քամի, այգին տերևաթափ է ապրում, ծխում են խաշամի կույտերը, շարժվում են սիմֆոնիայի տերևները: Ծերունին վեր է կենում, հուշիկ քայլում այգով, ծածկում այգու դուռը, գնում փոդոցն ի վար, և նրա կողքով ընթացող կյանքը կարծես չի տեսնում նրան, նա կարծես չկա այդ կյանքի համար:

28. Տրված հատվածներում քանի՞ սուկածանցավոր բայ կա: 8

- Մարդոց ժխտը թողնեմ ու հեռանամ, Լիք-լցված սրտով նստեմ միայնակ, Գրկեմ վարդերս՝ դալուկ, դժգունակ:
- Ա՛խ, այս ցուրտ երկրի անհայտում անհուն Ընկնել ու կորչել և մնջել հավետ:

- Կեսգիշերն անցավ: Ես տուն չեմ գնում, Երկար, անդադար մայթերն եմ մաշում. Շրջում եմ անվերջ, երբեք չեմ հոգնում, Ոչինչ չեմ հիշում, ոչինչ չեմ հիշում: Սակայն ուզում եմ, որ ինձ չտեսնես, Զգիտեմ ինչու ձեր զանգն եմ տալիս, Փախչում եմ, գնում և հեռանալիս Փառաբանում եմ, օրհներգում եմ քեզ:

29. Ընդգծվածներից քանի՞սն են սուկածանցավոր բայ: 6

- Փախչում է հեռուն թռչքով անտես, Դառնում է անկեղծ ճիշով խելագար, Ահաբեկում է և կանչում է քեզ, Հեծկլտում է խեղճ, անգոր ու տկար:
- Եվ իջնում է մի անսահման թախիծ, Հիշում եմ նորից օրերս Վեռած, Տխրություններս անուշ ու անբիծ Եվ ընդմիջտ անդարձ անուրջ ու երազ:
- Դանդաղ սահում են օրերը դժկամ, Անձրև՝ ու քամի՝, տրտո՞ւնջ ու թախի՞ծ, Լույսերս ոսկի ընկան ու հանգան, Ցաված է սիրտս, փայփայեցե՛ք ինձ:
- Ինձ ահեղ թվաց խնդությունս նոր, Կարծես մի վերին ու նուրբ հրաշքով Լուսացավ իմ մեջ առավոտն անհուն:

30. Տրված բայերից քանի՞սն են բազմապատկական. 9

ծեծկոտել, փետրատել, մրտտել, ճոռալ, գոռոռալ, ճանկոտել, ճխլտել, նստոտել, ժանգոտել, վազվզել, փայլփլել, փշրոտել:

31. Տարբերակներից քանիստ՞ն պատճառական բայ կա:

- Նրան իր հոր տանը պահել, մեծացրել էին այնպես փափուկ, ինչպես արքայական բուրաստանի գողտրիկ շուշանին:
- Եզերացիները ուռենու դալար ճյուղերով կապկպում էին գերանները, միացնում և լաստեր կազմելով՝ իջեցնում գետը:
- Մի քանի կետերում հապճեպորեն քարաբեկորներ կուտակել տվեցին, որոնցով պետք է հարվածեին գորբին:
- Մի ջերմացնող համակրանք պատեց նրան Առաքելի և մյուս շինականների նկատմամբ:
- Վարդանը զինվորներին դանդաղ մոտեցրեց Տղմուտի ափին:
- Նա հիշեցնում էր հոռետես նկարչի քմահաճ վրձնի տարօրինակ ստեղծագործություն:

32. Տրված բայերից քանի՞սը ածանցման միջոցով պատճառական չեն կազմի. 6

կռվել, բերել, լարել, վախենալ, օրհնել, սովորել, օգտագործել, հաչել, փայլել, նկարել, ծիծաղել, նվագել:

33. Ընդգծված բայերից քանի՞սն են չեզոք սեռի: 5

- Որքա՞ն փոխված եք, պճնված ճոխ, ճեմնում եք որպես դշխոս հայարտ:
- Երբ դառն օրերի անխիհը խոհերում Վհատություն է տիրում իմ սրտին, Մեր ճեմարանն եմ ես մտաբերում, Որպես հոր տունը՝ անառակ որդին:
- Իմ երկինքը հիմա բացված է, Իմ աչքերը հիմա լցված են, Լցված են զվարթ ոսկով:
- Եվ աղոթեց նա հիվանդ որդուն, Օրհնեց երկրային ուղիս դժվար, Եվ լուսեղեն էր գիշերն արթուն, Եվ սիրտս ցավին պարզվեց հոժար:
- Արևն արթնացավ, արևը մեզ ի՞նչ, Նա մեզ չի բերում իր շողերը ջինջ:

34. Քանի՞ անորոշ դերբայ կա տրված նախադասության մեջ. 6

Մեզ համար դյուրին էր մի ակնթարթում քրոջին տանալելն ու երեխային խելը, բայց ստիպված էինք զսպել մեզ՝ չկամենալով խաթարել հայ բեկորներին քրդերից հավաքելու գործը:

35. Քանի՞ անորոշ դերբայ կա տրված նախադասության մեջ. 4

Ի վերջո սկսեցի կասկածել մի աշակերտի և ձեռագիրը համեմատելու համար արտագրելու պատրվակով մի տետր խնդրեցի և համեմատելով համոզվեցի, որ նամակի հեղինակը նա է:

36. Ընդգծվածներից քանի՞սն են ձևաբայ: 2

- Աղջիկը **հոգնած**՝ մի փչակի մեջ Կուչ եկավ, քնեց մինչև լուսաբաց, Գյուղը դառնալու ճամփա որոնեց, Բայց դարձյալ ծառեր, անտառ անթափանց:
- Տխուր ամպերը կամար են **կապել**, Անձրև՝ ու քամի՝, տրտո՛ւնջ ու թախի՛ծ, Դուք կարող եք գեթ սուտ սիրով **խաբել**, Հիվանդ է սիրտս. փայփայեցե՛ք ինձ:
- Աղոթքս պարզ է և նրբահյուս, **Մեռնողի** վերջին կանչ, **Հայտնվի՛ր** որպես լույսարշալույս Իմ հոգուն մահատանջ:

- **Բացված** է արդեն մի ուրիշ երկիր, Ես այստեղ եմ, բայց ուրիշ եմ հիմա, Ոսկի հայացքով **կախարդել** է նա, Այլ սիրով լցրել հոգիս վշտակիր:
- Եվ **արքած** կյանքի անուշ գաղտնիքով, Ողջուն կտամ ես ջրին ու հողին, Կկանչեմձվարթ ու արթուն երգով Անցուդարձողին:

37. Քանի՞ վաղակատար ձևաբայ կա տրված նախադասության մեջ. 2

Ամբողջ մի դար՝ հարյուր տարի էր **ապրել Մարգարիտ տատը**, և որդիներն ու դուստրերը վաղուց արդեն իրենք էին **ալեգարդ պապիկներ** ու **տատիկներ դարձել**, բայց նա դեռ **ապրել էր ուզում** և **արարել**:

38. Քանի՞ վաղակատար ձևաբայ կա տրված նախադասության մեջ. 1

Նա **առաջարկություն էր արել** նրան և **պնդել**, որ նրա մասին **ասվածները բանասրկությունների անհեթեթ բանբասանքներ են**, և **խնամքով թաքցնել էր փորձում** Էսմայի **նողկալի արարքը**:

39. Քանի՞ ապակատար ձևաբայ կա տրված նախադասության մեջ. 3

Ինքնըստիներքյան **հասկանալի է**, որ նրանք **ծնվելու են** և **մեռնելու՝ առանց հասկանալու ապրելու խորհուրդը**:

40. Քանի՞ ապակատար ձևաբայ կա տրված նախադասության մեջ. 3

Թվում էր՝ **ուղևորը չի հասկանալու իր լեզուն** և **չի պատասխանելու իր հարցերին**, բայց **նահանջելու միտք չուներ**, և **ուղևորին հետապնդելու և հարցաքննելու մոլուցքը հանգիստ չէր տալիս նրան**:

41. Տրված հատվածներում քանի՞ ենթակայական դերբայ կա: 5

- Չվող թռչուններն անցան-գնացին Շարան առ շարան, **Մնացողները կծիկ են դառնում** Թրջվելու վախից:
- Բացվող օրվա հետ վեր թռան հանկարծ Լույսի խոռոտից զարթնած սարերը:

- Ու **եկողներն** էլ խորհուրդ չեն տալու Փնտրել անհնարն ու անկարելին:
- Նստեցե՛ք, հով անեմ շոգին, Մրգերս քաղեցե՛ք մեկ-մեկ, **Տնկողիս** ողորմի՛ տվեք:

42. Ընդգծվածներից քանի՞սն են ապակատար ձևաբայ: 5

- Արժե՞ր, որ այդքան ժայեր փշրելիր Քարքարտ մի հուն մտնելու համար, Պարզ ու նախնական Մի նշմարտություն կրկնելու համար:
- Արժե՞ր, որ այդքան դու քեզ բրբրելիր, Երբ որ ուժերդ **չէին ներելու՝** Բռ իսկ էության Փախած բևեռներն իրար բերելու:
- Երբ ամայրոսյի պես **չէիր պայթելու**, Չէիր վանելու այս մեղկ մարդկության Եվ մարդու մեղքերն աշխարհից հեռու, Արժե՞ր, որ այդքան դու որոտայիր:

- Խոնարհվի՛ր նրանց շիրմաքարերին, Ով գնաց, գնաց, էլ ետ **չի գալու**, Ու եկողներն էլ խորհուրդ չեն տալու, Փնտրել անհնարն ու անկարելին:
- Ու բաժանվելիս տխրենք ես ու նա, Ինքը հոտոտի հետքերը ներու Կամ իր վիթիկին կուրծք տալու գնա, Ես գնամ նորից՝ ինձ որոնելու:

43. Տարբերակներից քանիստ՞ւմ մեկից ավելի անկատար ձևարայ կա:

- Երբ ձյուն է նստած սարերի վրա, Եվ դեռ չեն պայթել հունդերը հողում, Որոտնաբերողի քարերի վրա Օձերն այդ պահին շապիկ են փոխում:
- Որոտանի կիրճ ասելիս Ես կիրճի պես խորանում եմ, Ես սրբերի խորանում եմ Որոտանի կիրճ ասելիս:
- Հատակից քար են հանում, Մաքուր է այնքան, Քարից բուրմունք են առնում Կարմրախայտ ձկան:
- Օվկիանոսները ելնում են ափից Եվ պատառոտում իրենց անխնա, Խելագարվել է կյանքը տագնապից, Իսկ ինձ ասում են թե՛ խելո՞ք մնա:
- Երկրպագում եմ ստվերը հասկի, Թող ընդունի իմ խանդն ու ողջույնը Հասկի ստվերում մնջած մրջյունը:

44. Տարբերակներից քանիստ՞ւմ սահմանական եղանակի բայաձև կա: 5

- Ես շատ սերեր ունեի, Ո՞ր մնացին սերերս, Կանաչ-կարմիրս քռավ, Երես առանձևերս:
- Չե՛, ամայությունը, ասե՛ք ուղղակի, Կապերն է կտրել, երես է առնում:
- Հավքեր, երևի գիտե՛իք նրան, Չվելուց առաջ լաց եղաք վրան:
- Տուն կգան, բուն կդնեն Քո Լորի լորերը նորից, Ափսո՛ս, որ հետ չեն գալու Քո ապրած օրերը նորից:
- Բաշխել եմ, ինչ ունեի, Ինձ համար նշխար չեմ պահել, Իմ ապրած երկար կյանքից Չգիտեմ, թե ինչ եմ շահել:

45. Տարբերակներից քանիստ՞ւմ սահմանական եղանակի մեկից ավելի բայաձև կա: 3

- Այնքան եմ հեռացել ես Իմ սիրո հպարտ հասակից, Որ ձայնս հետ չի գալիս Ջրհորի խորունկ հատակից:
- Քեզանից նամակ չկա. Փոստատարն ամոթով մնաց, Իրենն էր մեղքը կարծես, Շփոթվեց, թողեց ու գնաց:
- Ու տեսնեմ արցունքն ուրախ՝ Մեռոնի մերանը տատիս, Աշխարհիս տատերի մեջ Էլ չկա նմանը տատիս:
- Երկրպագում եմ ստվերը հասկի, Թող ընդունի իմ խանդն ու ողջույնը:
- Դաշտերին, դաշտերին բռերով Տանում են ջուր տալիս կիրճերը, Մի պարան-ամովակի ջրով Քերծերն են շուռ տալիս կիրճերը:

46. Ընդգծվածներից քանի՞սն են ըղձական եղանակի բայաձև: 7

- Գլուխներս առած գնում եմք այսպես, Մինչև մոլորված մեր ոտքը գայթի, Եվ ընկնենք անտակ անդունդն անհատակ:
- Մինչև նրանք հասցնե՛ին՝ Հանգուցյալից պատմել մի հուշ, Չարթնած հավքը կանչեց քարին. Ծնվող օրվա ճիչն էր անուշ:
- Ինձ կհիշեն ամեն անգամ, Երբ ամպը թաղկի, Եվ քարափի թամբից կախված Մասրենին ծաղկի:
- Գիտեմ, որ հետ եք գալու Դուք հոգնած ու լուռ, կռունկներ:
- Չախրեք, թե որ տեսնեք Իմ տեղը թափուր, կռունկներ:
- Լուսաբացի թավշա փեշով սրբեմ Ծիր-կաթինոտ ճակատն իմ Սալվարդի, Հոգնած իմ տարիքից չնեղսրտեմ, Խմեմ պաղ ջուրն ու կաթն իմ Սալվարդի:

47. Տարբերակներից քանիստ՞ւն հարկադրական եղանակով դրված բայ կա:

- Ամենևին պետք չէ մարդկանց նեղացնել մանրուքների պատճառով:
- Այնպիսի երգեր են պետք, որ հուզեն ամենքի հոգիները:
- Նա հայտնեց, որ իրեն մի քանի անհրաժեշտ իրեր գնելու գումար է պետք:
- Նա անպայման պետք է ինձ հետ աշխատի:
- Նա խոստացավ, որ պիտի մի քանի օրից գործընկերներին հանդիպի:

48. Տրված հատվածներում հրամայական եղանակի քանի՞ քայաձև կա (առոգանության նշանները դրված չեն):

- Երեկոն փռեց իր թևերը մութ, Անուշ նիրհեցին երկինք ու երկիր, Աչքերդ փակվիր, ինձ քնքուշ գրկիր, Մուտ կյանքին խառնիր երազանքը սուտ:
- Լաց վերջին լացդ, սիրտ իմ մենավոր, Վերջին արցունքդ հեկեկա, Քափիր, Երազ երգ ու սեր, օրոր ու օրոր, Միրտ իմ, հանդարտվիր:
- Անցեք հուշեր իմ ապարդյուն, Դարձեք ընդմիջտ մոռացված էջ, Անհուն փռվիր, սև լուսություն, Միայնության իմ հոգու մեջ:
- Դանդաղ է քայլում հոգնատանջ իմ ձին, Եվ տաղտկալի է այս ուղին մոլոր, Չհիշել, մերժել տենչերս բոլոր Եվ ցնորքներս, որ ինձ խաբեցին:

49. Տրվածներից քանի՞սն են պարզ դիմավոր ձևեր. 8

չէր ապաքինվել, պետք է մտածելիք, եփեցինք-թափեցինք, կարժանանա, մի՛ վարանիր, կանգ էր առել, դուրս եկավ, չպիտի լսես, թույլ մի՛ տուր, սիրտ արեց:

50. Տրվածներից քանի՞սն են բաղադրյալ ժամանակաձևեր. 2

ցավ զգաց, երգչուհի պիտի դառնամ, մի՛ վիհատվիր, չի հավատա, չպետք է ներես, երես մի՛ տուր, պետք է զնամ, տարավ-բերեց, ցավ կապրեմ, հարց չեմ տա:

51. Տրված հատվածներում քանի՞ անկանոն և պակասավոր բայ կա:

- Չգիտեմ՝ որտեղից է գալիս Ջութակի հեկեկանքը տրտում Եվ լալիս է անվերջ ու լալիս Եվ անվերջ ծավալվում իմ սրտում:
- Ա՛խ, երանի չէ՞ր բյուր և բյուր անգամ, Որ կույր ու անգետ լինեի կրկին:
- Դու անցնում ես ամեն օր, Անցնում, ինձ չես նկատում, Եվ դարձել եմ ես սովոր Զամահրանքիդ անհատնում:
- Տարիներն անցան, և հին օրերին Նայում եմ ահա անտարբեր սրտով, Եվ որպես գերին հլու իր բեռին, Տանում եմ կյանքի օրերն անվորդով:

52. Տրված հատվածներում քանի՞ պակասավոր բայ կա:

- Գա միայն մի խնդություն՝ Արժան և հավետ, Լինել անգեմ ու անտուն, Չարչարվել անվերջ:
- Ի՞նչ ունեն ես, Մի՛րտ իմ անքուն, մրրկուն, Մի՛րտ անարգված, սի՛րտ հրակեզ, Իմ երկրի պես, իմ երկրի պես հավետ նկուն:
- Արժե՞ր, որ այդքան դու քեզ քրքրեիր, Երբ որ ուժերդ չիին ներելու:
- Ինչ եղել եմ, եղել, Միայն չասեք, թե ես Ավելորդ եմ եղել:
- Գալիս ես որպես իրարանցում Եվ անցնում ես որպես երազ, Կյա՛նք իմ, դու ձրի ներկայացում, Բայց ինչքան թանկ ես նստում վրաս:
- Ես կգամ, կնստեմ հողիդ, Եվ հողդ զորանալ կտա, Ամեն մի քարդ ինձ կառնի, Մտքիս մեջ խորանալ կտա:

53. Տրված հատվածներում քանի՞ պակասավոր բայ կա:

- Իմ այս երկար կյանքում Շատ են տեսել, մարդիկ, Մայրամուտի կարմիր հոգեվարքից հետո Քարափները երկար կարմրին են տալիս:
- Ամպոսայից հետո Բարի է լինում արևն ավելի, Եվ մենք ավելի սիրով ենք իրար Բարի լույս ասում:
- Տվել են քեզ բախտս անխառ, Արև, երկինքս Եվ ինչքս, որ մինչև անգամ Չունեի ես ինքս:
- Եթե մինչև անգամ Լսած լինես, թե ես այս աշխարհում չկամ, Կգամ, ինչ էլ լինի, կգամ:
- Ի՞նչ են շնջում Ակներից փախած Իմ ամվակները: Վեր կենամ գնամ, Քարեքար ընկնեմ, Գտնեմ ակները:

54. Նախադասություններից քանիստ՞ում մակբայ կա:

- Արտաքուստ նա մեր աչքին շատ հանգիստ էր երևում:
- Նա խոստացավ առհավետ հավատարիմ մնալ իր խոստումին:
- Մանկուց նա դրսևորել էր իր արտակարգ ընդունակությունները:
- Նորից չեն սիրում, սիրում են կրկին:
- Բազմիցս խոսել էինք այդ մասին, սակայն արդյունքի չէինք հասել:

55. Քանի՞ կապ կա տրված հատվածում:

Դոյակի ստորոտի և գրանիստե ժայռերի միջև բարձրանում է եկեղեցին: Թութակի աշտարակը, որի վրա շինված էր օրիորդի բնական տունը, իր հիմքով հենվում է անդունդի հենց խորքին ու բարձրանում մինչև եկեղեցու տափարակը: Այս տնից հայացքով կարելի է ընդգրկել քաղաքի մեծ հրապարակը, որ երեք դարի հնություն ունեցող փայտաշեն տներով է շրջապատված: Այդ տները եկեղեցու հետ կազմում են մի փակուղի, որ հասնում է մինչև Սուրբ Լեոնարդոյի դարպասը: 5

56. Նախադասություններից քանիստ՞ում է առաջ-ը կապ:

- Առաջ նա այդպես չէր ընկալում իմ խոսքերը:
- Դռան առաջ նստած շունը ուշադիր նայում էր մեզ:
- Նա կպատասխանի քեզից առաջ:
- – Առա՞ջ,- հրամայեց գորավարը:
- Երիտասարդը մի փոքր էլ առաջ գնաց, և մի չքնաղ տեսարան բացվեց նրա առջև:

57. Տրված բառերից քանի՞սն են կապ:

հանդերձ, միջև, երիցս, երբ, գրեթե, շնորհիվ, պատիվ, ի հեճուկս, հոգուս, վրա: 6

58. Նախադասություններից քանիստ՞ում է շաղկապը կապել նախադասության անդամներ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Միլիոնատիրոջ և աղքատ աղջկա միջև չի կարող լինել ոչ մի առնչություն:
- Հանկարծ մի լույս ցայտեց և սկսեց պտտվել վանքի խոժոռ պատերին:
- Չեկա և չիմացա ոչինչ:
- Կին թե տղամարդ դուրս էին եկել շաբաթօրյակի:
- Չիմացավ թե երբ նրա սրտում բույն դրեց այդ զգացմունքը:

59. Քանի՞սն են համադասական շաղկապ:

բայց, թեկուզ, մինչև որ, սակայն, որոնք, ինկ երբ: 3

60. Ընդգծվածներից քանի՞սն են վերաբերական:

- -Ա՛յ հիմար անմիտ, -հայտոյեց ծերունին: 2
- Նա երևի այսօր չի գա դասի:
- Թանձր բողի մման ծովսը նստում էր կտուրի վրա:
- Հենց ավարտես աշխատանքդ, տեղյակ պահիր:
- Հենց քեզ էի ուզում տեսնել:

61. Նախադասություններից քանի՞սում վերաբերական կա:

- Եթե այդպես կարծես, կսխալվես:
- Կարծես երեկ լիներ մեր ծանոթությունը: 2
- Ինչպես մի մտայլ ուրվական, խավարի միջից նայում էր վանքը:
- Ինչպե՞ս պիտի այտուհետ ապրեմ:
- Ամենահասարակ հարցն անզամ չկարողացավ լուծել:

62. Թվարկվածներից քանի՞սն են վերաբերականներ.

երևի, զուցե, պատահաբար, եռակի, արդեն, խկապես, հիրավի, հանկարծակի, գեթ, այո, անհրաժեշտաբար:

63. Նախադասություններից քանի՞սում ձայնարկություն չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Վայ նրան ով կղավաճանի իր հայրենիքին: 1
- Ախ մեր սիրտը լիքը դարդ ցավ:
- Ինչ ես այ պատավ էլ ինձ անիծում...
- Ըստ փախեք եկավ....
- Տո անզգամ ինչ ես կանգնել դուրս գնա...

64. Տարբերակներից քանի՞սում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Կանաչության անորոշ բույրերով հագեցած թմրաբեր օդից և երկար ժամանակ պառկած լինելուց նա քայլում էր հաճելի մի գլխապտույտով և մերթրնդներթ թիկունքի տակ զգում սպիացած վերքի բույլ տնքոցը:

- զգում էր – սահմանական եղանակ, անկատար անցյալ
- հագեցած-հարակատար դերբայ, ներգործական սեռ 2
- լինելուց-պակասավոր բայ, անորոշ դերբայ
- տակ-կապ, հետադրություն
- կանաչության-գոյական, ան արտաքին հոլովում

65. Տարբերակներից քանի՞սում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Դեռ մի քանի ժամ կար մինչև ճաշը, բայց դահլիճն արդեն կազմ ու պատրաստ էր. պատուհանների ու դարակների մետաքսյա վարագույրները վեր էին բարձրացած, և նրանց միջից երևում էին բոլոր թանկագին անոթները:

- կար-պակասավոր բայ, ըդձական անցյալ
- մինչև-կապ, նախադրություն 4
- բոլոր-անորոշ դերանուն
- երևում էին-սահմանական եղանակ, ներգործական սեռ
- նրանց-անձնական դերանուն, հոգնակի թիվ
- բարձրացած – պատճառական բայ, հարակատար դերբայ

Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Օգոստոսի արևը կիզել էր վտիտ բուսականությունը, և գորշ տափաստանն իր ամայությամբ ճնշում էր բոլոր ճամփորդների հոգիները:

օգոստոսի – հատուկ գոյական, սեռական հոլով, **և**-համադասական շաղկապ
կիզել էր-դիմավոր բայ, բաղադրյալ ժամանակաձև, **վտիտ**- ածական **2.**
բուսականությունը-գոյական, **ան**-հոլովում, **իր**-անձնական դերանուն, սեռական հոլով
ճնշում էր-դիմավոր բայ, ներգործական սեռ, **բոլոր**-անորոշ դերանուն
գորշ –ածական, **հոգիները**-գոյական, **ի**-հոլովում

Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Շատ տարիներ են անցել այն օրից. այժմ իմ արածն ինձ որոշ չափով դոնքիշոտություն է քվում, և ես գրականության մեջ գտել եմ իմ նշանաբանը:

այն – ցուցական դերանուն, **քվում է**-անկատար-ներկա, ներգործական սեռ
անցել են – սահմանական եղանակ, չեզոք սեռ, **այժմ** – ժամանակի մակբայ **3.**
ին-անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **արածն** – հարակատար դերբայ, անկանոն բայ
որոշ – որոշյալ դերանուն, **ես**-անձնական դերանուն, ուղղական հոլով
տարիներ – հասարակ գոյական, **ի**-հոլովում, **գտել եմ**-դիմավոր բայ, ածանցավոր

Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Նրա դեմքը գունատվել էր, աչքերը կայծակներ էին արձակում հակառակորդի վրա, իսկ նա մերթ ցատկում էր տեղից հանկարծակի խայթվածի պես, մերթքարանում:

նրա-անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **գունատվել էր** – սահմանական եղանակ, ~~կրավորական սեռ~~
աչքերը – հասարակ գոյական, որոշյալ առում, **քարանում էր**-անկատար-ներկա, սուկածանցավոր բայ
վրա-կապ, հետադրություն, **իսկ** – համադասական շաղկապ
մերթ – մակբայ, **ցատկում էր**-դիմավոր բայ, անկատար անցյալ
խայթվածի-գոյական, սեռական հոլով, **պես** – կապ, հետադրություն **2.**

Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Բարձրանալով քարե փոքրիկ սանդուղքներով՝ մտա մի ընդարձակ սենյակ՝ ցածր առաստաղով. այնտեղ կային ինչ-որ անծանոթ դեմքեր, որոնք վիճաբանում էին:

բարձրանալով-անդեմ բայ, չեզոք սեռ, **դեմքեր** – հասարակ գոյական, հոգնակի թիվ
մտա-պարզ ժամանակաձև, անցյալ կատարյալ, **մի** – քանակական թվական
սանդուղքներով – գոյական, գործիական հոլով, **այնտեղ** – ~~տեղի~~ մակբայ **4.**
կային-դիմավոր բայ, անկատար անցյալ, **ինչ-որ** – հարաբերական դերանուն
որոնք – հարաբերական դերանուն, **վիճաբանում էին** – սահմանական եղանակ, ածանցավոր բայ

Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Ինձ դիմավորեց գունատ դեմքով մի պատանի և առաջնորդեց մի ուրիշ սենյակ, և այդ վայրկյանին այնտեղից արագ քայլերով դուրս եկավ մի կարճահասակ ծերունի:

ինձ-անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **դիմավորեց** – ե խոնարհման պարզ բայ **2.**
պատանի – հատուկ գոյական, **ու** հոլովում, **առաջնորդեց** – սահմանական եղանակ, պարզ
ժամանակաձև
ուրիշ-անորոշ դերանուն, **և**-համադասական շաղկապ
այնտեղից – ցուցական դերանուն, **արագ-ձևի**-մակբայ
դուրս եկավ – հարադիր բայ, չեզոք սեռ, **ծերունի**-անձնանիշ գոյական, **ու** հոլովում

71. Տարբերակներից բանիստ՞ւմ նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Արծրունին ինձ ընդունեց բարեկամաբար, և կարծես առաջին անգամը չէր, որ հանդիպում էինք իրար. այդ հանգամանքը ինձ գրավեց:

- ընդունեց – սահմանական եղանակ, պարզ ժամանակածև, բարեկամաբար – ձևի մակրայ
- կարծես – վերաբերական, առաջին-դասական թվական 4
- հանդիպում էինք-դիմավոր բայ, չեզոք սեռ, իրար-փոխադարձ դերանուն
- այդ-ցուցական դերանուն, հանգամանքը – հասարակ գոյական, որոշյալ առում
- ինձ-անձնական դերանուն, առաջին դեմք, գրավեց – սահմանական եղանակ, ներգործական սեռ

72. Տարբերակներից բանիստ՞ւմ նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Այդ լռին ու ինքնամփոփ մարդը երբեք իր հայրական սերը չէր արտահայտում սովորական գորգուրանքով, բայց նայելով նրա մռայլ դեմքին՝ ես զգացի՝ որքան խորն է նրա վիշտը:

- այդ-ցուցական դերանուն, ինքնամփոփ-ածական 3
- երբեք-անորոշ դերանուն, զգացի- սահմանական եղանակ, պարզ ժամանակածև
- չէր արտահայտում-անկատար անցյալ, ներգործական սեռ, բայց – համադասական շաղկապ
- նայելով-անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ, դեմքին-գոյական, որոշյալ առում
- որքան – հարաբերական դերանուն, նրա-անձնական դերանուն, սեռական հոլով

II ՏԵՍԱԿ

73. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում որոշիչ հոդի սխալ գործածություն կա:

1. Մութն որ իջավ, թևերը քարշ տալով հայր արագիլը հասավ բնին:
2. Խեղճը փովել էր գետնին, և արյունը անընդհատ հոսում էր քնքուշ բերանից, աչքերն հանգել էին արդեն:
3. Հյուսիսից բարբարոս հրոսակները ներխուժեցին մեր դրախտային հայրենիքը:
4. Ես անտառումն էի. որտեղ էին երկինք ու երկիր, ամպերը քարի ծանրությամբ կախվել էին գլխիս:
5. Հավիտեցին ձմռան սառույցները, գարունն եկավ, ծիծեռնակները վերադարձան իրենց բները:
6. Սմբակների տակ տորտում էին ծաղկած արտերն ու այգիները, ավերում էին բարգավաճ քաղաքներն ու ավանները:

74. Ո՞ր շարքերի բոլոր գոյականները չունեն հոգնակի թիվ.

1. սուգ, դեղորայք, սով, մութ
2. բաղձանք, առածանի, գորք, միտք
3. խոովք, վախ, գես, ազգ
4. շաքարավազ, վարս, գեփյուռ, ցորեն
5. լող, արևմուտք, եղյամ, ուսանողություն
6. քեմ, մամուլ, շախմատ, աման

75. Ո՞ր շարքերի բոլոր դերանուններն են միևնույն տեսակի.

1. նույն, այդ, այդպիսի, միևնույն
2. ես, դու, ինքը, ով
3. բոլորը, յուրաքանչյուր ոք, ամենքը, ողջ
4. ինչ-որ, երբևէ, այլ, մեկը
5. այսպես, այդպիսի, որպիսի, նույնպիսի
6. որտեղ, ինչպես, երբ, մի քանի

76. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի ածական կա:

- 1. Գիշեր է իջել լուել են բոլոր Աղմուկները ջար, խոսքերը պատիր, Ջրերը մեղմիվ երգում են օրոր:
- 2. Եվ իմ սրտի մեջ, այլ խավարում էլ Մի քաղցր վիշտ է մեղմաբար խոսում, Մեկն այնտեղ իր հեռուն է վառել:
- 3. Ես մի ճամփորդ եմ՝ մթնում մոլորված, Ու հոգնած սիրտս դարձել է խոնարհ, Չեմ ուզում կանչել ցնորքս մեռած:
- 4. Դառնություն է լցված ու թախիծ Քեզ օտար պոետի երգերում. Ո՞ր կողմից եկար դու, որտեղի՞ց Նետեցիր քո նետերն իմ հեռուն:
- 5. Ես գիտեմ հիմա՝ ամենքի նման Մի սովորական աղջիկ էիր դու, Ես պճնել էի փայլով դյութական Գորշ պատկերը քո կյանքի ու հոգու:
- 6. Տանջանք են ու խոց հուշերս բոլոր, Մտքերս ամեն՝ անամոք ցավեր, Խավար է շուրջս, և՛ մահ, և՛ ավեր, Մութով է լցված իմ ուղին մոլոր:

77. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ածանցավոր բայ չկա:

- 1. Բարակ առուն մարած գետակից մի շիթ անելու հոսում էր թեք լանջերով:
- 2. Խղացնելով շրջապատի աղմուկը՝ ծավալվեց հարսանեկան գոտնայի զվարթ մեղեդին:
- 3. Հարսանիքը կառավարում էր թամադան՝ ասող-խոսող մի երիտասարդ:
- 4. Այդ դիպվածը խռովել էր բանաստեղծի ողջ ներաշխարհը:
- 5. Երիտասարդը մի պահ կորցրեց հավասարակշռությունը:
- 6. Իսկ աղջիկը չուզեց անտեսել նրա փաղաքշական վերաբերմունքը:

78. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ենթադրական եղանակի բայաճև կա:

- 1. Եթե ուզեն, կամքով արի ու աշխարհի հրով վառված՝ Ինչե՞ր միայն չեն կատարի ամբոխները խելագարված...
- 2. Մի տեսակ տագնապ կա, որ Չես ասի ոչ մի բառով:
- 3. Երկինք չի տեսել թուփն այդ հիրավի, Երկինքն էլ երբեք չի տեսել նրան:
- 4. Հանկարծ կգարքնի ջերմ լալու փափագ, Սիրտս չի գտնի ոչ մի արտասուք:
- 5. Ու նոքա, որ սիրեցին, սիրտս նրանց չտվի. Գնացին ու չդարձան, ու ինձ ոչինչ չմնաց:
- 6. Չի հասկանա ձեր հոգին՝ և՛ ծույլ, և՛ օտար, Տաճար է մեր երկիրը, սուրբ է ամեն քար:

79. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում բոլոր բառերը դերանուններ են:

- 1. ինքներս, այնքան, ոմանք, ինչպիսի
- 2. ոչ ոք, ամենայն, միմյանց, մի քանի
- 3. ամեն ոք, մյուս, համայն, որևիցե
- 4. յուրաքանչյուր, մինչդեռ, նույն, որոշ
- 5. նույնչափ, ինչ-որ, ինչպիսի, նախքան
- 6. միևնույն, իրար, ոչինչ, մյուս

80. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ցուցական դերանուն կա:

- 1. Թվաց՝ երբևէ այդ հեռու-հեռու Բևեռներն իրար չեն հանդիպելու:
- 2. Վերջացավ կոհվր... ինչքան ժամանակ Քեզնից ոչ մի լուր ու ոչ մի նամակ:
- 3. Ու հանդիպեցինք մենք արևելքում Ինչ-որ հարկի տակ, ինչ-որ համերգում:
- 4. Քայլերս նույն տունն են բերում, Ինչքան ճամփաս շեղում եմ ես:
- 5. Խորհուրդն այնքան խրթին, Եվ խաղն այնքան բարդ է, Որ կարող է հանկարծ Մարդը իր տունը քանդի:
- 6. Ջրվեժի ծիծաղ, մամուռի արցունք, Հավքերի երամ, ժայռեր՝ ծանր ու մեծ, Ամեն ինչի մեջ՝ ինձանից մասունք, Եվ ամեն ինչից մասունք կա իմ մեջ:

2. փախսանք, լալիս-է, կվախենա, ուսգած
3. զվարճացել ենք, հիացնում է, նկարած, խոսող
4. չկանգնեն, սառչող, ասացինք, կերանք
5. ելած, ընկրկում է, ըմբռնանող, սպրդեցինք
6. ուղարկում ենք, առանք, կորչեն, մեռա

82. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում մեկից ավելի ածանցավոր բայեր կան:

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Օտար դաշտերի անանց մշուշում Տխուր լուրջան գիշերն է իջել. Իմ սիրտը հավետ թախիծն է մաշում, Մի լուսե երգ է իմ հոգում ննջել: 2. Սև գիշերն իջավ իր անհայտ գահից Եվ մութով լցրեց երկինք ու գետին, Խավարեց հեռվում փարոսը հետին, Մասանվում են ես ջրերի ահից: | <ol style="list-style-type: none"> 3. Շողում են, դողում աղմուկով զվարթ, Անխոս քարանում ու նորից խաղում, Անդունդից ելնում, դեմքիս ծիծաղում, Խուլ շառաչում են, լարում են թակարդ: 4. Կանգնած են նորից ահեղ անտառում Ծանապարհների բաժանումի մոտ, Հանգչում են վերջին կրակներն աղոտ, Ու մութն է կրկին իջնում ու փռվում: |
|---|---|

83. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում պատճառական բայ կա:

1. Ամեն առավոտ բերելով օրվա ուտելիքը և քարմացնելով կժի ջուրը՝ սպասավորը միշտ կրկնում էր նույն խոսքերը:
2. Աբեղան տխուր ժպտում էր, հանգստացնում պատանուն՝ ասելով, որ ինքը լավ է զգում:
3. Գետնափորի թանձր խավարն ու գերեզմանային լուրջունը հիշեցնում էին, որ այդ բոլորն արդեն անդարձ երազ է:
4. Երկար ժամանակ քարացած հայացքով նայում էր խավարի մեջ. հետո նրա պրկված դիմագծերն ասես թուլացան:
5. Վերջացնելով նախադասությունը՝ նա ավագ ցանեց վերջին տողերի վրա և նայեց Ոսկանին:
6. Լինում էին վայրկյաններ, երբ նա ուզում էր թողնել սքեմը, հեռանալ և անհայտության մեջ մոռացության տրվել:

84. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում չեզոք սեռի բայ կա:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Մշուշի միջից՝ տեսիլ դյուրական. Բացվում է կրկին Նաիրին տրտում, Ո՞ր երկրի սրտում թախիծ կա այնքան, Եվ այնքան ներում՝ ո՞ր երկրի սրտում: 2. Եվ մայրս ահա հիվանդ Մրսում է, արև է ուզում, Նստած է հետս դրսում Անխոս ու մեղմ, հնազանդ: | <ol style="list-style-type: none"> 3. Ժեռ սարի կրծքից դու դուրս ես թռչում, Սառույցը ճեղքում, գոհարներ ցողում, Ծաղկանքով ձյունի երեսն ես թրջում, Մռայլ երկնի դեմ պայծառ ծիծաղում: 4. Լռել են արդեն երգերը հզոր, Ու էլ չեն հնչում խոսքերը հայարտ, Խավարն է գերել մեր հոգին այսօր Եվ լուրջունը՝ հավետ մահապարտ: |
|--|--|

85. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում կրավորական սեռի բայ չկա:

1. Փոքրիկ սենյակը՝ առանձին սանդուղքով ու մուտքով, գտնվում էր տան երկրորդ և երրորդ հարկերի մեջտեղում: 2. Նեղիկ պատուհանը դեմ հանդիման ցցված երկհարկանի տան կտուրին էր նայում: 3. Անբողջ հորիզոնը ծածկված էր երկնածիզ թթենու փարթամ սաղարթով: 4. Երկնի լազուրը փերթ-փերթ երևում էր միայն երբեմն-երբեմն ծառի՝ զովաբեր քամուց օրորվելիս: 5. Այդ մենաստանում են գրել իմ առաջին տպագրված ռոտանավորը: 6. Կարդացել են Դուրյան և լաց են նդել, ապա հափշտակված ըմբռնանել Մեծարենցի քնարը: 7. Մենք զայրույթով հետևում էինք չարախոս գրչակների կողմից նրա դեմ սկսված պայքարին:

86. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ներգործական սեռի միայն մեկ բայ կա:

- 1. Թող ազգերի կամքն անվարան Մահվան բերանը պատռի, Ինձպեսները գան ու գնան, Աշխարհին բան չպատահի:
- 2. Չարերի հետ նստում հացի Ու ժխտում է չարը, Այս չարչարված, չարագուշակ Ու չարխափան դարը:
- 3. Ծլել ենք: Ապրել ենք ու բացել Մեզ համար մեր հոգու խորունկը Եվ էլի դժվար ենք հասկացել Մեր ցեղի գոյության խորհուրդը:
- 4. Եկել է մորիկը ասիական, Եկել է ասիական մարախը, Խժռել է մեր հունձքը վաստակած Դատարկել մառանն ու մարագը:
- 5. Ապառաժներ են հոշոտում Ժամանակի ժանիքները, Իրար գլխի փուլ են գալիս, Իրար հերքում հոխորտալով Ժամանակի ալիքները:

87. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում միայն անկախ դերբայներ են:

- 1. աղացել, հեռանալ, տեսնել, իջնել
- 2. վխտալ, փախչել, ընթերցել, հագել
- 3. ուրախացնել, մոտենալիս, ծիծաղել, նստած
- 4. ծխալիս, հանգչող, կպած, մեծանալ
- 5. վախեցել, թվալ, տեսել, բուրել

88. Ընդգծվածներից նշել ձևաբայերի համարները:

Շատ դարեր առաջ արևելքում մի փառահեղ իշխան 1. է լինում: Անունը 2. մոռացվել է, բայց գործը 3. հիշվում է: Շարունակ դավեր 4. է նյութել դրացի իշխանների դեմ՝ 5. գրավելու նրանց սեփական երկրներից մանր ու խոշոր հողամասեր, և դավերի ու կռիվների մեջ 6. հաջողելով՝ 7. դարձել է բոլորից մեծ և բոլորից ուժեղ: Այդ կովասեր իշխանը շրջապատի իշխանությունները 8. փոքրացնելուց ու հարկատու դարձնելուց հետո 9. ելնում է աշխարհակալության:

89. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում փոխանվանաբար գործածված հարակատար դերբայ կա:

- 1. Ջրի ըերածը տանք նորից ջրին, Թող թեփը տանի, ոսկին լոկ մնա:
- 2. Ծառերը մրսած մատների վրա Իրենց քրքրված ստվեր-կմախքի Յողերն են հաշվում:
- 3. Ստվերները խեղդվում են շոգից, Բարդիները մրսում են, Մեր տանը մեռածներն են, հոգի՛ս, Ապրողները դրսում են...
- 4. Ինձ՝ երգի տաժանքն ու գերությունը, Մնացածը՝ ձեզ, Ձեզ այս աշխարհն ու այս տերությունը:
- 5. Եթե մինչև անգամ ինձ վտարած լինես, Վերհուշերիդ վերջին խոնավ քարանձավից, Միևնույն է, կգամ, ինչ էլ լինի, կգամ:
- 6. Խելքս քո խրատից չկշտացավ, Տված ու խլածից չկշտացավ, Ա՛խ, կրակված սիրտս, անսիրտ աշխարհ, Անսիրտ քո կրակից չկշտացավ:

90. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ապակատար ձևաբայ կա:

- 1. Այդպիսի դեպքերում նա կարծես ապշում էր, թե ինչ կար ծիծաղելու, հետո ինքն էլ էր սկսում սրտաբուխ ծիծաղել:
- 2. Այդ օրն ընդամենը երեք աշխատող էին, որոնցից մեկը գործիք բերելու էր գնացել, իսկ մյուսը փայտ էր կտրատում:
- 3. Ես այդպես էլ գլխի չընկա, որ նա էր ինձ հետ գալու, և արագ առաջ անցա:
- 4. Հենց որ տաղտուկ եմ գգում, մեջս ցանկություն է առաջանում մարդկանց տեսնելու, անմիջապես նստում եմ ուղղաթիռ ու թռչում:
- 5. Նա շուտով Եվրոսյա էր վերադառնալու, և ոչ ոք հույս չուներ նրան այլևս տեսնելու:
- 6. Նա աղջկան թարմ կերակուրներ բերելու է ուղարկում, և քիչ անց արդեն տանը մի բունդ գինարբուք է սկսվում:

91. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում անկանոն բայ կա:

- 1. - Ի՞նչ ես ասում, բան չեմ հասկանում,- բարկացավ տղան:
- 2. Եվս մի վայրկյան, և նա իրեն տվեց մի գեղեցիկ հուշի:
- 3. Աղջկա խոսքը, բարեբախտաբար, հետևանքներ չունեցավ:
- 4. - Կանգնած սպասում է, շու՛տ արա, իրեն հասի՛ր,- գոռաց հայրը:
- 5. Միմոռն ու երեխան ձորն անցել էին, գնում էին գյուղամիջի շեկ ճանապարհով:
- 6. Երբ եկավ գյուղամիջի ճանապարհ, ուր երեխաները ֆուտբոլ էին խաղում, նա իրեն ազատ զգաց:

92. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում անկանոն բայերը խոնարհման կանոնավոր ձևերից շեղվել են:

- 1. Ծիածանների լարերը վրան՝ Ինձ քնար տվեց երկինքը մի օր:
- 2. Գարուն էր: Չեկած ամառ՝ Փուլ եկավ երկնակամար:
- 3. Հայաստա՛ն, անո՛ւ մեզ տալիս Ժայռի մեջ մի տուն եմ հիշում:
- 4. Օրոր էր ասում աշունն անտառին, Բայց դեռ անտառի քունը չէր տանում:
- 5. Ծանր նստել է և ամեն մեկին Իրեն արժանի պատիվն է տալիս:
- 6. Արթնացող ամպի հառաչն առաջին Գալիս մտնում է ականջը նրա:

93. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում դերբայական սխալ ձևերի գործածություն կա:

- 1. Նշանավոր ճանապարհորդ Մարկո Պոլոն Չինաստան գնալուց և վերադառնալուց երկու անգամ անցել է Հայաստանով:
- 2. Ձկնկիթ դեղեղուց ձկները դարձյալ հեռանում են իրենց բնակվելու մշտական անդորրավետ վայրերը՝ վերադառնալով միայն հաջորդ տարի:
- 3. Կինը թերսնվելուց լրիվ թուլացել էր:
- 4. Ամաչելուց նրա դեմքն ամբողջովին շառագունել էր:
- 5. Որբու մասին խոսելուց աչքերը լցվում էին արցունքով:
- 6. Իր աճեցրած բարիքներից հաճախ քաղում և տալիս էր հարևաններին:

94. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ենթադրական եղանակի բայաձև կա:

- 1. Որտեղի՞ց եկանք և ո՞ւր ենք գնում, Երեկ չկայինք, վաղը չենք լինի, Ջրից դուրս գալիս կրակն ենք ընկնում՝ Խոկալով խորհուրդն այս երկրայինի:
- 2. Ինձ կհիշեն ամեն անգամ, Երբ մտնեն անտառ, Լսեն խելոք կաղնիների Հեքիաթներն անբառ:
- 3. Քեզ այցի կգամ, ապրում եմ քանի, Ու լաց կլինեմ հուշերիս վրա, Եվ կհեռանամ՝ քո գերեզմանի Քարի ծանրությունն ուսերիս վրա:
- 4. Կոիվ տալի անդադար Ու փրփրեի ջրի պես, Թափառեի քարեքար, Քար փշրեի ջրի պես:
- 5. Չէ՛, աշխարհի սարերի մեջ Չուներ հավասարը Հարգանքը մեծ ու սիրտը մեծ Աղոթարան սարը:
- 6. Հավք ուզեիր, նա քեզ կտար Մեկի տեղ հազարը, Հավքի բույն էր փեշից կատար Աղոթարան սարը:

95. Ընդգծվածները տրված եղանակներից որո՞նց են համապատասխանում (նշել համարները՝ հաջորդականությունը չխախտելով):

*Դառն օրերի տառապանքում սրտմաշուկ,
Խավար կյանքի ուղիներում չարական
Հոգիս լսեց սիրակարոտ միշշուկ,
Մեկը սրտիս թաքուն ժպտաց. «Ես կգամ»:*

- 1. սահմանական
- 2. հարկադրական
- 3. ըղձական
- 4. ենթադրական

96. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում հարկադրական եղանակի բայ կա:

- 1) Այսպես «պիտի»-ն պիտի
Մտտի գահի վրա,
Իսկ մենք մնանք ոտքի,
Երկրպագենք նրան...
- 2) Եվ օդը սենյակիս
Պիտի շարունակի մենակություն
բառից անվերջ դողալ...
- 3) Թվում է, թե հիմա էլ չպիտի լինի ոչ մի սովեր...
- 4) Ու երբ պետք է ձեզ,
Սրտաճաք ճիչով
Արթնացնում եմ ձեզ,
Որ քնով չընկնեք:
- 5. Պետք չէ, որ մարդ հեկեկա անքուն
Աշխարհում մի օր ապրելու համար:
Զգիտեմ՝ ինչ պիտի փոխվեք,
Սակայն ես նույնը մնացի...

97. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում բաղադրյալ ժամանակաձև կա:

- 1. Վերոյյան սենյակի աջ անկյունում ծնկի իջավ՝ բարձրաձայն աղոթելով:
- 2. - Ա՛յն, դեռ մի՛ տարեք նրան,- սրդողած հառաչեց կինը:
- 3. Այդ խաղատունն է՝ նրան շեղել ճիշտ ճանապարհից:
- 4. Դու պետք է հավատաս քո գործի հաջողությանը:
- 5. Նա հապշտապ դուրս եկավ քաղաքից՝ քայլելով դեպի դաշտերը տանող խորդուբորդ ճանապարհով:
- 6. Իհարկե, կոշիկն ու արվեստի ստեղծագործությունները տարբեր են, բայց պետք է համոզված լինես, որ բարձրարժեք աշխատանքները երբևէ չեն կորչի:

98. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում չեզոք սեռի բայ կա:

- 1. Այս ամենին նայելով՝ Հայաստանը կամա-ակամա կոչում էս քարե:
- 2. Հիվանդ հոր մոտ նստած՝ նա պատմում էր ողջ եղելությունը:
- 3. Մեր թեմական դպրոցը գտնվում էր Թավրիզի հռչակավոր բերդի տակ՝ մի ընդարձակ պուրակում:
- 4. Նա անտարբեր դիտում էր հասնող հրացույքը և ոչինչ չէր ձեռնարկում:
- 5. Դասամիջոցին գրեթե բոլոր աշակերտները դուրս էին գալիս պուրակ՝ ըմբռնվելու մաքուր օդը:
- 6. Ու ոչ թե զղայնացած փորձում էի մի մտացածին պատմություն հորինել, այլ պարզել ճշմարտությունը:

99. Նշել մակրայների համարները.

- 1. հազիվ, 2. բացի, 3. դանդաղորեն, 4. մոտակա, 5. ձեռաց, 6. գոնե, 7. երբևիցե, 8. հոտոկայս, 9. վերջին:

100. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մակրայ կա:

- 1. Իշխան Անդրեյը համբուրեց քրոջը և ասաց, որ նա լացկան է, ինչպես անաջ:
- 2. Իշխանուհին անդադար խոսում էր:
- 3. Վերին կարճ շուրթը մի ակնթաթ արագությամբ իջնում էր, դիպչում ստորին շուրթին և երևան հանում շողացող ժպիտը:
- 4. Նա պատմում էր իրեն պատահած դեպքի մասին և անմիջապես հայտնում, որ իր բոլոր զգեստները թողել է Պետերբուրգում:
- 5. Նա պնդում էր, որ Անդրեյը բոլորովին փոխվել է, դարձել անձանաչելի, տարօրինակ կերպով ծերացել:
- 6. Մարիան մինչև վերջ չլսեց և շարունակելով իր մտքերի թելը՝ ինչ-որ հարց տվեց հարսին:
- 7. Լիզայի վերին շուրթն իջավ. նա երեսը մոտեցրեց տալոջ դեմքին և կրկին անսպասելի լաց եղավ:
- 8. Բոլորը մի պահ լռեցին:
- 9. Անդրեյը պատվիրեց, որ Լիզային տանեն իր սենյակը, որ այդ երեկո չընկնի նույն վիճակի մեջ:

101. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ստորադասական շաղկապ չկա.

- 1. այսինքն, երբ, եթե, և՛...և՛
- 2. սակայն, կամ, այլև, նաև
- 3. բայց, ու, ուր, ինչքան
- 4. ինչպես և, իննց որ, ոչ, այնպես էլ

102. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Բաժինն պատասխանեց.

-Այո՛, բոլորն են ինձ սիրում, բայց այժմ ես որոշել եմ ավելորդ այցելուներ չընդունել, նաև գիտեմ, որ հույս չմ անկեղծ երկրպագուներից եք:

- 1. պատասխանեց -դիմավոր բայ, պարզ ժամանակածև, այո-հաստատական վերաբերական
- 2. բոլորը - հավաքական գոյական, սիրում են-անկատար ներկա, ներգործական սեռ
- 3. բայց - համադասական շաղկապ, գիտեմ -բղձակաբե եղանակ, առաջին դեմք
- 4. որոշել եմ - սահմանական եղանակ, ներգործական սեռ, այժմ - ժամանակի մակբայ
- 5. չընդունել-անդեմ բայ, ածանցավոր, անկեղծ - ձևի-մակբայ

103. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Նույն վայրկյանին ներս մտան երկու մուք պատկերներ՝ գիշերային ոգիների նման լուռ, հապճայ գրկեցին ծերմակ տեսիլնու չքացան նրա հետ:

- 1. նույն - ցուցական դերանուն, վայրկյանին-գոյական, ի հոլովում
- 2. ներս մտան - հարադիր բայ, չեզոք սեռ, նրա - դերանուն, սեռական հոլով
- 3. նման - ածական, ոգիներ - հասարակ գոյական, ու արտաքին հոլովում
- 4. հապճեպ - ձևի մակբայ, գրկեցին - պարզ ժամանակածև, անցյալ կատարյալ
- 5. չքացան - ա խոնարհման բայ, սոսկածանցավոր, հետ -մակբայ

104. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Բաքու գալով՝ մի օր հանդիպեցի ուսուցչիս. որքա՞ն փոխվել էր նա. զգզզված մորուքը ծերմակել էր բամբակի պես, արագաշարժ ոտքերը թուլացել էին, վատվումն աչքերը մարել էին մեռած աստղերի պես:

- 1. գալով-անկանոն բայ, անորոշ դերբայ, մի-անորոշ դերանուն
- 2. թուլացել էին-է խոնարհման բաղադրյալ բայածև, վաղակատար անցյալ, որքա՞ն-հարցական դերանուն
- 3. զգզզված - հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ, պես - կապ, հետադրություն
- 4. արագաշարժ - մակբայ, մարել էին-դիմավոր բայ, սահմանական եղանակ
- 5. վատվումն -ածական, մեռած - ե խոնարհման բայ, չեզոք սեռ

105. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Մի քանի անգամ փորձեցի խոսել հետը՝ գիտենալու համար՝ արդյոք հա՞մը է, բայց նա աչքերը չոտմ էր, նայում էր երեսիս ապուշի պես, ապա ժպտում էր և նորից գլուխը կրծքին թեքում:

- 1. մի քանի - ռոշյալ դերանուն, խոսել-անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ
- 2. գիտենալու-ապակատար դերբայ, ածանցավոր, համար - կապ, հետադրություն
- 3. արդյոք - վերաբերական, թեքում էր - սահմանական եղանակ, չեզոք սեռ
- 4. բայց - համադասական շաղկապ, պես - կապ, հետադրություն
- 5. նորից - մակբայ, նայում էր-անկատար անցյալ, ներգործական սեռ

106. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Մի քանի ամիս անցած՝ հայրս վերադարձավ Ղուբայից, ուր լինում էր տարվա մեծ մասը. նա, իհարկե, բարկացավ ինձ վրա, երբ մայրս հաղորդեց նրան իմ հանդուգն արարքի մասին:

- 1. մի քանի-անորոշ դերանուն, անցած - հարակատար դերբայ, ածանցավոր
- 2. վերադարձավ - սահմանական եղանակ, անցյալ կատարյալ, լինում էր-անկանոն բայ, ներգործական սեռ
- 3. իհարկե-վերաբերական, երբ-հարաբերական դերանուն
- 4. նրան-անձնական դերանուն, տրական հոլով, բարկացավ-ա խոնարհման պարզ բայ, չեզոք սեռ
- 5. հաղորդեց - ե խոնարհման պարզ բայ, ներգործական սեռ, մասին -կապ, հետադրություն

107. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ *չկա*:

Մորեղբայրս պատվիրեց ինձ մի որևէ բան գրել խնամքով և տալ իրեն, իսկ ես տողացույցը դրեցի մի մեծ թերթի տակ և ամենայն զգուշությամբ ընդօրինակեցի գեղագիտական տետրակի ամենագեղեցիկ էջերից մեկը:

- 1 պատվիրեց-անցյալ կատարյալ, պարզ բայ, որևէ-անորոշ դերանուն
- 2 գրել-անորոշ դերբայ, ներգործական սեռ, իրեն-անձնական դերանուն, տրական հոլով
- 3 իսկ – համադասական շաղկապ, տակ – կապ, հետադրություն
- 4 ամենայն – որոշյալ դերանուն, զգուշությամբ-գոյական, գործիական հոլով
- 5 ընդօրինակեցի – պարզ ժամանակաձև, սահմանական եղանակ, մորեղբայրս – ո ներքին հոլովման գոյական, որոշյալ առում

108. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ *չկա*:

Ամեն ինչ ինձ համար նոր էր, գրավիչ, մի երազ լիներ ասես. նայում էի մեղմիկ սահող մակույկներին, որ կարապների նման լռելյայն սահում էին այս ու այն կողմ:

- 1 ամեն ինչ-որոշյալ դերանուն, համար-կապ, հետադրություն
- 2 մի – անորոշ դերանուն, ասես – բայ, հրամայական եղանակ
- 3 նայում էի-անկատար անցյալ, չեզոք սեռ, որ – ստորադասական շաղկապ
- 4 մեղմիկ – ձևի մակբայ, սահող-անդեմ բայ, ենթակայական դերբայ
- 5 նման –կապ, հետադրություն, լռելյայն-ածական

109. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ *չկա*:

Մի բան, ինչ ես սիրում էի այդ գեր ու կենսախիճը մարդու մեջ, այն էր, որ երբեք ինձ խրատներ չէր տալիս, որք ինձ համար հազվագյուտ շնորհ էր:

- 1 ինչ – ստորադասական շաղկապ, ես-անձնական դերանուն, ուղղական հոլով
- 2 այդ-ցուցական դերանուն, սիրում էի – պարզ բայ, ներգործական սեռ
- 3 մարդու-գոյական, ու հոլովում, մեջ –կապ, հետադրություն
- 4 երբեք – ժամանակի մակբայ, չէր տալիս-անկանոն բայ, անկատար անցյալ
- 5 հազվագյուտ – ձևի-մակբայ, շնորհ-գոյական, ուղղական հոլով

110. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ *չկա*:

Նրա՝ ածուխի պես սև ու խիտ մորուքն սկսվում էր համարյա աչքերի տակից ու ծածկում ամբողջ երեսն ու կոկորդը, իսկ արծվային քիթն անզամ ծածկված էր մազերով:

- 1 նրա-անձնական դերանուն, սեռական հոլով, պես –կապ, հետադրություն
- 2 սկսվում էր – սահմանական եղանակ, կրավորական սեռ, համարյա-մակբայ
- 3 ամբողջ-անորոշ դերանուն, երեսը-գոյական, աչքերի-հոլով
- 4 ծածկված – ա խոնարհման բայ, չեզոք սեռ, արծվային –ածական
- 5 անզամ – վերաբերական, մազերով-գոյական, գործիական հոլով

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՄԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ընդգծվածներից ո՞րը նախադասություն չէ:

- 1) Մի փոքր անգգուշություն, և ամբողջ աշխատանքը ջուրը կընկներ:
- 2) Իմ զայրույթը լիքն է սիրով, իմ գիշերը՝ լիքն աստղերով:
- 3) Կոտորա՛ծ, կոտորա՛ծ, կոտորա՛ծ... Բաղաբներուն մեջ և քաղաքներեն դո՛ւրս...
- 4) Սիրտս, չգիտես ինչու, վատ բան է գուշակում:

2. Ո՞ր նախադասությունն է պարզ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երկար սպասված գարուն ու սիրտս արթնանում է ձմեռային միրիհից:
- 2) Չգիտեմ այս տխուր աշխարհում որն է լավ որը վատ...
- 3) Ինչպես է կողոպտված այս գյուղում փրկվել այս երիցքը:
- 4) Խնդրում էր իր ընկերոջ մասին ոչ մի աննպաստ կարծիք չհայտնեմ:

3. Ո՞ր նախադասությունն է պարզ ընդարձակ:

- 1) Մարդիկ ու մեքենաները անցուդարձ էին անում:
- 2) Անտառն ավելի գեղեցիկ էր թվում:
- 3) Խոսակցությունը կարծես հաճելի էր նրան:
- 4) Յուրաքանչյուր ոք լաց էր լինում:

4. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երգչուհին ուր որ է կհայտնվեր բեմում:
- 2) Բացվում է հեքիաթային մի աշխարհ անկրկնելի գեղեցկություններով վեհատեսիլ Արագածով փրփրաբաշ ջրերով ու վիթխարի ժայռերով:
- 3) Ես ձեզ ասում եմ կգա Ոգու սով...
- 4) Ժամանակն ու տարիները թվում է ավելի արագ են անցնում:

5. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ավտոմեքենաների բեռնված շարասյունը ձգվում է լեռն ի վեր դեպի Մանթաշի ձորն իջնող խճուղին:
- 2) Մարդիկ հափշտակված նայում էին կարծես առաջին անգամ ըմբռնելով Շեքսպիրի ողբերգության ողջ խորությունը:
- 3) Ասում են ուռին աղջիկ էր ինձ պես:
- 4) Մի թագավոր սովորություն ուներ ժողովրդի մեջ ծայտված շրջելու իմանալու համար ժողովրդի իր մասին ունեցած կարծիքը:

6. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Հին զենքերի՝ տեգերի, աղեղների և գրահների տեղ զինապահեստներում շողշողում էին ծիրանը, դեղձը, նոսր և խաղողը:
- 2) Դաշտում տակավին հարյուր տարի սրանից առաջ ոչ մի տուն չկար. կային միայն ուռնու ճյուղերից շինված խուղեր:
- 3) Ժամանակի ընթացքում ռազմական նպատակների համար կառուցված ամրոցը, որի պատերի մի մասը ավերվել էր բնական երկրաշարժերից, վերածվել էր շուկայի և ընդարձակ պահեստների:
- 4) Հին գետի ափերով հարավի արեգակի շողով ու բույրով գալիս էին ուղտերի քարավանները՝ բերելով հարավի քաղցրությունն ու գույնը:

7. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ ստորադասական:

- 1) Ծաղիկը, ծառը թե շլինեն, մարդ կխելագարվի:
- 2) Այդ ձին շատ քուռակներ էր ունեցել, բայց այս քուռակը այս կանաչ հովտի ամենագեղեցիկ արարածն էր:
- 3) Ըները կորցրին գայլին, ապա կորցրին նաև նրա հետքը:
- 4) Տեր Հարությունը լուռ ու խորհրդավոր ասեղնագործում էր տառերը, օրը մեկ տառ, երբեմն նաև պատմություններ էր անում սուրբ Մաշտոցի մասին:

8. Ո՞րը բարդ ստորադասական նախադասություն չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Պատահում էր օրերով չէր երևում:
- 2) Կաքավաբերդի գլխից ամպը հսկա խխունջի պես սողաց դեպի վրանները խոնավություն կաթեց քարերի վրա:
- 3) Ինչ որ ես չեմ ասել նա կասի վաղը:
- 4) Մենք էլ մատում էինք այնքան մինչև քունը հաղթեր գլուխներս հենեինք քուրսու թախտին:

9. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ ստորադաս բաղադրիչ չկա:

- 1) Այն, ինչ ամեն օր կար, այդ առավոտ չկար, իսկ այն, ինչ չպետք է լիներ, կար:
- 2) Պահակը պատմում էր այդ տարիների մասին, և դա թվում էր մի պարզ պատմություն:
- 3) Իսկ ինձ թվում էր՝ գնում եմ շատ հեռու մի երկիր:
- 4) Գյուղում մի օր էլ լուր տարածվեց, թե ազատություն է ընկել, գորքը տուն է գալու, թագավոր չկա, կռիվ չկա:

10. Ո՞ր ստորադաս նախադասությունն է շաղկապով կապակցվել գերադասին (գլխավորին):

- 1) Միջնադարյան գրիչները գրքի մասին մտածել ու գրել են այնպես, ինչպես կգրեին մարդու մասին:
- 2) Ես պատմում եմ այն, ինչ տեսել ու զգացել եմ սեփական փորձով:
- 3) Արամին ~~եթե~~ բան պատահած չլիներ, արդեն եկած կլիներ:
- 4) Այնտեղ, ուր օձն էր սիրում պառկել ու տաքանալ, ցածրիկ թփերում աղավնին բույն էր հյուսում:

11. Ընդգծվածներից ո՞րն է գերադաս նախադասություն:

- 1) Ցոլակը տնքում էր, պոչն ուժգին խփում այս ու այն կողմ, գավակն աջ ու ձախ դարձնում, բայց ոչինչ չէր օգնում:
- 2) Վազեցիհնք և փոսի մեջ տեսանք ծեր աղվեսին, որ կծկվել, կուչ էր եկել ու դունչը մոտեցրել էր վերքին:
- 3) Նա որդուն մատնացույց արեց հետնադուռը, որ խանութից տուն էր տանում, և որդին հնազանդ, շատ մռայլ տեսքով դուրս գալով խանութից, տուն մտավ:
- 4) Ցոքանասուն տարեկանի մոտ մարդ է նա, հնարել է տարբեր գործիքներ, որոնք բոլորն էլ օգտակար են:

12. Ընդգծվածներից ո՞րն է միակազմ նախադասություն:

- 1) Ո՞հ, կը դողդոջեն, տժգույն եմ, տժգու՛յն:
- 2) Ա՛խ, իմ բախտը կանչում է ինձ, Չեմ հասկանում՝ դեպի ուր...
- 3) Լռությու՛ն, լռությու՛ն, լռությու՛ն անսահման...
- 4) Կյանքն անցնում է տիեզերքում զրնգալեն, Մեկն ապրում է, մյուսը՝ սպասում. թատր բեր:

13. Ո՞ր նախադասությունը միակազմ չէ:

- 1) Բարեկալվել վերահսկողական աշխատանքները:
- 2) Խելոքին՝ գերի, անգետին՝ ոչ սիրելի:
- 3) Մթնշաղ է. անձրևում է միալար:
- 4) Աշխատանքից հոգնեցին:

14. Ո՞ր տարբերակում միակազմ նախադասությունն չկա:

- 1) Մթնեց: Ծերունին լուռ չարչարանքով Մի քանի կոճղեր դրեց կրակին...
- 2) Կյանքս թեթև տանուլ տված գրագ եղավ, անց կացավ:
- 3) Մթնում է, ճրագը վառում Եվ տխուր իրար ենք նայում Իմ հոգնած տարիքը ու ես:
- 4) Գարուն էր: Չեկած ամառ՝ Փուլ եկավ երկնակամար...

15. Ո՞րն է անենթակա նախադասություն:

- 1) Կախարդվածի պես կանգնած՝ Տնե՛ր, տնե՛ր ավերակ....
- 2) Ինձ հառաչել չթողին, Էլ ո՞ւր մնաց շառաչել:
- 3) Մամուռներում կորան արահետ ու կածան:
- 4) Քայլե՛լ ու քայլե՛լ, թափառե՛լ մենակ աշխարհի փռշոտ ճանապարհներին....

16. Ո՞րն է անենթակա նախադասություն:

- 1) Պտուղդ քաղող չկա, մասրենի՛....
- 2) Պտուղը ծառից են ճանաչում:
- 3) Եկան օրեր ու անցան, Ու ինձ ոչինչ չմնաց:
- 4) Մանուկ հասակիս հնչուն ծիծաղի Արձագանքն ահա լսում եմ նորից:

17. Ո՞ր նախադասությունն է ներգործական կառուցվածքի:

- 1) Նագում ես ու շորորում զմբուխտե քո շորերում:
- 2) Սիրեցի հեզ, անքեն հոգիդ Եվ երգերդ մեղմ ու բեկբեկ:
- 3) Ախր ես ինչպե՞ս վեր կենամ գնամ, Ախր ես ինչպե՞ս ուրիշ տեղ մնամ:
- 4) Քո խոսքերից անդունդներ են բացվում սրտիս, Քո հայացքից սարսուռն է ժայռը սրտիս:

18. Ո՞ր նախադասությունն է ներգործական կառուցվածքի:

- 1) Կարծես թե դարձել եմ ես տուն, Բոլորն առաջվանն է կրկին....
- 2) Տեսա երագ մի վառ, Ոսկի մի դուռ տեսա...
- 3) Ծաղկած սարի փեշերին Դու սպասի՛ր իմ դարձին....
- 4) Քո կասկածներից հոգիս խռովվել, Միտքս պղտորվել ու տրտմջում է....

19. Ո՞ր նախադասությունն է կրավորական կառուցվածքի:

- 1) Նա խռովեց քո պահվածքից:
- 2) Հուզվեցի մի փուչ խոսքից:
- 3) Ծրագների ձեթն սպառվեց, և սենյակում տիրեց խավարը:
- 4) Չորացած տերևներն անհանգիստ խռնվում էին այս ու այն անկյունում:

20. Ո՞ր նախադասությունն է կրավորական կառուցվածքի:

- 1) Ձայրույթից քահանան նզովեց:
- 2) Հիացմունքից ինձ կորցրած՝ չկարողացա անգամ գովել նրան:
- 3) Հեռու ձորերում գվվում էին էլեկտրալարերը:
- 4) Այդ վանքը գնահատվել է նաև օտար ճարտարապետների կողմից:

21. Կրավորական կառուցվածքի նախադասություններից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Քանդակագործի մուրճի հուժկու հարվածների կողմից փշրվում ու ճեղքվում էր քարը՝ աստիճանաբար ուրվագծելով մի գեղեցիկ կերպարանք:
- 2) Մանրավաճառի խանութի դռներն ու պատուհանները քմբկահարվում էին կատաղի քամուց:
- 3) 1604 թ. Հին Ջուղայի և հարակից վայրերի բնակչությունը անգթորեն տեղահանվեց Շահ-Աբասի կողմից:
- 4) Մատենադարանը պետք է պահպանվի ժողովրդի ու պետության կողմից:

22. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը հարաբերական դերանունով կապակցվել գերադասին (գլխավորին):

- 1) Մայրը, որ կյանքում շատ բան էր տեսել, ներողամիտ հայացքով նայեց որդուն:
- 2) Նա չգիտեր, որ իր ընկերները գաղտնիք ունեն իրենից:
- 3) Չիավորները իջան ձիերից, հենց տեղ հասան:
- 4) Ես տանը կմնամ, մինչև դու գաս:

23. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը շաղկապով կապակցվել գերադասին (գլխավորին):

- 1) Թեկուզ դարն է ծնում, և երկիրն է տալիս երգին շունչ ու ոգի, Բայց երգը երկրից ու դարից մի՛շտ երկար է տևում:
- 2) Ուրախ և ցնծալից է Վարդավառը, որ գալիս է հեթանոսական ժամանակներից:
- 3) Լեռների ոտների տակ հևում էր ծովը, ուր լուսավետուր որորները քնքշորեն խփում էին իրենց կուրծքը կոհակներին:
- 4) Արևը որքան բարձրանում էր, այնքան Արարատյան դաշտավայրը խնկարկում էր իր անուշահոտությունը:

24. Ընդգծվածներից ո՞րն է նախադասության անդամ:

- 1) Արքաների հետ խոսում են «դու»-ով, Եթե, իհարկե, լսում են նրանց:
- 2) Հաշվեցե՛ք, խնդրե՛մ, հաշվեցե՛ք նաև, Թե մեզնից գոնե՛ մեկը իր կյանքում Քանի՛ կնոջ է տենչանքով նայել...
- 3) Աշխարհին, այո՛, մաքրություն է պետք:
- 4) Հեշտ է, գուցե, գրքեր գրե՛լ, ո՛չ թե կարդալ...

25. Ո՞ր նախադասության մեջ ենթակա կա:

- 1) Թողնե՛լ աշխարհն այս աղմկոտ, լինե՛լ հեովում ու ազատ....
- 2) Անձրևում է. թաց մշուշներ, թախծաթաթախ ուռիներ:
- 3) Ո՞վ քեզ ծեծեց, Մարո՛ ջան ...
- 4) Ծտերն աշնանն են հաշվում:

26. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված ենթակա կա:

- 1) Խորճիթն իր հիմնվելու օրից այդքան ուրախություն երբեք չէր տեսել:
- 2) Աշխատանքի այդ խաղաղ օրերին այնպես էր երևում, թե սարերի ետևում ընկած գյուղի մասին քաղաքում ոչ ոք չգիտի:
- 3) Կածանները նրանց անծանոթ են ու երկյուղալի. չգիտես ինչ ^{դու} ձորեր են մտնում:
- 4) Մեզ հաճելի է դիտել, թե ինչպես ջրածտերը թռչում են փրփուրի վրայով:

27. Ո՞ր նախադասության մեջ բայի հրամայական եղանակով արտահայտված ստորոգյալ կա:

- 1) Երբ Գրիգորը դժգոհում էր մեր ազարակի ծառերից պտուղ քաղողներից, մայրս գորովանքով ասում էր.
-Թող մի քիչ էլ քաղեն տանեն, ձայն չհանես, դրանով մեր պտուղը չի պակասի:
- 2) -Հայրիկիդ կասեմ, որ թույլ տա՝ թռուցիկ թռցնես,-ասաց մայրս, -բայց այլևս թելը կտուրի ձողին չկապես:
- 3) -Բարեկամներս,-ասաց նիստը վարողը,-խնդրում եմ հարցերը տալ պարզ, որոշակի և տղամարդու պես տեր կանգնել տրված հարցին:
- 4) Նա մեքենան կանգնեցրեց ու ասաց.
-Մեքենայիս մեջ շատ տեղ չկա. եթե ուզում ես, ճամպրուկներդ դի՛ր, կտանեմ, կողովներիդ հետ դու ոտքով կգաս:

28. Ո՞ր նախադասության մեջ բայի հարկադրական եղանակով արտահայտված ստորոգյալ չկա:

- 1) Ուր էլ որ լինեմ, անձրևն սկսվելուն պես պիտի մի առանձին հաճույքով կանգնեմ նրա տակ ու թույլ տամ, որ թրջի ինձ հիմնովին:
- 2) Նա ինձ ասաց, որ ես նոր եմ ոտք դնում կյանք և պետք է իմանամ, թե դեռ ինչեր են սպասում ինձ:
- 3) Գյուղի մեծ փողոցը մեր տան առաջով էր անցնում. ուրիշ գյուղից եկողը մեր տան կողքով պիտի գնար:
- 4) Պետք է պատրույզը բարձրացնել և մինչև ձեռք հատնի, ավարտել անկրկնելի օրերի պատմությունը:

29. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Նա արդեն հույսը կտրել էր ամենքից:
- 2) Ա՛նց եմ կենում հիմա օտար քաղաքների ճանապարհով:
- 3) Առավոտյան նրա ուղարկած մարդիկ էին հավաքվել Էջմիածնում՝ Մայր տաճարի պատերի տակ:
- 4) Քամին քիչ-քիչ սաստկացավ ու երեկոյան դեմ փոթորիկ դարձավ:

30. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Եվ լույսը բացվեց, քարը պար եկավ:
- 2) Տիգրանը միշտ նրան տեսել էր աղոթելիս:
- 3) Լույսը պիտի ներս ընկներ առաստաղի ձվածև անցքերից՝ դահլիճում ստեղծելով խորհրդավոր կիսամութ:
- 4) Միրո հակառակն ամենևին էլ չսիրելը չէ:

31. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Վերջում դուրս էին հանում այդ գործի հետ որևէ առնչություն չունեցողներին:
- 2) Լառ-Մարգարը ոչ ոքի չասաց, թե ինչու աչքերին արցունքներ երևացին:
- 3) Այդ արևազօծ օրերին սահմնկեցնող էր ալիքների շառաչումը՝ խոլընթաց և մրրկահույզ:
- 4) Դեպի երկի՛նք պիտի գնամ, դեպի եզերքը Ամենտի:

32. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ *չկա*:

- 1) Եվ մենք ավելի սիրով ենք իրար «Բարի լույս» ասում:
- 2) Ամպրոպից հետո աշխարհը և դու Հասկանալի եք լինում ավելի:
- 3) Ջուրը տվեց հողին ծարավ, Տիղմ ու փրփուր ծովին ծարավ, Այս էր ամբողջը:
- 4) Բանաստեղծություն գրելու պահին Ամբողջ աշխարհը իմ տեղ ու տունն է:

33. Ո՞ր նախադասության ստորոգյալն է արտահայտված բայի ըղձական եղանակով:

- 1) Մոռանա՛լ, մոռանա՛լ ամեն ինչ, Ամենին մոռանալ...
- 2) Նա ուզեց գնալ՝ տեսնելու՝ հեռվում օրորվողը ձի՞ է, թե՞ քարակույտ:
- 3) Անունդ թող փարոս լինի ինձ սուտ կյանքի և դառը մահու դեմ...
- 4) Երբ ջուրն արդեն եռացած պիտի լիներ, պարզվեց, որ ինքը ջուր չի խնդրել:

34. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ *չկա*:

- 1) Իմ աչքերի մեջ այնքան կրակներ եմ մարել ես:
- 2) Ու մշուշոտ մեր աչքերը հավիտյան Որոնեցին պատահական աչքերում Հարդագողի ուղիները ոսկեման...
- 3) Ո՞ր երկրի սրտում թախիժ կա այնքան, Եվ այնքան ներում-ն՞ր երկրի սրտում:
- 4) Բայց շուրջս թող որքան կուզե աշխարհը այս խնդա, ցնդի:

35. Ո՞ր տարբերակում դերանունով արտահայտված որոշիչ *չկա*:

- 1) Ուրիշ բլբուլ կգա կմտնի բաղը, Ուրիշ աշուղ կասե աշխարհի խաղը:
- 2) Ես երգել եմ քո հոգին, քո ժպիտը լուսավոր:
- 3) Հոգնել եմ ամեն հովից թեքվելուց, Հոգուս մեջ հոգուս ցավը հեզնելուց, Ինքս իմ սովերից ահաբեկվելուց:
- 4) Միայն գիտեն, որ կյանքում ինչ-որ երգեր եմ գրել:

36. Ընդգծվածներից ո՞րը որոշիչ *չէ*:

- 1) Քո արյան և քո շինարար մուրճի Հետքերն է կրում այստեղ ամեն քար:
- 2) Հայրենի քնքուշ մի հով, Անցնելով բարդուց բարդի, Գնում ու փարվում է լուռ Լանջերին Արարատի:
- 3) Միայնակ ես սիրում եմ նստել Երեքուն լույսերում...
- 4) Իմ կարոտած սրտի համար ոչ մի ուրիշ հեքիաթ չկա...

37. Ո՞ր նախադասության մեջ հատկացուցիչ *կա*:

- 1) Չեռքին բռնած կրակխառնիչը՝ երիտասարդը կանգնել էր բուխարու առջև:
- 2) Գողտրիկ հուշարձանի կողքին կանգնել էր Մարանը:
- 3) Վաղորդյան արշալույսին նրանք վրաններ խփեցին անհյուրընկալ լեռան գագաթին:
- 4) Քո երգելու ժամանակ դահլիճը հմայված ունկնդրում էր:

38. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված հատկացուցիչ *չկա*:

- 1) Բուք հեզնեցին մեր կարտոները հրկեզ:
- 2) Ու կնքողս Նա ինքն եղավ, որ սահմանեց ինձ պոետ:
- 3) Խայամն ասավ իր սիրտուհուն. «Ուտքդ զգո՛ւյշ դիր հողին...»:
- 4) Էն սև ծովում տառապելով՝ Լոդ է տալիս իմ հոգին:

39. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այնպես ես գալիս, այնպես գնում,
Ով դու՝ արարող և ավերիչ:
- 2) Գալիս ես որպես իրարանցում
Եվ անց ես կենում որպես երազ:
- 3) Նրա սկսնակ բանաստեղծի համար սկսվեցին ծանր օրեր:
- 4) Եկողները հաղթանակ տարած նախարարներն էին հայրենիքի համար բազում ճակատամարտերում
բրժված:

40. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ես նրանից հուր եմ ուզում,
Անշեջ հուրը սրբազան:
- 2) Մեր առջև բացվեց մի հրաշք տեսարան, բիրիլական լեռն էր:
- 3) Նա իմ առաջին սերն էր, առաջին սերը, որ երբեք չի մոռացվում:
- 4) Որոտում է ձորն ի վար
Հոսում է ինքը ինքը՝
Նորին մեծություն փվված երկինքը:

41. Ո՞ր նախադասության մեջ բուն բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մղձավանջը հետապնդում էր իշխանին որպես մի սովեր:
- 2) Դա մի քարայր էր փորված դեռևս վաղնջական ժամանակներում:
- 3) Նրան ժողովրդի կողմից սիրված ու գնահատված անձնվեր զորավարին, չգնահատեց նենգ արքան:
- 4) Քարայրում պատի տակ երկու կմախք կար:

42. Ո՞ր նախադասության մեջ մասնական բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Որպես փյունիկ կրակից կելնես կելնես նոր
Գեղեցկությամբ ու փառքով վառ ու լուսավոր:
- 2) Դու որպես արքա ու արդարադատ տեր
Այսօր դատավոր եղիր մեր միջև...
- 3) Որպես նենգ մի հյուր ստղակել ամբողջ լոկ կեղտոտ դավեր նյութելու համար:
- 4) Դու մոտեցար որպես քույր
Ու հեռանում ես ահա...

43. Ո՞ր նախադասության մեջ բայական անդամի լրացում *չկա*:

- 1) Ժամանակները խառն են ու խրթին. ուժգին հողմը ննջում է, մեղմ հովը՝ ըմբոստանում:
- 2) Գետի վշտոցը ներքևում դառնում է շառաչ:
- 3) Հավքերն աղոթք են անում քնելուց առաջ:
- 4) Որտե՞ղ են ննջում իմ վաղնջական առավոտները:

44. Ո՞ր նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր չկա:

- 1) Բայց Պետրոսին հարկավոր էր մի ծածկ՝ անձրևից պատսպարվելու համար, ուստի այդտեղ գտնվող քախտին շտապ-շտապ փռելով իր անկողինը՝ պառկեց քնելու:
- 2) Կապկպած, մի քանաքանակ և դիմումների համար քղթեր: կարխուս սեղան էր, մի աթոռ՝ հագար ու մի թելերով
- 3) Ժառանգական և ամուսնական դատերի համար աղերսագրերը նա արտագրում էր մի հաստափոր գրքից՝ փոխելով անուններն ու քվականները:
- 4) Ժայռը նիրհելով ունկնդրում է ամպերի շրշումը, մասրենին իր ծաղկաքաժակը պահել է ոսկեգոծ արևի տակ, և կանաչ դաշտում արածում է մի աստղագարդ ձի:

45. Ո՞ր նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր կա:

- 1) Սենյակի անկյունում մի ավել կար, որ անգործածելի լինելու պատճառով դարձել էր սարդի բույն:
- 2) Ծերունի կառապանը երկինաստ ծիծաղում էր այդ մանրախնդիր մարդկանց վրա:
- 3) Պատշգամբի սյունաշարերին կախված գույնզգույն լապտերները լուսավորում էին ծաղկանախշ գորգերով զարդարված տրահը:
- 4) Այդ մասին խոսելիս հորաքույրս այն էր քաշում, և պատրաստ էր արցունքը, որ թափվում էր սև, ծալքոտած այտերի վրա:

46. Ո՞ր նախադասության մեջ անուղղակի խնդիր չկա:

- 1) Անկեղծության պահերին միշտ ներողություն էինք խնդրում մեզնից նեղացողներից:
- 2) Միրհավը, հանգիստ քուջուջ անելով, փոխում էր արնագույն տոտիկները և կտուցով քրքրում լորենու փափուկ տերևները:
- 3) Հագրոյի հայրենիքը եղել էր քարոտ Սասունը՝ այդ խուլ երկրի ամենախուլ անկյունը, որտեղ ձորերը դառնում են կիրճեր, լեռների գագաթները՝ ապառաժներ:
- 4) Հանկարծ մրրկաշունչ կայծակը չոր ճայթումով բախվեց ժայռին, շարտվեց մի կողմ և թաղվեց գետնի մեջ:

47. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործող խնդիր կա:

- 1) Լեռներ, ներշնչված դարձյալ ձեզանով, թնդում է հոգիս՝ աշխույժով լցված:
- 2) Թագավորի հրամանով նրան դատապարտեցին մահվան:
- 3) Ու ձորի գլխին մոլորված կանգնած՝ Նայում է ներքև՝ սիրտը սևակնած... ի՞նչ է պահանջվում գյուղի դեկավարությունից, պահանջվում է, որ թույլ տան ձի պահել:

48. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործող խնդիր կա:

- 1) Ես ինձնից գոհ եմ, որովհետև ահա երեկվա գյուղացի՝ հինա լրիվ ազատված եմ հովիվ դառնալու և հողացավից նվալու վտանգից:
- 2) Գարնանային երկինքը պատված էր սև ու մռայլ ամպերով:
- 3) Դուք էլ խոսեցե՛ք, դուք էլ պատմեցե՛ք, Ձեր անդունդներով եկե՛ք չափվեցե՛ք...
- 4) Մարդու ողբերգությունը սկսվում է սեփական անգործությունը գիտակցելուց:

49. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործող խնդիր կա:

- 1) Ես նրան ճանաչեցի ձայնից:
- 2) Փոքրիկը վախից գունատվել էր ու ամբողջ մարմնով դողում էր:
- 3) Դե իմ անունով երդվի՛ր, անզգամ, Որ էլ Մարտին դու չես սիրելու...
- 4) Տեսնելով կրկեսում վալս պարող այդ ձիուն, ես զգացի, որ ինձ համար թանկ է բեռնաձին, որ մշտապես քրքրվում է դռներին:

50. Ո՞ր նախադասության մեջ անջատման անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Ցավից տաքացած՝ էլ բան չեն հարցնում, Թռչում են՝ ասես ահից հալածված:
- 2) Փոքրահասակներից մի քանիսը, որոնք սովորում էին դպրոցում, գոգնոցով իրենց դեմքը ծածկեցին և պահվեցին ինձանից:
- 3) Քույր ու եղբայր պատուհանից նայում էին հարևան աղյուսե տան խուլ պարապլոթյանը:
- 4) Վանքի պարիսպներից դուրս կառուցված այդ շինությունը ճանապարհորդների օբևանն էր:

51. Ո՞ր նախադասության մեջ հանգման անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Մի սարսուտ էր անցնում նրա մարմնով, երբ մտածում էր հարազատների կողմից ստեղծված խոչընդոտների մասին:
- 2) Այդ առեղծվածային դեպքերից մի քանի օր շարունակ լարված իրավիճակ էր ստեղծվել ողջ քաղաքում:
- 3) Նրան մեծ պատիվներով ու շուքով ընդունեցին Աշոտ արքայազնի հոր՝ Գագիկի նստավայրում:
- 4) Այդ մարդը, որ հակված էր բյուզանդական կայսեր հետ բարեկամական դաշինք կնքելուն, հիմա խորը տարակուսանքի մեջ էր:

52. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը միջոցի անուղղակի խնդիր:

- 1) Ես եկել եմ այն վերջնական եզրակացության, որ մարդիկ հիանում են իրենց չունեցած հատկություններով:
- 2) Բոլոր երկրներում մարդիկ սիրով են դիմավորում Նոր տարվա գալուստը:
- 3) Մշո դաշտը պատված էր քանձր մառախուղով:
- 4) Վազում է Քրիստինեն պարտեզի կաճաններով, ինչպես եղնիկն անտառում:

53. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը միջոցի անուղղակի խնդիր:

- 1) Թուխ, մաքուր մազերով, բարձր ճակատով բարձրահասակ մի տղամարդ էր Լևոնը:
- 2) Ճապոնացիները հնուց ի վեր Նոր տարին դիմավորում են մեծ շուքով:
- 3) Չինացիները Նոր տարվա սեղանը զարդարում են կարճ կտրած նարգիզներով:
- 4) Ես մտա գրքերի աշխարհը նույն թափով և կրքով, ինչ թափով և կրքով Լևոնը մտել էր գործարար աշխարհ:

54. Ո՞ր նախադասության մեջ դանդաղ-ը գործածված չէ որպես պարագա:

- 1) Դանդաղ թերթում են գրքի էջերը ու էջերի արանքում գտնում սուսամբարի չորացած մի ծաղիկ:
- 2) Նա քայլում էր դանդաղ, կորացած, հուսահատ մարդու քայլվածքով:
- 3) Ծիլերը դանդաղ բարձրանում են ջերմացած հողից:
- 4) Դանդաղ քայլերով անցավ միջանցքով ու վերջապես բախեց դուռը:

55. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը ժամանակի պարագա չէ:

- 1) Ջրտուքի այդ գիշերներին լուսինը շողք էր գցում առվի մեջ:
- 2) Մինչև գառիվայրի սկիզբը ճանապարհին անցնում էր փոքրիկ տափարակով:
- 3) Ամպամած այդ օրից հետո էլ չեն բարձրացել բրուտների ճանապարհով:
- 4) Երբեմն ինձ հարցնում է իմ տեսած քաղաքների, իմ կարդացած գրքերի մասին:

56. Ո՞ր նախադասության մեջ տեղի պարագա չկա:

- 1) Անդռն երբեմն ինձ հարցնում է իմ տեսած քաղաքների, իմ կարդացած գրքերի մասին:
- 2) Գլուխից ներքև՝ մի բարձր ժայռի մոտ, գետն արմունկ է կազմում ու կորչում քարերի արանքում:
- 3) Կուրծքը սալիտակ ջրածուները թռչում են քարից քար, կրծքերը երերացնում, ծվծվում:
- 4) Չիերը ահ ու սարսափով կանգնում էին կիսաքանդ կամրջի առաջ՝ վախենալով նրանով անցնելուց:

57. Ո՞ր տարբերակում պատճառի պարագա չկա:

- 1) Ինչո՞ւ չես խոսում, ինչո՞ւ չես նայում,
Դու իմ գերեզմանն ինչո՞ւ ես խըլում...
- 2) Պատճառ չունենք եզ չհարգելու:
- 3) Սիրուց է իմ սիրտը հեռում:
- 4) Ասում են, թե էն Փարվանա
Ջահիլներն են սիրավառ,
Շտապելուց թև են առել,
Դարձել թեթև թիթեռներ...

58. Ո՞ր նախադասության մեջ պատճառի պարագա չկա:

- 1) Ազնի՛վ եղիր ամեն ինչում-
Ո՞վ է կյանքում սովից մեռել:
- 2) Ի՞նչը կհաղթի կյանքում հերոսին,
Թե չլինին կինն ու զինին:
- 3) Էսպես տիկինը տվավ պատասխան.
Անհուն ցասումից մոռնչաց Շահը...
- 4) Իսկ գժվելուց չէ՞ փայտը ճարճատում:

59. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված պատճառի պարագա կա:

- 1) Քո աչքերի, քո աչքերի պատճառով
Իմ աչքերը ամբողջ զիշեր, ամբողջ զիշեր չեն փակվում:
- 2) Ինչո՞ւ իզուր հանգցնում ես Ջահել կրակն աչքերիդ:
- 3) Արդյոք ո՞ւր ես, խորհրդավոր արշալույս:
- 4) Որքա՞ն ենք մենք խաղացել, Իրար ծեծել ու սիրել:

60. Ո՞ր տարբերակում նպատակի պարագա կա:

- 1) Երբ էս հին աշխարհը մտա ես տաղով, սագով-քամանչով,
-Ի՞նչ պիտի անե աշխարհում էս անմիտ-անճարը,-ասին:
- 2) Ինչի՞ց, ինչի՞ց խռովեցիր,
Գոնե պատճառն իմանամ....
- 3) Ինչո՞ւ ապշած են, Լճակ,
Ու չեն խայտար քու ալյակք:
- 4) Քեզ փորձելու համար եկա,
Հո չի՞ փոխել կյանքը քեզ:

61. Ո՞ր նախադասության մեջ հիմունքի պարագա կա:

- 1) Խունկը բուրելով կայրվի:
- 2) Անզորությունից նա լաց էր լինում:
- 3) Ես նրան աչքերի գույնից ճանաչեցի:
- 4) Ծառուղին պատված էր չորացած տերևն րի գորգով:

62. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մարզիկները ջանք թափելով հասան աննախադեպ արդյունքների:
- 2) Պահարանից հանելով ջութակը նա աղեղը սահեցրեց լարերի վրայով:
- 3) Սայլը ցնցվելով ընթանում էր խորդուրորդ ճանապարհով:
- 4) Ծառերի ճյուղերը գալարվելով փակում էին մարդկանց ճանապարհը:

63. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական դարձված չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մեկը իմ սիրտը փշրելով անցավ:
- 2) Փակ են քո սրտի հեռուներն իմ դեմ Հավետ քեզ կապված քեզ օտար եմ ես...
- 3) Իմ լքված սրտի կարոտը անծայր Ամեն ինչի մեջ որոնում է քեզ...
- 4) Միայնակ ես սիրում եմ մստել Երեբուն լույսերում:

64. Տրված նախադասության մեջ ստորև նշվածներից ո՞րը չկա:

Եվ ժողովուրդը՝ աշխատասեր, հրաշագործ, ջանք թափելով հողին վերադարձրեց իր երբեմնի բնքշությունը, անտառներին՝ զմրուխտաշող պերճանքը:

- 1) զեղչված անդամ
- 2) բազմակի անդամներ
- 3) դերբայական դարձված
- 4) հետադաս որոշիչ

65. Նշվածներից ո՞րը չի կարող դրվել բացառական հոլովով:

- 1) ներգործող խնդիրը
- 2) մասնական բացահայտիչը
- 3) հանգման խնդիրը
- 4) գոյական որոշիչը

66. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը դերբայական դարձված (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Եզները ձիգ տալով դժվարությամբ քաշում էին ջրադացքարը բարձրացնող պարանը:
- 2) **Ջուր ծեծելով** ձեր գործն առաջ չի գնա:
- 3) Ես վեր ելա ոգի առած Չարկի սրտիս լարերին...
- 4) Պահնորդները բակ մտնելով ճանապարհի բացեցին հավաքված ամբոխի միջով:

67. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դահլիճը քար կտրած սպասում էր երգչի հայտնվելուն:
- 2) Պատերազմից հետո մենք մուրացկանների մամն, **ձեռքներս անցորդներին պարզած**, կանգնել էինք եկեղեցու նախշագարդ դռան մոտ:
- 3) Հիվանդի ոտքերի կողմում **ձեռքերը կրծքին ծալած** կանգնած էր արտիստը:
- 4) **Շքեղ հագնված** հյուրերը կարծես չէին էլ նկատում տանտիրոջ անհանգստությունը:

68. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից ո՞րն է սխալ:

Ես մկրտվել եմ հայկական եկեղեցում, որի արմատները ձգվում են մինչև Թադևոս և Բարդուղիմեոս առաքյալների շրջանը:

- 1) մկրտվել եմ՝ քաղաղության ստորոգյալ
- 2) հայկական՝ որոշիչ
- 3) որի՝ հատկացուցիչ
- 4) արմատները՝ ենթակա

69. Նախադասության շարահյուսական վերլուծության տարրերակներից որո՞ւմ սխալ չկա:

Երկար ճանապարհից հոգնած ուղևորը, ձեռքը ճակատին դրած, գլուխը հենել էր գնացքի պատուհանին ու աշխատում էր մի փոքր քնել:

- 1) երկար-որոշիչ, ճանապարհից-տեղի պարագա, գլուխը-ենթակա, դրած-ձևի պարագա
- 2) հոգնած-որոշիչ, գնացքի-հատկացուցիչ, ձեռքը-ենթակա, մի փոքր-չափի պարագա
- 3) ուղևորը-ենթակա, մի փոքր-չափի պարագա, հենել էր-պարզ ստորոգյալ, գլուխը-ուղիղ խնդիր
- 4) ճանապարհից-պատճառի պարագա, հոգնած-ձևի պարագա, հենել էր-պարզ ստորոգյալ, քնել-ենթակա

70. Ո՞ր տարրերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Տեսնում եմ, որ դուք աստվածացնում եք նրան, որովհետև վախենում եք: ուղիղ խ.
- 2) Դուք, որ ծեր եք, հարգված, արդ պետք է նաև խելացի լինեք: բացակայություն
- 3) Ով կրերի անշեջ հուրը, Նա է ընտրած իմ փեսան... պարզություն
- 4) Հոգ չէ, որ մեր օրերն անցան տենդի պես... պարզություն

71. Ո՞ր տարրերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Իմաստունը նա է, ով մեծ խելքի առջև գլուխ է խոնարհում, մեծ սրտի առջև՝ ծնկները: պարզություն
- 2) Ով հարստություն ունի, ժխտում է արդարությունը:
- 3) Զգիտե՛մ՝ որտեղից է գալիս Ջուֆակի հեկեկանքը տխուր: ուղիղ խ.
- 4) Ո՞վ տվեց մարդուն այն իրավունքը, որ իշխի իր նմաններին: ուղիղ խ.

72. Ո՞ր տարրերակում ստորադաս նախադասությունը ենթակա չէ:

- 1) Հաճելի է, երբ գրուցակիցդ խելացի է: ենթակա.
- 2) Դու, որ չհասկացար մերձավորներիդ, չես հասկանա նաև ինձ: բացակայություն
- 3) Լավ է, որ չես շփոթվել ու ժամանակին բժիշկ ես հրավիրել: ենթակա.
- 4) Այլ խնդիր է, որ դու չես ուզում ինձ օգնել: ենթակա.

73. Ո՞ր տարրերակում ստորոգելի ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Նա ամեն ինչ կատարեց այնպես, ինչպես խոստացել էր: չկա պ.
- 2) Ե՞րբ էր, որ նա խոստացավ գալ, շուտ գալ... ենթակա
- 3) Դա է այն, ինչ ես ուզում եմ: ենթակա
- 4) Փաստն այն է, որ գունավոր հեռուստատեսության գյուտարարը հայ է: պարզություն

74. Ո՞ր տարրերակում ստորոգելի ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Հաճախ չենք պահպանում այն, ինչ ունենք: ուղիղ խ.
- 2) Ջարմանալին այն է, որ նրա հայացքները բնավ չէին փոխվում: պարզություն
- 3) Այն եմ կյանքում շատ ատում, ինչը սուտ է: ուղիղ խ.
- 4) Պատահում էր՝ անձրևը շաբաթներ էր տևում: ենթակա

75. Ո՞ր տարրերակում ստորոգելի ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Մարդ երբեք չգիտի գնահատել այն, ինչին հասել է արդեն: ուղիղ խ.
- 2) Երանի նրան, ով կարող է գեղեցիկ ստով խաբվել: հակաձևի խ.
- 3) Ով աշխատում է, նա ուտում է: ենթակա
- 4) Իմ ուզածն այն է, որ դուք լավ սովորեք: պարզություն

76. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ որոշիչ ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Նրա հիշողության խավար անդնդում բոցկլտաց այն օրը այնպես, ինչպես միայնակ աստղը՝ մթին երկնքում: չի Կ.
- 2) Դիվան դային հիշեց այն օրը, երբ Սոնան սրունքները կախել էր և ծիծաղում էր: պրոջի.
- 3) Որքա՞ն մեծ եղավ տղայի ուրախությունը, երբ նա տեսավ երկրորդ տուփը: ժամա երկր Կ.
- 4) Հալածանքներն ու ներքին վիշտը ներգործում են նրա վրա այնչափ, որ սրտի դառնությունն օղու մեջ անգամ չի կարողանում խեղդել: չափ Կ.

77. Ո՞ր տարբերակում հատկացուցիչ ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Նրանք, ովքեր շատ շուտ են մտերմանում, շուտ էլ դավաճանում են: Եկրակա.
- 2) Թող հավերժ հիշվեն նրանց անունները, ովքեր զոհվեցին հանուն հայրենիքի:
- 3) Ներել նրան, ով ոտնահարել է մարդկային իմ բոլոր իրավունքները, ես չեմ էլ փորձում: հանգ մե Կ.
- 4) Ես միշտ փորձել եմ հասկանալ նրան, ով ինձ վատություն է արել: ուղից խեղդ Կ.

78. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Մինչև վերջին րոպեն միամիտ ծերունին հավատում էր, որ մի օր պատասխանը գալու է: հանգ մե Կ.
- 2) Այդպես էլ չիմացվեց, թե ինչ եղավ Եզոբ Աղամուլը: Եկրակա.
- 3) Եվ Միսնոնին թվաց, թե իրենց տնից տանում են ոչ թե մի ձի, այլ իր եղբորը: Եկրակա.
- 4) Ես տեսա, թե ինչպես պապս շտապեց դեպի սանդուղքը:

79. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն չկա:

- 1) Նրանց ջրակալած աչքերը տեսան, թե ինչպես կամարակապ ախոռում ձմռան գիշերին վրճում է ձին: ուղից Կ.
- 2) Երևում է, որ ամբողջ ամսվա ընթացքում աղջիկն աշխատել է եղբոր պարտքի դիմաց: Եկրակա.
- 3) Մտածում էի՝ իջնեմ քաղաք, գնամ գտնեմ եղբորս: ուղից խեղդ Կ.
- 4) Չէր սիրում, երբ խոսելիս իրեն ընդհատում էին: ուղից Կ.

80. Ո՞ր տարբերակում անուղղակի խնդիր ստորադաս նախադասություն չկա:

- 1) Թագավորը ծերացավ և կառավարության սանձը կամեցավ հանձնել իր ժառանգներից նրան, ով ավելի ընդունակ կլինի այդ դժվարին գործին: հանգ մե Կ.
- 2) Ես նրան խաբեցի, որովհետև զգուշանում էի, որ նա փող կառաջարկի: պրոջի Կ., անգամ մե Կ.
- 3) Այս հեռագիրը տվել էր երևի նրա համար, որ այլևս չձանձրացնեմ իրեն նոր նամակներով ու հեռագրերով: Եկրակա Կ.
- 4) Մեարայի ենթադրությամբ այդ հովատակը այդ զամբիկի քուռակն էր, և դա հիմնավորվում էր նրանով, որ երկուսի մեջքին էլ նույն սպիտակ բիծը կար: Կիմուս Կ.

81. Ո՞ր տարբերակում ձևի պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Նրանց սերը ծնվել էր նույնքան աննկատ, ինչպես մի գիշերում բացվում է մուգ մանուշակը: չափ Կ.
- 2) Տղան պատմեց, թե ինչպես արծաթ տվող մարդը մոր պատկերը հանեց թերթի վրա և դրեց ծոցը: ուղից Կ.
- 3) Քամին խշշացրեց թփերը, ինչպես Սոնան՝ սիմինդրի երկար ցողունները:
- 4) Այդպես մի անգամ էլ, երբ շատ տարիներ առաջ ճոճաց այգու դուռը, լի, արև օր էր: բացահայտ Կ.

82. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ պատճառի պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Եթե բարձրանար ամայի վրա, Լառ-Մարգարը հեռու սարերի հետևում իրենց գյուղը կտեսներ: պրոջի Կ.
- 2) Քանի դեռ Հովնաթանի շինած անոթները հարզ էին ստանում շուկայում, եղբայրներն անընդհատ բարձրացնում էին քողոքը: ժամա երկր Կ.
- 3) Անա գիզին կուգեկուգ բարձրանում է քարի վրա և կանաչ պոմիդորները շարում պատուհանի փայտերին, որ շուտ կարմրեն: Եկրակա Կ.
- 4) Ծամածո՞վում էր նա ու լաց էր լինում նրա համար, որ այդ շունը՝ ոչնչությունը, իրեն արժանի էր համարում լինելու մարդու հավասար հակառակորդը:

83. Ո՞ր նախադասության ժամանակի պարագա ստորադաս նախադասություն չկա:

- 1) Գետը հասնում է քարե այդ մաղին թե չէ, կորչում է: *Ժամանակի պարագա*
- 2) Նայում եմ ամպին ու մտածում, թե Անդոն երբ է հասցրել ընկալել այդ ամենը: *այդից թե*
- 3) Ու հենց շողաց ցուքն արևի, Անտես, անհետ, չքացան: *Ժամանակի պարագա*
- 4) Ժամանակը մինչև չգա, չասեք, թե ձեր տերը չեմ ես: *Ժամանակի պ.*

84. Ո՞ր բարդ նախադասության մեջ նպատակի պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Հովնաթանը տեսավ, որ պապը իրեն մոտենալու նշան է անում: *այդից թե*
- 2) Նա երբեք չէր մտածել, որ կավը, բացի թասերից, գավերից, փարչերից և աղյուսներից, կարելի էր օգտագործել և անմահության համար: *վերաբերյալից թե*
- 3) Նրա համոզմամբ արձաններ քանդակելու գյուտը բացառապես պատկանում էր իրեն, որովհետև նա չէր տեսել՝ արձանն ինչպես են քանդակում: *արդարև չէր պարագա, այդից թե*
- 4) Զեռքը երկարեց, որ դուրը բաց անի, բայց հանկարծ սկսեց լաց լինել մանկան նման:

85. Բարդ նախադասություններից որի՞ ստորադաս նախադասության պաշտոնն է սխալ նշված:

- 1) Զգացվում էր՝ Վահանն ասածիս վրա ինչ-որ բան էր մտմտում: *(ենթակա)*
- 2) Հետաքրքիր է, երբ մարդ տեսնում է այլ մարդու: *(ժամանակի պարագա) ենթակա*
- 3) Մենք, որ կյանքում շատ երազեցինք, այդպես էլ ոչնչի չհասանք: *(բացահայտիչ)*
- 4) Որոշել էինք, որ քննություններից հետո մի լավ քեֆ անենք: *(ուղիղ խնդիր)*

86. Բարդ նախադասություններից որի՞ ստորադաս նախադասության պաշտոնն է սխալ նշված:

- 1) Ծաղիկներ էին շաղ տալիս նրանց ճանապարհին, ովքեր հաղթանակած էին վերադարձել հայրենիք: *(հատկացուցիչ)*
- 2) Բոլորովին էլ պատահական չէ, որ մեր մոլորակին սպառնում է գլոբալ տաքացման վտանգը: *(ուղիղ խնդիր) ենթակա*
- 3) Ասում են՝ ուռին աղջիկ էր ինձ պես: *(ուղիղ խնդիր)*
- 4) Ինչ տալիս եմ, այն է մնում զանձաբանում իմ սրտի: *(ենթակա)*

87. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս նախադասությունների պաշտոնները:

- | | |
|--|--------------------|
| 1. Թեև հագին ռազմական հանդերձանք էր, սակայն դա բնավ չէր նսեմացրել նրա կանացի թովչանքը: <i>ե</i> | ա. պայմանի պարագա |
| 2. Թե հնար լիներ գտնել ձեռագիր մատյանների և մեղեդու գունային համապատասխանությունը, կստանայինք նրբահյուս մանրանկարների և զարդերի ձայնաշարեր: <i>ա</i> | բ. ժամանակի պարագա |
| 3. Նա պարզ տեսնում էր, որ իր հրապույրը մարդկանց աչքում պայմանավորված է մեծ մասամբ իր հարստությամբ: <i>գ</i> | գ. ուղիղ խնդիր |
| 4. Հենց ծնողների ցանկությունն էլ այն էր, որ նա մոռանար արտասահմանում կրթությունը շարունակելու մասին: <i>դ</i> | դ. ստորոգելի |
| | ե. զիջման պարագա |

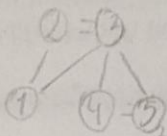
- 1) 1-ա, 2-ե, 3-դ, 4-գ
- 2) 1-ե, 2-ա, 3-գ, 4-դ
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 4) 1-ե, 2-գ, 3-ա, 4-դ

88. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս նախադասությունների պաշտոնները:

- Նա ավելի քիֆլիսյան կինտո էր հիշեցնում, որը թյուրիմացաբար կամ պատահմամբ ժամանակավորապես կառապանի պաշտոն էր ստանձնել:
- Հենց հարևանները չգիտեին՝ ինչպես հանգստացնեին ծերունուն պառավի մահից հետո:
- Այն, որ բարեկամները այդ երիտասարդի երեսը օրերով չէին տեսնում, զարմացնում ու զայրացնում էր բոլորին:
- Նրանց բաժանման հիմնական պատճառը հենց թերևս այն էր, որ յուրաքանչյուրը իբրև թե ուզում էր օգնել, բայց իրականում ոչինչ չէր անում:

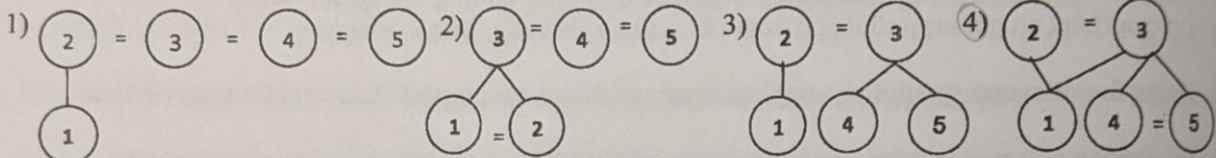
- ա. ձկն պարագա
- բ. որոշիչ
- գ. ուղիղ խնդիր
- դ. ստորոգելի
- ե. ենթակա

- 1) 1-ե, 2-դ, 3-գ, 4-ա
- 2) 1-բ, 2-գ, 3-դ, 4-ա
- 3) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-դ
- 4) 1-բ, 2-գ, 3-ե, 4-դ



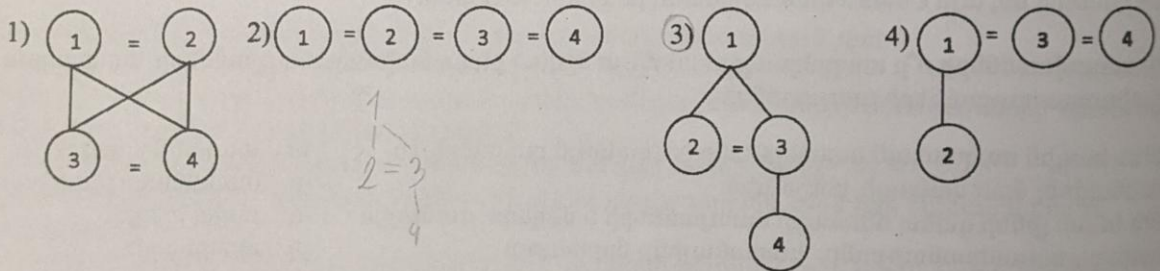
89. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբ ես փոքր էի, մեկ-մեկ մորեղբայրս ինձ տանում էր անտառ, անտառում դիտմամբ «կորցնում էր» ինձ, որ մենակ մնամ, սովորեմ չվախենալ:



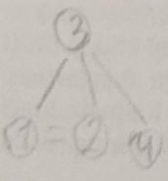
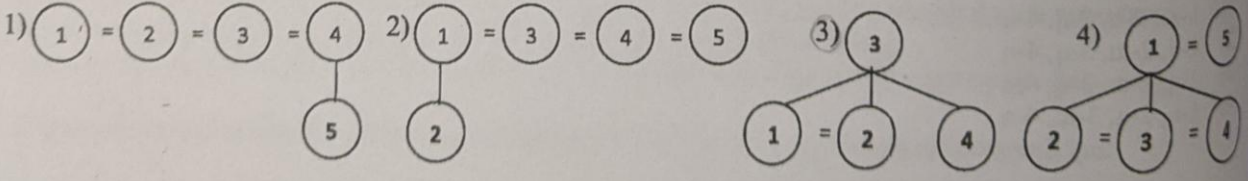
90. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբեմն լինում են պահեր, երբ սարսափելին գրավում է մարդուն հետաքրքիր տեսարանի պես, և մարդ անդիմադրելի ցանկությամբ ուզում է տեսնել այն, թեկուզև վտանգի իրեն:



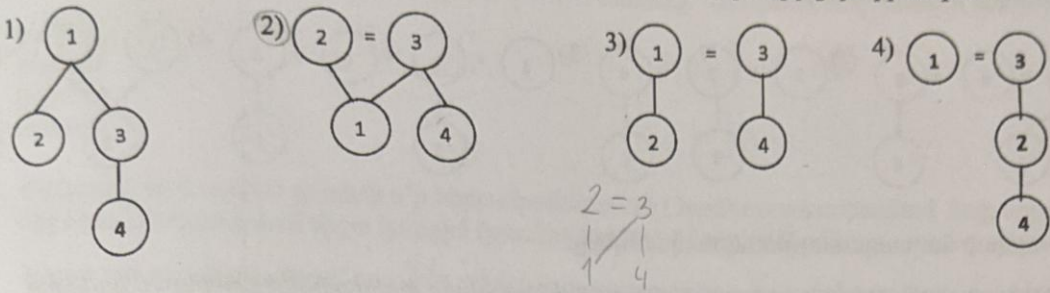
91. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբ գրկում էի նրան՝ այդ նազելի էակին, և նայում լեռնային աղբյուրների մման նրա վճիտ աչուկների մեջ, տեսնում էի, որ այնտեղ մի թախծալի, երազուն կարոտ կա:



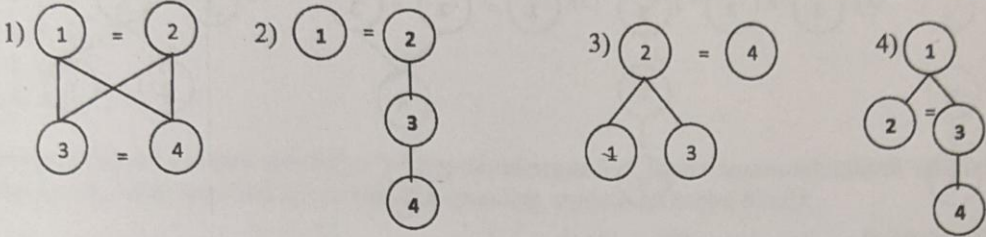
92. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Թեև մենք իրարից մինչև օրս գաղտնիք չունեինք, բայց վերջերս զգալի կերպով նա լուսկյաց էր դարձել, խուսափում էր խոսել այն զգացմունքների մասին, որ բռնկվել էին իր հոգում:



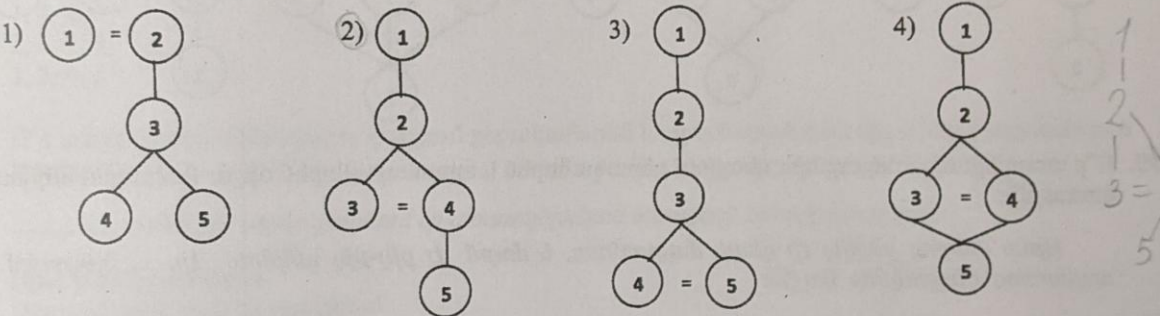
93. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Ես հավատացրի, թերևս համոզեցի նրան, որ հույսը իրական բան է, և հուսացողը կհաղթի:



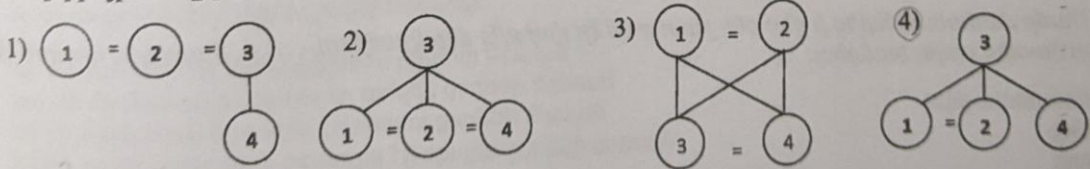
94. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Դաշտային աշխատանքներից հետո քաղաքի բնակիչները բարձրանում էին քաղաք, որովհետև գիշերները դաշտն էին լցվում արյունարբու ավազակներ, որոնք կողոպտում էին մարդկանց, ապա հեռանում միայն այն ժամանակ, երբ լուսաստղն էր փայլում երկնքում:



95. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

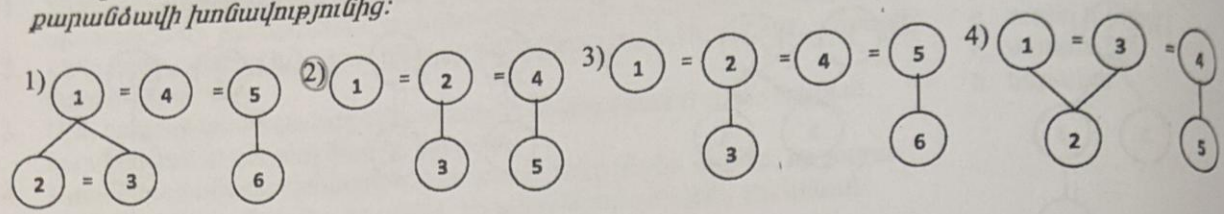
Երբ դաշտում տներ կառուցելը դարձավ անօրյա սովորություն, երբ օրը մի նոր տուն էր ավելանում, լեռան կողմից սպիտակ քար բերելը դարձավ տաժանակիր մի աշխատանք, որովհետև մարդկային ուժը չէր բավարարում:



96. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Օրերի մշուշից մոտենում է հինձ չոլախ Եգորը, ելնում է, ինչպես մեր ժայռերը՝ սպիտակ մատախտուղի միջից, և նս տեսնում եմ նրա ցեխտտ մեջքը և կավի նման մաշկը, որ դեղմել էր քարանձավի խոնավությունից:

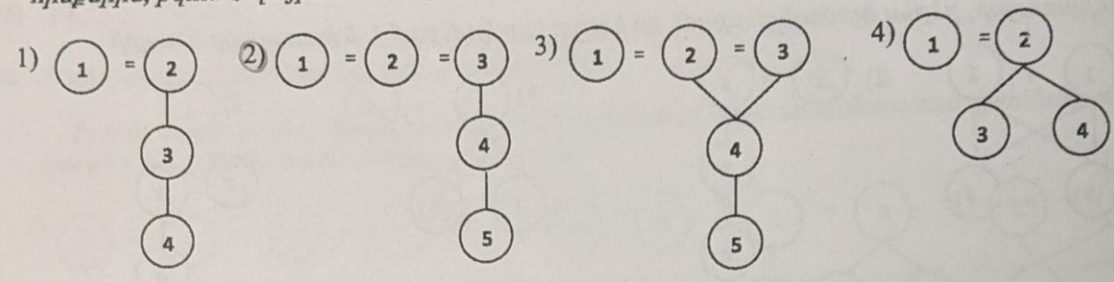
1 = 2 = 4
1 1 5
3 3



97. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Հին կամուրջի գերանները դողում են շյուղի նման, գետը ծանր քարեր է շարտում կամարի հիմքերին, թվում է՝ զայրանում է, որ կամուրջն իր հոսանքը բաժանում է ճյուղերի:

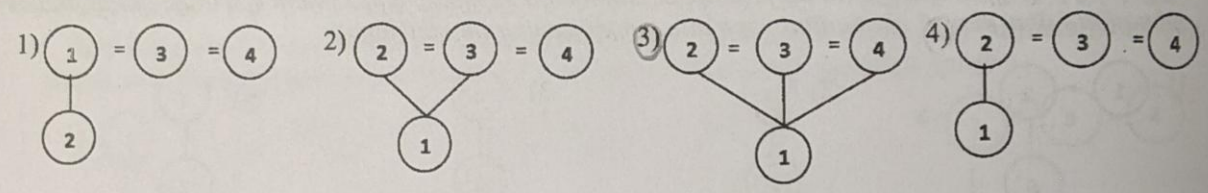
1 = 2 = 3
4
5



98. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Գետը հասնում է քարե այդ մաղին թե չէ, կորչում է, ջրերը շառաչով ներքև է թափում և կատաղած դուրս գալիս Նեղը:

2 = 3 = 4
1



99. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Արևը վաղուց թեքվել էր դեպի մայրամուտ, և մութն էլ քիչ-քիչ ընկնում էր, դաշտում դեռ աշխատող գեղջուկներ կային:

- 1) քանի որ
- 2) քանի դեռ
- 3) բայց և այնպես
- 4) ինչքան էլ

100. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ծանր ժամանակներից ի վեր թեև շատ բան էր փոխվել մեր կյանքում, մայրիկիս սրտում վախ կար վաղվա օրվա հանդեպ:

- 1) այնուամենայնիվ
- 2) քանզի
- 3) ուստի
- 4) ուրեմն

101. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Դարերը դարերի հետևից գլորվում էին, ամպերը՝ Կովկասի ճակատների վրայով:

- 1) քանզի
- 2) ինչպես
- 3) կարծես
- 4) սակայն

102. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Երկրի ~~տարածությունը~~ համաձայն՝ թող ~~Տեխաս~~ ~~Տայբեյ~~ և արքայադուստրը ... ~~իդ~~ սիրտը կտա ~~հատիկ~~ ~~համբույր~~ ~~ի~~.

(1. հաղթանակել, 2. ինքը, 3. մենամարտել, 4. սովորություն)

- 1) 4, 3, 2, 1
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 1, 4, 2, 3

103. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Առավոտյան բոլոր ~~հրդեհները~~ ~~պարզապես~~ գեղեցիկ և շքեղ զգեստներով, ~~համբույր~~ ~~ի~~ արքայադուստրը դրակի առաջ՝ նրան ~~հայրենի~~ ~~իրենց~~ հարգանքը և նվիրվածությունը:

(1. մրցել, 2. հավաքել, 3. հայտնել, 4. զարդարել)

- 1) 2, 3, 4, 1
- 2) 1, 4, 2, 3
- 3) 2, 1, 3, 4
- 4) 1, 2, 4, 3

104. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

....., ամեն ինչ ներկայացնում էր առասպելական ասացողի երևակայությամբ:

- 1) Որևէ բան պատմելիս
- 2) Չնայած որևէ բան էր պատմում
- 3) Երբ որևէ բան էր պատմում
- 4) Որևէ բան պատմելու ժամանակ

105. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ամենավերջից վանքի բակում՝ հարավային պարսպի տակ գտնվող գետնախորշում,, այծենակաճի վրա թեք էր ընկել Ոսկանը:

- 1) մի ժամանակ ծառայելով որպես ցորենի մատան
- 2) ուր մի ժամանակ ծառայել էր որպես ցորենի մատան
- 3) որ մի ժամանակ ծառայել էր որպես ցորենի մատան
- 4) քանի որ մի ժամանակ ծառայել էր որպես ցորենի մատան

111. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ոլորանից հետո,, գետը զգալիորեն լայնանում էր:

- 1) մենք վեր էինք բարձրանում
- 2) որ բավականին սուր անկյուն էր կազմում
- 3) մշտադալար փշատերև ծառերի խիտ կամարի տակով
- 4) գետի ափերը հրաշագեղ էին

112. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Հայերը թշնամու դեմ կռվում լիակատար հաղթանակ տարան:
- 2) Խնդրի լուծումը կախված է երկու անձնավորություններից:
- 3) Նա համբերությամբ սպասում էր ամբողջ եզերող պարսպի երկաթյա դարպասներից մեկի բացվելուն:
- 4) Մի՞թե ես հանցագործ եմ, որ հսկում ես բոլոր քայլերիս:

113. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Արաբներից կրած պարտությունից հետո՝ արքան վախենում էր նախարարներին հանդիպելուց:
- 2) Հայրը միշտ սատարել էր որդու բոլոր ձեռնարկումներին:
- 3) Ծանոթանալով գործի փաստաթղթերին՝ քննիչը խճճվել էր. թվում էր՝ ձերբակալել են լրիվ անմեղ մեկին:
- 4) Նրանք քաջաբար մարտնչում էին թշնամու գերակշիռ ուժերի դեմ:

114. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Ուզում եմ ազնվորեն խոստովանել արածս սխալը:
- 2) Նա անտեղյակ էր իր դեմ նյութվող դավերին:
- 3) Առաջիկա մրցաշարին մասնակցելու ցանկություն ունեցողների թիվը անչափ մեծ է:
- 4) Ինձ ներողություն մի՛ խնդրիր չարած սխալներիդ համար:

115. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Իր կրոնն ու հայրենիքին ուրացողից ոչ մի լավ բան չսպասես:
- 2) Ակնթարթ իսկ չանցած՝ դահլիճը թնդաց որոտընդոստ ծափերից. ես իսկույն մտածեցի, որ իմ հաջողությունների համար երախտապարտ եմ իմ բարեկամներին:
- 3) Նա գլխով հասկացրեց, որ համաձայն է ասածներին:
- 4) Նա պատրաստ էր հորից ներում խնդրելու, բայց հայրը խուսափում էր հանդիպումից:

116. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) Պետք չէ հակադրվել ակնհայտ ճշմարտություններին:
- 2) - Ես միանշանակ առարկում եմ այդ պաշտոնին նրա նշանակվելը, - կտրուկ վրա բերեց տնօրենը և ելավ աթոռից:
- 3) Պաղ աղբյուր բերող կաժանով գնում էր Արամը, որը դեռ վաղուց կասկածում էր ընկերոջ վրա:
- 4) Նա ամբողջ հարստությունը կտակել էր ոչ թե զավակների, այլ կնոջ վրա:

117. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Ամբողջ ժողովուրդը պապանձված կանգնել էին՝ ասես խլացած Բուդայի մահացու սպառնալիքների առաջ:
- 2) Հորս աչքերում կային հոգնությունը քողարկող ժպիտ և քնքշության ցուլեր:
- 3) Գործող բոլոր կուսակցությունները ներկայացնելու են իրենց քաղաքական ծրագրերը:
- 4) Միացյալ Նահանգները փորձում է խաղաղություն հաստատել Սերժավոր Արևելքում:

118. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Կարծում ենք՝ որևէ լուրջ առարկություն չի ծագի հարցի քննարկման ընթացքում:
- 2) Այս ամենը վկայում ենք, որ վերահսկողությունը պատշաճ մակարդակի վրա չի եղել:
- 3) Ներկաների կեսը համաձայն չէր արտահայտված կարծիքներին:
- 4) Նրան՝ որպես գիտակ մասնագետի, գործընկերները բարձր են գնահատում և նրա հետ հաշվի են նստում:

119. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Այդ պարագային ոչ ոք ուշադրություն չէր դարձրել, մինչդեռ ծախսողման պատճառները հենց այդտեղ պետք էր փնտրել:
- 2) Նրանցից մեկը գալու էր մեզ հետ, մյուսները ուղին շարունակելու էին ձորով:
- 3) Չոհրակի գորքը սրընթաց անցան՝ գետը, ու սկսվեց մարտը:
- 4) Ամեն ինչ՝ թագը, գայիսունը, հարստությունը, կարող է աղավաղել մարդկությունը մարդու մեջ:

120. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Սար ու ձոր կանաչ են հագել, կանաչ է ներկվել աշխարհը:
- 2) Մարդկությունը գիտի, որ պատերազմն օրինավոր է, եթե հարկավոր է ժողովրդի և նրա բարօրության համար:
- 3) Նրան՝ որպես հմուտ մանկավարժի, կոլեկտիվում բարձր էին գնահատում:
- 4) Բաներ կա, որ եթե իմանաս, կգայրանաս:

121. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Երբ առաջնորդը կամ իշխանները անիրավ ու անհավատարիմ են, զարմանալի չէ, եթե ժողովուրդն էլ ապերախտ լինի:
- 2) Դրսում ցուրտ էր, և գյուղի փողոցներում ոչ մի մարդ, ոչ մի կենդանի արարած չէր երևում:
- 3) Ամեն ոք ցանկանում էր հնարավորինս շատ տեղեկություն ստանալ:
- 4) Պետական բոլոր մուծումները ձեռնարկության կողմից կատարվել է ժամանակից շուտ:

122. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Բազմությունը շրջապատել էր հսկայական խարույկը և կազմել զարհուրած դեմքերի, ապշած աչքերի կենդանի օղակ:
- 2) Այդ օրը պահարանից անհետացավ ամուսնու նվիրած մատանին, մի քանի ուրիշ զարդեր:
- 3) Մեկն է նրանցից, որ հերոսաբար մարտնչել են հանուն հայրենիքի:
- 4) Սարդարապատում հայ ժողովուրդը միասնական պայքարի դուրս եկավ:

123. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Հազար ու մի հոգս ուներ, բայց ամեն ինչ մի կողմ դրած՝ զբաղվում էր ինձանով:
- 2) Պարզ դարձավ, որ ամբոխը չեն հավատում իրենց առաջնորդին:
- 3) Ե՛վ քույրը, որ վաղուց նեղացել էր իրենից, և՛ հայրը, որ, թվում է, չէր էլ նկատում ոչինչ, և՛ մայրը, որ հաշտության եզր էր փնտրում բոլորի մեջ, այդ պահին չէր մխիթարում նրա խռովված հոգին:
- 4) Պատուհանից երևացող սարը՝ ձյունաճերմակ գագաթով, նրա փեշերին փոված անտառը՝ եղևնիներով ու թխկիների խիտ շարքերով, ինձ հրաշք թվաց:

124. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Նա այն մարդկանցից է, որ, հայտնվելով օտար միջավայրում, չեն ենթարկվում նրա ազդեցությանը:
- 2) Անդրադառնալով ռուս-ուկրաինական վեճին՝ Ամերիկայի Միացյալ Նահանգները հաստատել են, որ պաշտոնական Մոսկվան քաղաքական ճնշում է գործադրում իր հարևանների վրա:
- 3) Կարենը ընկերոջ հետ գնացին աշխատելու:
- 4) Արամին՝ որպես լավագույն ուսանող, պարգևատրեցին արծաթե հուշամեդալով:

125. Ո՞ր նախադասության մեջ շարահյուսության սխալ կա:

- 1) Անձրևի մի խոշոր կաթիլ՝ սառն ու պինդ, դիպավ Մանեի ձեռքին:
- 2) Այս տարի շատ եվրոպական երկրներում մեծ ցույցեր եղան:
- 3) Ո՛չ Պազանիհին կղաղարեր մի մեծ երգահան լինելուց, ո՛չ էլ Ռուբենսը՝ մի մեծ նկարիչ:
- 4) Այդ պատմությունը արդեն որերորդ անգամ համբերատար լսում են:

126. Ո՞ր նախադասության մեջ շարահյուսության սխալ կա:

- 1) Ողջ աշխարհի հետ չէր փոխի իր կողմից փայփայած, այնքան երկար երագած ու վերջապես իրականություն դարձած սերը:
- 2) Վերջապես կան և հնչյուններ՝ վերադարձի ու վերջին հույսի:
- 3) Ին արձակուրդը Ֆրանսիայի հարավային փոքրիկ քաղաքներից մեկում, կարծում են, հրաշալի կանցնի:
- 4) Հայաստանում նախկին Ուկրաինայի դեսպանը մեկնել է Լոնդոն:

127. Ո՞ր նախադասության մեջ շարահյուսության սխալ կա:

- 1) Բոլոր երկրաշարժից տուժած ընտանիքներին պետությունը մեծ նպաստներ է տրամադրել:
- 2) Լեոնե՛ր, ներշնչված դարձյալ ձեզանով, Թնդում է հոգիս՝ աշխույժով լցված:
- 3) Նա իր մեծագույն սխալն էր համարում մասնագիտության ընտրության հարցում ծնողներին լսելը:
- 4) Թատրոնը ժողովրդի հույզերի, նրա անցյալի հիշատակների, նրա հոգեկան մակարդակի անսխալ չափանիշն է:

128. Ո՞ր նախադասության մեջ շարահյուսության սխալ կա:

- 1) Մի քանի ՀՀ ճանաչված մարզիկներ նախապատրաստվում են օլիմպիական խաղերին:
- 2) Եկող տարվա ուսումնական ծրագրերում կլինեն որոշակի փոփոխություններ:
- 3) Կա մարդկային ձայնի մի որակ, որն ընդունակ է համոզելու, թե դժբախտությունը երջանկություն է:
- 4) Նա միշտ ասում էր, որ եթե իրեն տրվեր գեթ մի փոքր հնարավորություն, ինքը ուրիշների պես չէր վախենա վճռական քայլ կատարելուց:

129. Ո՞ր նախադասության մեջ շարահյուսության սխալ չկա:

- 1) Խորհրդավոր հայացքով ակնդետ դիտում էր ծովի՝ ցամաքից հագիվ երևացող հեռուները:
- 2) Հանրահայտ ֆուտբոլի իսպանական ակումբները մեծ գումարներ են ծախսում լավագույն խաղացողներ ձեռք բերելու վրա:
- 3) Հանցագործության վայրում գտնվել է հնամաշ տղամարդու՝ վերարկու:
- 4) Աշխարհի գեղասահքի՝ առաջնություններում ռուս մարզիկները միշտ պատշաճ մակարդակով են հանդես եկել:

130. Նախադասության մեջ ի՞նչ տիպի սխալ կա:

Նրան՝ որպես լավագույն գիտնական, ներկայացրին Նորելյան մրցանակի:

- 1) խնդրառության
- 2) համաձայնության
- 3) շարահյուսության
- 4) բառագործածության

135. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված պարզի:
- 1) Երբ դողանջում են եկեղեցու զանգերը, հավատացյալները գնում են աղոթքի:
Եկեղեցու զանգերը դողանջելու ժամանակ հավատացյալները գնում են աղոթքի:
 - 2) Մի՞թե հնարավոր է մեկ առ մեկ թվել նրանց փորձը, ովքեր չորս տարվա ընթացքում եփվել են Մի՞թե հնարավոր է մեկ առ մեկ թվել չորս տարվա ընթացքում դժվարությունների բովուժման եփվածների փորձը:
 - 3) Ակամա սկսում են հաշվել այն տարիները, որ ապրել են հարազատներից հեռու:
Ակամա սկսում են հաշվել հարազատներից հեռու ապրածո տարիները:
 - 4) Հրաժեշտի պահին, որպեսզի թաքցնեն աչքերիս մեջ լճացող արցունքները, նետվեցի մորս գիրկը:
Հրաժեշտի պահին, աչքերիս մեջ լճացող արցունքները թաքցնելով, նետվեցի մորս գիրկը:

136. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված պարզի:
- 1) Աղջիկը սեղմել էր նրբագիծ շրթունքները, որ թաքցնեի դրանց հուզաթաթավ թրթիռը:
Աղջիկը սեղմել էր նրբագիծ շրթունքները՝ թաքցնելու համար դրանց հուզաթաթավ թրթիռը:
 - 2) Երբ խոսում էին Արայի մասին, Աննան ոտքից գլուխ կարմրեց:
Արայի մասին խոսելուց Աննան ոտքից գլուխ կարմրեց:
 - 3) Եթե կորցնում են խիղճը, վերածվում են մի սովորական գազանի:
Խիղճը կորցնելու դեպքում վերածվում են մի սովորական գազանի:
 - 4) Ատում են, երբ ինձ քծնում են:
Ատում են ինձ քծնելը:

137. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված պարզի:
- 1) Երբ հին արևդերի մեջ ինչ-որ գիրք էի փնտրում, հանկարծ հայտնաբերեցի կորած թղթապանակը:
Հին արևդերի մեջ ինչ-որ գիրք փնտրելիս հանկարծ հայտնաբերեցի կորած թղթապանակը:
 - 2) Դակատագիրը ապակի է. հենց որ փայլում է, ջարդվում է:
Դակատագիրը ապակի է. փայլելիս ջարդվում է:
 - 3) Երբ հյուրերը գնացին, կինը մենակությունից լաց եղավ:
Հյուրերի գնալուց հետո կինը մենակությունից լաց եղավ:
 - 4) Մերը շատ անգամ արագորեն մարում է, որովհետև ծնված է լինում կարեկցությունից:
Մերը շատ անգամ արագորեն մարում է կարեկցությունից ծնված լինելու պատճառով:

138. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:
- Թարմ, սառը կանաչով ծածկված մարգագետինը առվակի ափից ձգվում էր մինչև գորշ ժայռերը:
- 1) Մարգագետինը, որ առվակի ափից ձգվում էր մինչև գորշ ժայռերը, ծածկված էր թարմ, սառը կանաչով:
 - 2) Մարգագետինը, որ ծածկված էր թարմ, սառը կանաչով, առվակի ափից ձգվում էր մինչև գորշ ժայռերը:
 - 3) Այն մարգագետինը, որ ծածկվում էր թարմ, սառը կանաչով, առվակի ափից ձգվում էր մինչև գորշ ժայռերը:
 - 4) Առվակի ափերից մինչև գորշ ժայռերը, որոնք ծածկված էին թարմ, սառը կանաչով, ձգվում էր մարգագետինը:

139. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:
- Ջարուհին տարիներ առաջ թույլ տված սխալը հիշելիս չէր կարողանում ինքն իրեն ներել:
- 1) Երբ Ջարուհին տարիներ առաջ թույլ տված սխալը հիշում էր, չէր կարողանում ինքն իրեն ներել:
 - 2) Հենց որ հիշում էր տարիներ առաջ թույլ տված սխալը, Ջարուհին չէր կարողանում ինքն իրեն ներել:
 - 3) Ջարուհին, երբ տարիներ առաջ թույլ տված սխալը հիշեց, չկարողացավ ինքն իրեն ներել:
 - 4) Ջարուհին, երբ հիշում էր տարիներ առաջ թույլ տված սխալը, չէր կարողանում ինքն իրեն ներել:

140. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարբոռ:

- 1) Այդ կինը և ճոճվելով քայլող այդ տղամարդը ինձ դուր չեկան: *արդե՞*
Այդ կինը և այդ քայլող տղամարդը, որ ճոճվում էր, ինձ դուր չեկան: *հատկեպով փայլում*
- 2) Շուտ գալով նա տեսավ իր հետևում կանգնած բշմամուն: *արդե՞*
Երբ շուտ եկավ, նա տեսավ իր հետևում կանգնած բշմամուն: *որ կանգնել էր իր հետևում*
- 3) Սպարապետի մտնելուն պես դահլիճում բոլորը ոտքի կանգնեցին: *մտնելի պահին*
Հենց սպարապետը դահլիճ մտավ, բոլորը ոտքի կանգնեցին:
- 4) Սպառազեն խումբը մտրակեց մծույզները և զնաց դեպի հարավ՝ այլածիներից մաքրելու իր երկիրը: *է. 4*
Սպառազեն խումբը մտրակեց մծույզները և զնաց դեպի հարավ, որպեսզի այլածիներից մաքրի իր երկիրը:

141. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարբոռ:

- 1) Աղջիկը քնից արթնանալուն պես շտապում էր դպրոց: *մտնելի պահին*
Հենց որ աղջիկը քնից արթնանում էր, շտապում էր դպրոց:
- 2) Ես անհամբեր սպասում էի ընկերուհուս՝ քաղաք վերադառնալուն: *հանգձան ինչպիսի*
Ես անհամբեր սպասում էի, որ ընկերուհուս քաղաք վերադառնար:
- 3) Դու հավատո՞ւմ ես ընկերոջդ՝ քեզ չիսաբերուն: *հանգձան ինչպիսի*
Դու հավատո՞ւմ ես ընկերոջդ, որ քեզ չի խաբում:
- 4) Այդ սրտատուչ երգը անհեղ մարտում ընկածների մասին է: *վերաբերվում էր*
Այդ սրտատուչ երգը այն մասին է, թե ինչպես նրանք ընկան անհեղ մարտում:

142. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Ավելի լավ չէ՞ր լինի, - ասաց ուսուցիչը տնօրենին, - որ Դուք բոլորիս համար ընդունելի որոշում կայացնեիք և մեզ չչարչարեիք:

- 1) Ուսուցիչը տնօրենին ասաց, թե արդյոք ավելի լավ չէր լինի, որ նա իրենց բոլորի համար ընդունելի որոշում կայացներ և իրենց չչարչարեր:
- 2) Ուսուցիչն ասաց տնօրենին, թե ավելի լավ չէր լինի, որ նա բոլորիս համար ընդունելի որոշում կայացներ և իրենց չչարչարեր:
- 3) Ուսուցիչը տնօրենին ասաց, թե արդյոք ավելի լավ չէր լինի, որ ինքը իրենց բոլորի համար ընդունելի որոշում կայացներ և իրենց չչարչարեր:
- 4) Ուսուցիչը տնօրենին ասաց, որ ավելի լավ չէր լինի, որ նա իրենց բոլորի համար ընդունելի որոշում կայացներ և մեզ չչարչարեր:

143. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Մնբա՛տ, դու պետք է ներողություն խնդրես ինձնից քո անվայելուչ արարքի համար, - ասացի ես:

- 1) Ես ասացի Մնբատին, որ նա պետք է ներողություն խնդրի ինձնից նրա անվայելուչ արարքի համար:
- 2) Ես ասացի, որ Մնբատը պետք է ներողություն խնդրի նրանից իր անվայելուչ արարքի համար:
- 3) Ես ասացի Մնբատին, որ ինքը պետք է ներողություն խնդրի ինձնից իր անվայելուչ արարքի համար:
- 4) Ես ասացի, որ Մնբատը թող ներողություն խնդրի ինձնից իր անվայելուչ արարքի համար:

144. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Երկու շաբաթ է՝ քույրդ չի զանգահարել, - հուզված ասաց ինձ մայրս, - ապա ավելացրեց. - մեղացել է ինձնից:

- 1) Մայրս հուզված ասաց ինձ, որ երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել, մեղացել է իրենից:
- 2) Հուզված մայրս ասաց ինձ, որ երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել, ապա ավելացրեց, որ նա մեղացել է նրանից:
- 3) Մայրս ինձ հուզված ասաց ու ավելացրեց, թե երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել, մեղացել է իրենից:
- 4) Մայրս հուզված ասաց ինձ, որ երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել, ապա ավելացրեց, որ նա մեղացել է իրենից:

149. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մտքում հանդիմանում էր գործընկերոջը. «Չեմ հասկանում՝ ինչու ես դու ինձնից անընդհատ դժգոհում»:

- 1) Մտքում հանդիմանում էր գործընկերոջը, որ ինքը չի հասկանում՝ ինչու է նա իրենից անընդհատ դժգոհում:
- 2) Մտքում հանդիմանում էր գործընկերոջը, որ չի հասկանում՝ ինչու է ինքը նրանից անընդհատ դժգոհում:
- 3) Մտքում հանդիմանում էր գործընկերոջը, թե չեմ հասկանում՝ ինչու ես դու ինձնից անընդհատ դժգոհում:
- 4) Մտքում հանդիմանում էր, որ ինքը չի հասկանում՝ գործընկերն ինչու է իրենից անընդհատ դժգոհում:

150. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Անճան ասաց հորը, որ ինքը գիտի, որ նա լավ մարդ է, և իրեն համոզել պետք չէ:

- 1) -Ես գիտեմ, որ դու լավ մարդ ես, և նրան համոզել պետք չի,- ասաց Անճան հորը:
- 2) -Ես գիտեմ, որ դու լավ մարդ ես, և ինձ համոզել պետք չէ,- ասաց Անճան հորը:
- 3) -Ես գիտեմ և համոզված եմ, որ դու լավ մարդ ես,- ասաց Անճան հորը:
- 4) -Ես գիտեմ՝ նա լավ մարդ է, և ինձ մի՛ համոզիր,- ասաց Անճան հորը:

151. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Նա ասում է, որ չի ուզում անհիմաստ ժամանակ վատնել, և գնում է դասի:

- 1) - Չեմ ուզում անհիմաստ ժամանակ վատնել և գնում եմ դասի,- ասում է նա:
- 2) - Չեմ ուզում անհիմաստ ժամանակ վատնել,- ասում է նա և գնում է դասի:
- 3) Նա ասում է.
-Չեմ ուզում անհիմաստ ժամանակ վատնել,- և գնում է դասի:
- 4) Նա գնում է դասի և ասում է.
-Չեմ ուզում անհիմաստ ժամանակ վատնել:

152. Ո՞ր նախադասության մեջ *և*-ից առաջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նրանք երկար սպասում էին, և երբ հայտնվում էր որսը, նրանցից մեկը դիպուկ նշանառությամբ սպանում էր գազանին:
- 2) Հայոց արքայի Տիգրան Մեծի և Միհրդատ Պոնտացու դաշինքին տեղյակ էին հակառակորդները, բայց պահանջում էին հանձնել վերջինին:
- 3) Արևը նայում է պատուհանիս և խաղում է կոպերիս վրա, ես նորաբույր գարնան անսովոր ջերմությունն եմ զգում:
- 4) Ծովը արթնանում է, երբ արևելքում ծիրանագույնով է վառվում արևը և ոսկևորում ալիքները:

153. Ո՞ր նախադասության մեջ *ու*-ից առաջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ուտքից գլուխ ցնցոտիների մեջ՝ նա լռելյայն քարշ էր տալիս ընդարմացած մարմինը ու, գլուխը կրծքին հակած՝ քայլում էր հևալով:
- 2) Երբ մեռնում են ճիչերը շփոթ, Աղմկոտ քաղաքի մարտկոցում Լուսերես նա նստում է ինձ մոտ Ու հետս երազում ու լացում:
- 3) Անհունորեն հեռու լինելով բամբասանքից՝ ընդվզում էր քաղբենիական բանասարկության դեմ ու մշտապես այսպանում էր ապաշնորհությունը:
- 4) Թվում էր՝ այդտեղ էլ ավարտվում է ճանապարհը, ու ոչինչ այլևս չի երևա:

154. Ո՞ր նախադասության մեջ **և**-ից առաջ ստորակետ *չպիտի* դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Աչքերիս առջև մթնեց, և այլևս ոչինչ տեսնել չկարողացա:
- 2) Ջգաց, որ անհագուրդ ծարավից տոչորվում է, ու ներսն այրվում է, և հիշեց կանաչազարդ ձորակում
- 3) Այստեղ ամեն ինչից կազմվում է մի հոգեպարար ներկայացում, և այդ ներկայացումը ծնվում է թախծից ու տրամությունից, սիրուց ու հրճվանքից, բայց ոչ սին հպարտությունից:
- 4) Գնում ենք երկնակարկառ ժայռերի միջով և ձեռնափայտերը հենելով խորդուբորդ որձաքարերին՝ երբեմն բախվում ենք ամրակուռ ժայռերին:

155. Ո՞ր նախադասության մեջ **թե**-ից առաջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այս ուր էր թե գեթ մի աստղիկ ինձ տենչար...
- 2) Չմեռ թե ամառ նա հագած էր լինում իր միակ շորը:
- 3) Անանային այդ օրը սաստիկ շոգ էր, կարծես թե արևը վայր չէր ուզում իջնել գեմիթից:
- 4) Այդ օրը աղջիկը ծիծաղեց ամուսնության իմ առաջարկի վրա, բայց հուշերիս կծիկը քանդելիս հասկանում եմ, թե որքան բախտավոր եմ եղել այդ օրը:

156. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը *չպիտի* տրոհվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դու ինձ մեղադրում ես, ինչ **խոսք** դու ունես նման իրավունք:
- 2) Չեզմից շատերը **իհարկե**, հստակ չեն պատկերացնում իրավիճակի լրջությունը:
- 3) Բո սպառնալիքները **լուկ** ներքին վախը ծածկելու միջոց են:
- 4) Աշխարհն էլ **այո**, գժվել է կարծես:

157. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Սևանի լեռնանցքից փոքր-ինչ հեռու ճամփից դուրս է հնամենի մատուռը:
- 2) Ջարմանում եմ ինչպես կարողացավ նա գոյատևել՝ գտնվելով թշնամական և օտար միջավայրում:
- 3) Այնտեղ մթին թավուտների խորքերում, կա մի լքված խրճիթ:
- 4) Այդ ամենի հողածածկ կտուրներով տների ու գյուղական խորդուբորդ ճամփաների կարտոն էր զգում մշտապես:

158. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Չորի բերանում կտրուկ գառիթափի տակ էր կանգնած եղբայրը՝ գայլի համար լարված թակարդը ձեռքին:
- 2) Պատերազմը նոր էր վերջացել կամ դեռ չէր վերջացել, հոր հագին բանակային շինել էր:
- 3) Գերանը չկոտրվեց կացնով ուժգին հարվածելուց հետո, և սղոցով կտրեց:
- 4) Հայրը երբ էր հնձել լանջի այդ խոտհարքը՝ տղան չէր կարողանում հիշել:

159. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ *չպիտի* դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հանկարծ ծոցից հանելով տետրը՝ սալիտակ թղթի վրա մատիտի արագ շարժումով նկարեց կնոջը՝ օջախի մոտ նստած, աչքերը օջախի քարին:
- 2) Նրան թվաց՝ ֆետրե գլխարկով մարդու սալիտակ թղթերը արտացոլում են ամեն ինչ ինչպես աղբյուրի վճիտ ջուրը:
- 3) Եթե արևը չխոնարհվեր դեպի մայրամուտ, նա առանց հոգնության երկար կմնար այդ դիրքով և չէր հագնա մրգերը քաղած և այդպես դեղնող ծառերի սոսափից:
- 4) Վրանները հավաքելուց և հեռանալուց հետո Մարգարը երկու միտք ուներ՝ Թորոսիկին պահել և ծիրանի կորիզները պահ տալ մի ապահով հողում:

160. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մարտի 1-ին առաջ քաշվեց մի ահեղ լի տեսարան, այս ու այն կողմ ընկած էին վեց մշակների դիակներ:
- 2) Ծխի սև քուլաները, հրեղեն սյունի հետ գալարվելով, ձգվում էին մինչև երկնքի աստղերը:
- 3) Լուսնկա մի երեկո, երբ տասնիններորդ դարը դեռ չէր հասել իր մեկ երրորդի վերջին, մի դեռատի տղամարդ ու կին (վերջինիս ձեռքից բռնել էր ինճամյա մի աղջնակ) մտնում էին Ջոյուռնիայի գյուղերից մեկին:
- 4) Նա զգում էր, որ լավ կլինե՞ր ինչ-որ բան իմանար, այլապես ամեն ինչ գլխում խառնաշփոթի կվերածվեր:

161. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այլալված ու գրգռված տեղ հասավ Վահանը, որը, նկատելով եղբոր դիակը, ուշակորույս ընկավ գետնին:
- 2) Մայրը գտավ նրան տաքության մեջ գառանցելիս:
- 3) Քիչ հետո բարձրաբերձ լեռները մնացին հետևում, և առջևում երևացին գավառական քաղաքի տափակ կտուրներով տները:
- 4) Արևի շողերի միջից երևում էր կանաչով պատված բլուրը, իսկ բլրի հետևում արտերն էին:

162. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նախկին ձիաճոցը տան անդամների կողմից օգտագործվում էր որպես մատան:
- 2) Նրանք հոգնած, նյարդայնացած անցան տրորված խոտհարքի մոտով և հետևում թողեցին անհյուրընկալ բանջարաբույժին:
- 3) Նա, երևում է, վաղուց էր ճանաչում այդ մարդուն, չգարնացավ նրա արարքից:
- 4) Իմ աչքերի առջև ճանապարհն էր և փիրուզն հավերժահարսը՝ ծովակը:

163. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նա, կանգնած նավի առաջամասում, գլխիկոր և մտախոհ դիտում էր անդորր ջրի մակերևույթը մարմարի մման անշարժ և մարմարի մման ողորկ:
- 2) Օրիորդը ազահորեն ու կլանված լսում էր մարմինը փշաքաղող դյութիչ նվազը, որ պատանի երաժիշտը հնչեցնում էր ջութակի լարերով, ինչպես աղբյուրի ակունքից քչքչալով դուրս է հոսում պաղպաջուն ջուրը:
- 3) Նրա առաջ ծառացել էին լուրջ խնդիրներ, պետք է բնակարան գտներ, ման աշխատանքի մասին պիտի հոգար:
- 4) Դարյա Ալեքսեևնան (նա շատ անհանգիստ և դյուրագգաց կին էր) նույնպես զայրացավ այդ տեսարանից:

164. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Բաթը զայրույթից կորցրել էր իրեն, և նրա բիբերը, թվում էր, ուզում էին դուրս պռոթկալ ակնակապիճներից:
- 2) Տղան կանչում էր հորը, իսկ նա, ծորն իջնելով, այլևս չէր լսում որդու կանչը:
- 3) Երեք ամիս է՝ քեզ չեմ տեսել և ամեն օր չարացել եմ քեզ վրա:
- 4) Որ նրանք հայ լինեն, ես իմ հայությունից կհրաժարվեմ. հայը հող կվարի, ծառ կտնկի, շալակով փայտ կբերի:

165. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Քեռիսի բուրգը գտնվում է Կահիրե քաղաքից ոչ հեռու՝ Գիզայում:
- 2) Արյան շիթ է ամեն մի վարդ, արցունք՝ ամեն մի բողբոջ:
- 3) Առաջներում շատ ավելի դժվարություններ էր տեսել, օրերով քայլել էր լեռներով, անտառներով ու տափաստաններով:
- 4) Զգիտեինք՝ աշխարհն ինչ է, մարդն ինչ է, Մենք՝ դարդի մեջ, չգիտեինք՝ դարդն ինչ է, ...

166. Ո՞ր նախադասության մեջ բուֆ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Չորս ժամ է նա հետ ու առաջ է անում փողոցով:
- 2) Ծովն այդ երեկո թվում էր զարմանալի խաղաղ ու խոհուն:
- 3) Ով է ասում աստղագարդ երկինքը միայն բո ծննդավայրի զարդն է:
- 4) Նոր ժամանած տիկինն սկսեց պատմել իր Լեհաստան և Ֆրանսիա կատարած ճամփորդության և հետաքրքիր հանդիպումների մասին:

167. Ո՞ր նախադասության մեջ բուֆ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մարդկային հոգու փրկությանը նվիրված եկեղեցուն կից կառուցված էր գանձարանը որ լեցուն էր գույնզգույն մետաքսներով ոսկով ու ադամանդներով:
- 2) Աշնանային մի օր վաղ առավոտյան տանտիկինն առաջարկեց հրավիրել իր զարմիկի կնոջը:
- 3) Դեռ երեկվանից մտահոգ ու անհանգիստ նա իր թախճոտ աչքերը հառեց Մարգարետունուն:
- 4) Իր բախտին ու բեռանը հնազանդ նա դանդաղ բարձրանում էր նեղ արահետով:

168. Ո՞ր նախադասության մեջ բուֆ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Թեև քաղաքը մոտ էր, ճանապարհը մեզ ծանոթ, բայց և այնպես ուրիշ աշխարհի թվաց ճորի այդ անկյունը:
- 2) Աշնան պայծառ առավոտ էր, Արարատյան դաշտի հրաշագեղ մի առավոտ:
- 3) Պատանի արտիստը սրտի թրթիռով կամաց խոնարհվում է իր ծնկանը հանգչող հավերժահարսի դեմքին, և նրանց հուզմունքից թրթուն հայացքներն իրար են հանդիպում:
- 4) Գիտաժողովում բացման խոսքով հանդես եկավ ակադեմիկոս Վիկտոր Համբարձումյանը՝ ողջունելով միջազգային գիտաժողովի մասնակիցներին և հյուրերին, նա նշեց անկայուն երևույթների հետազոտության կարևորությունը:

169. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մարիամը (այդպես էր օրիորդի անունը) ամոթից շիկեել էր:
- 2) Մնացինք դեմուդեմ կանգնած, ես ծառի տակ էի արջը քիչ հեռու:
- 3) Ես դուրս եմ գալիս, մոտենում Մխիթարի քաջ սպարապետի գերեզմանին, պառկում՝ դեղնականաչ խոտերին:
- 4) Նրա բոլոր արարքները, որքան էլ անհետաքրքիր ու ձանձրալի, գրավել էին ողջ դահլիճի ուշադրությունը, զարմացրել բոլորին:

170. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ամեն ինչ տվեց հարկի դիմաց՝ և տուն, և հող, և ապրանք, բայց պարտքը մարելու համար ունեցածը չբավարարեց:
- 2) Մեկ առ մեկ հիշեց բոլորի անունները՝ Հրայր, Դժոխք, Մախլոտո, Նիկոլ, Դուման, Սևքարեցի Մաքո և ուրիշներ:
- 3) Մերուպ Մաշտոցը հայերեն տառերն ստեղծեց 5-րդ դարի սկզբին Եդեսիայում (այդ ժամանակ Հայաստանի թագավորն էր Վռամշապուհը) և բերեց Հայաստան:
- 4) Մեր տան ներքնահարկը մինչև այժմ ոչնչի չի ծառայել, այնտեղ տարիներ շարունակ անպետք իրեր են կիտված եղել:

171. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դպրոցում մեզ վայելչագրության յուրատեսակ ձև էին սովորեցնում, և մենք՝ աշակերտներս, գրում էինք մանր-մանր տառերով, դա ամենևին դուր չէր գալիս հայրիկին:
- 2) Հայաստանը մի շարք մայրաքաղաքներ է ունեցել՝ Դվին, Անի, Արտաշատ, Արմավիր և այլն:
- 3) Իրադարձությունները սկսվեցին հետևյալ կերպ. Չարուհի անունով օրիորդի մոտ «փռովարարական թղթեր» հայտնաբերեցին ու նրան ձերբակալեցին:
- 4) Նա որոշել էր, թե ինչ ասի տնօրենին, երեխաները մեծացել են, ընդարձակ բնակարան է պետք, թանկարժեք կահկարասի:

172. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ամբողջ գյուղն այդ գիշեր դուրս էր թափվել, քայց արդեն ուշ էր, խրճիթը վառվում էր նավթոտ փալապ պես:
- 2) Բայց այդ պահին մտածել սառը դատել անկարող էի, քարկությունը, նախանձն ու կատաղությունը տակնուվրա էին անում սիրտս:
- 3) Մի օր (դա իրենց բաժանման յոթերորդ օրն էր) հանկարծ դուռը թակեցին, և ինչ-որ անծանոթ մարդ նրան նամակ հանձնեց:
- 4) Հարևան մի կին մի օր իր ծանոթներին հայտնեց, թե Իվան բեյը ցնդածի պես է դարձել, նա ինքնիրեն շարունակ ժպտում է, ձեռքերը մոտեցնում սառը վառարանին ու իրար շփում:

173. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նույն օրը Ռուստամյանը, սեղանի մոտ նստած, զուր ճգնում էր յուր մտատանջությունը մոռանալ, ուստի վճռեց մեկընդմիջտ վերջ տալ այդ պատմությանը:
- 2) Ապարդյուն մնաց և այսօր այրի Նատալյայի մայրական հանդիմանությունը, նա մատուցարանը վերցրեց և լուռ դուրս գնաց գլուխը խորհրդավոր կերպով շարժելով:
- 3) Այդ օրն աշխատեց որպես լարված մի մեքենա (տվորաբար օրվա մեջ նա պարապում էր գրեթե տասնչորս ժամ) և բոլորովին չհոգնեց:
- 4) Նատալյա Պետրովնայի հյուրասենյակը լուսավորված էր մի բարձր և գեղեցիկ կանթեղով, այդ կանթեղն այրին վառում էր միմիայն այն օրերին, երբ հյուրեր պիտի ընդուներ:

174. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այդտեղ ես մի գույնզգույն խեցի գտա, նրա կլորավուն գծերում երկնային մարմինների ձևն ու շարժման հեռագիծը հիշեցնող ինչ-որ բան կար:
- 2) Մեր հարևան Փուչիկը (այդպես էինք անվանում նրան չափազանց գեր լինելու պատճառով) վերջերս այնքան է նիհարել, որ նախկին «փուչիկից» ոչինչ չի մնացել:
- 3) Նա փորձեց շարժել անհողորդ որդու սիրտը փղձկալու ու հեկեկալու նման մի սրտաշարժ ձայն հանեց, տրորեց աչքերը հուսալով, թե գոնե մի քանի կաթիլ արցունք կընկնի իր ճերմակ այտերին:
- 4) Ծառայությունից ապօրինի խուսափելու իմ ցանկության մասին, ինքնըստինքյան հասկանալի է ոչ մեկին չպատմեցի, իսկ այդ օրվա իմ անակնկալ անհետացումը քողարկեցի մի ստահող պատմությամբ:

175. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Արամի դեմքին մի փունջ ցատում է կուտակվել թվում է՝ նա լցված է ահռելի տենդով ու խռովքով:
- 2) Ձեթոնը մի բոտ մոխրակույտ է դարձել, հիսուն հոգի են վերադարձել կոտորածից և քաղաքն ավերակ է:
- 3) Ըստ ընդունակ լինելով լեզուների հարցում բարեկամս (նա կատարելապես տիրապետում է մի քանի լեզուների) կարողանում է անկաշկանդ գրուցել օտարների հետ:
- 4) Այգեստանները տիվանդորրի մեջ անշարժանում են կարծես գոյանում է հանճարեղ նկարչի ստեղծած մի բնանկար:

176. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մի օր երբ թագուհին պարտեզում զբոսնում էր մենակ, հանկարծ ականջին հասան ծառերի տակ քաքնված նաժիշտների շշուկները:
- 2) Հիշում եմ երբ Վանի արևը կանգնում էր գեմիթում (փոքր ժամանակ արևն ինձ մեծ, շատ մեծ էր թվում) հանկարծ ծովից եկող մեղմ սյուրք փարվում էր քաղաքին:
- 3) Նա ինչպես հետո իմացա, քահանայի որդին էր և նոր էր ավարտել Էջմիածնի ճեմարանը:
- 4) Իհարկե, իմ առաջին ստեղծագործությունները սակավ հաջողված էին, թեև ես այն ժամանակ այդ ամենը չէի ընկալում, շատ խակ ու անփորձ էի:

177. Ո՞ր նախադասության մեջ շեշտ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այդ օրը թանկագինս, վճռվեց իմ ճակատագիրը և կյանքի տարուրերումներն այլևս անգոր եղան շրջելու բախտիս անիվը:
- 2) Նա մեկ մտքով գնում է իր երազած աշխարհը, մեկ հեռանում դեպի երկնի անհուն հորիզոնները, մեկ նորից հայտնվում երկրի վրա:
- 3) Թող երգեն և թող նվագեն ու հեքիաթներ հյուսեն, թող ապրի ամեն մարդ այնպես ինչպես ուզում է:
- 4) Չդադարեք ձեր մարգարտահյուս երգերը նվագել, երբ նվագը կանգնեցնեք, այն ժամանակ կնվաճվի իմ պետությունը:

178. Ո՞ր նախադասության մեջ է դերբայական դարձվածը սխալ կետադրված:

- 1) Իր կյանքը փրկած Գրաստամատին Շապուհ արքան մեծ դժկամությամբ արտոնեց մտնել Անհուշ բերդը՝ շղթայակապ Արշակ արքային տեսնելու:
- 2) Չարենցը, Կարսի այգու ուտենիների սովերում մի նստարանի նստած, կարդում էր իր սիրած գրքերը:
- 3) Գրավելով այդ բարձունքը՝ Մոնթե Մելքոնյանը լռեցրեց ազերի հրոսակների կրակակետերը և շարժվեց առաջ:
- 4) Հայրենիքը թշնամու ոսնձգություններից պաշտպանելիս շատերն ընկան ռազմադաշտում ու հերոսացան:

179. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչից հետո ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հակոբին ճանապարհի դնելիս հայրս՝ այդ ահեղ մարդն անգամ չկարողացավ զսպել արցունքները:
- 2) Ինձ դաշտային երկրի բնակչիս վրա լեռը մի առանձնակի դյուբական տպավորություն գործեց:
- 3) Մի օր Լոռուց Թիֆլիս եկավ իմ հին ուսուցիչը՝ Տիգրան Տեր-Գավթյանը՝ դիտելու Շեքսպիրի «Համլետ» ողբերգությունը:
- 4) Ես իբրև հայ բանաստեղծ իմ բարոյական պարտքը համարեցի այցելել Ձեր խմբագրատուն:

180. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչից հետո ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Բանաստեղծի դստեր՝ Նվարդ Թումանյանի գրի առած գրույցներից ենք իմանում, որ Թումանյանը շարունակ անդրադարձել է այդ խնդիրներին:
- 2) Հայ դրամատուրգիայի մյուս մեծությունը Շիրվանզադեն էլ է կրել եվրոպական դրամատուրգիայի ազդեցությունը:
- 3) Իր սիրո երգերում զգացմունքները բնության պատկերներով է զուգորդել նաև սիրո մեծ երգիչը՝ Իսահակյանը՝ հետևելով ժողովրդական երգերի ավանդույթներին:
- 4) Լույս է տեսնում նրա առաջին լուրջ երկը՝ «Ռուզան» պատմական դրաման, և Մուրացան կեղծանունը շատ արագ հայտնի է դառնում:

181. Ո՞ր նախադասության մեջ տրոհվող որոշիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Սիրում եմ մեր երկինքը մուգ, ջրերը ջինջ, լիճը լուսե...
- 2) Եղեգնյա ավելը ձեռքին՝ գալիս է արդեն խուլ մի պառավ:
- 3) Հողը՝ չոր ու տեղ-տեղ ճաքճաքած, ազահորեն ներքաշում էր ջուրը:
- 4) Ամռան շոգին, երբ արևն այնքան մոտ է, ջերմությունը շատ, առվի եզերքին միշտ էլ կարելի է տեսնել Լառ-Մարգարին:

182. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական նշան պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երկրագնդի վրա ապրող մեծաթիվ թե փոքրաթիվ բոլոր ժողովուրդների թիվը հասնում է մոտ երկու հազարի:
- 2) Հզոր աստղադիտակները գիտնականներին տիեզերքի խորքը թափանցելու և երկնային մարմինների ճառագայթումը ուսումնասիրելու հնարավորություն են տալիս:
- 3) Գառնիի տաճարի կողքին պահպանվել է բաղնիքի տասնհինգ գույնի բնական քարերից պատրաստված խճանկարով հատակը:
- 4) 1242 թվականի ապրիլի հինգին Չուր լճի սառույցների վրա տեղի ունեցած ճակատամարտը պատմության մեջ մտավ Սառցաջարդ անունով:

183. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Թեև թագուհին խնամում էր նրան ամենաքնքրուշ հոգածությամբ, և վիրաբույժը կրկնապատկում էր իր ճիգ ու ջանքերը, սակայն արդյունքը հուսադրական չէր:
- 2) Թագավորն էր. հրեղեն ձին նստած, ահագին փայլուն թուրը քաշած՝ եկավ և խրոխտ կանգնեց դաշտի մեջտեղում:
- 3) Իսկ Ադամը ծանր ու հաստատուն քայլերով հետևում էր նրան՝ աչքերը չհեռացնելով նրա՝ բոցերի պես ծփծփացող մազերից:
- 4) Լրտեսը՝ խորհրդավոր ուղեկիցը, քարակարկառի արանքից հասչտասպ դուրս պրծնելով՝ փախավ դեպի շամբուտը:

184. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) ^{հարստի բայ} Գլուխ տալով ներս մտավ փիլիսոփա Սինանը, որ սուլթանի գրադարանապետն էր:
- 2) Այն զգացումները, որոնք հատուկ են բոլորիս, ամենևին գոյություն չունենին նրա համար, և մեղադրել նրան դրա համար անիմաստ էր:
- 3) Բաժակը, որ արդեն մոտեցրել էր շուրթերին, դրեց սեղանին և դիմեց մեզ անհանգիստ ու հուզված:
- 4) Համոզվելով, որ ոչ ոք իրեն չի հետևում՝ նա միանգամից անցավ փողոցի հակառակ կողմը:

185. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Ջրադացը, թվում է, անուշ հեքիաթ էր պատմում իմ մանկության մասին:
- 2) Ճանփորդը, որ հասնում էր ծանոթ կետին՝ կորամեջք կամրջակին, որտեղից երևում էին քաղաքի թիթեղածածկ տների պատշգամբները, ահով նայում էր ներքև, ինչպես սպանդանոց տարվող արջառը:
- 3) Ես՝ համաձայն մեր նախնական պայմանավորվածության, կմեկնեմ հաջորդ առավոտյան:
- 4) Նրանք՝ բամբասասեր մարդիկ, զամազան հանելուկներ բացահայտելու համար (այդ հանելուկները ոչ մի կապ չունեն իրենց հետ) ծախսում են ժամանակ, աշխատանք և մույնիսկ փող:

186. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Անցնելով խորդուրդող ճանապարհներ՝ անդադար ստվարացող շարքերով դեպի այդ փոքրիկ քաղաքն էին շտապում հազարավոր մարդիկ:
- 2) Մեզ դիմավորեց նրա ընկերը, որն ապրում էր այդ նորակառույց տանը, և հորդորեց ներս մտնել:
- 3) Դժվար է ասել՝ բամբասող մարդիկ չա՞ր են, թե՞ սոսկ իրենց էության մեջ թաքնված հետաքրքրությունն է նրանց մղում առաջ, բայց այդ դժվարըմբռնելի գաղտնիքն ունի մի պարզ հետևանք. նրանք չարախոսում են:
- 4) Նրանք անընդհատ բարձրանում էին մութ լեռը, կարծես՝ այդպես պիտի գնային մինչև երկինք:

187. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Գիշերը անքուն թափառեց Ադամը՝ երգելով իր ցավագին կարոտը, և անհուն կսկիծից փոթորկվեց սիրտը:
- 2) Մի ուրիշ օր զբոսնում էին Վանա փթթող այգեստաններում, որոնք քաղաքի հարավարևելյան կողմից տարածվելով դեպի հարավ-արևմուտք՝ ամփոփում էին իրենց մեջ փոքրիկ ավաններ, շեներ ու գյուղեր, իշխանական ավառանոցներ:
- 3) Գյուղից ներքև՝ մի բարձր ժայռի մոտ, գետն արմունկ է կազմում ու կորչում ժայռերից պոկված հսկա քարերի արանքում:
- 4) Եվ ամեն օր հոգու թրթիռով նայում էր աշխարհին և ամեն օր զարմանում. կարծես արաջին անգամ էր տեսնում աշխարհը:

188. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Եթե չլիներ հետաքրքրասիրությունը, մարդկությունը չէր զարգանա, և գուցե մարդկություն չլիներ էլ:
- 2) Հնձվորը միտք արեց, ուր քորեց, հետ դարձավ դեպի ծորը՝ հնձելու կորեկի արտը:
- 3) Թե ում էի պարտական իմ փրկության համար՝ ես այդպես էլ չիմացա, բայց այդ միտքն ինձ երկար ժամանակ տանջում էր:
- 4) Եթե չհաշվենք ծխախոտը, Բակունցն այլ մոլություններ չուներ. խմում էր դեպքից դեպք, ու խմելու առիթ որոնելը շատ հեռու էր նրանից:

189. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Աղունը, գլուխը երկու ձեռքով բռնած, գլխացավից օրորվելով, գնաց դեպի թախտը:
- 2) Երբեմն նա դիտում էր բնությունը՝ հոգեթով ու զմայլելի, և մտածում էր հավերժ ձուլվել այդ անհունությանը, միանալ նրա յուրաքանչյուր տարրին:
- 3) Կաշվե բազմոցի վրա՝ աթոռներին, թափթփված էին ինչ-որ նամակներ:
- 4) Հասկանալով, որ սիրահարվել է սեփական պատկերին՝ Նարգիզը՝ գետերի աստծո որդին, տառապեց անասելի, և միայն մահը կարող էր նրան ազատել անպատասխան սիրո վշտից:

190. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Ձիավորները լուռ էին. ամեն մեկը տարված էր իր մտքերով կամ գուցե լսում էր ձիերի դրփյունը:
- 2) Որպես լեռն է մեր պայծառ տեսել հազար ձյուն, Այնպես նոր չեմ մեզ համար դավ ու դառնություն:
- 3) Թեթև աղմուկից կիսաբաց էին անում քնկոտ աչքերը, ու սենյակի կիսախավարում նրանց թվում էր՝ սատանաներ են նայում նկարից:
- 4) Նա դանդաղեցրեց քայլերը, և նրան թվաց մի պահ՝ իրեն հետևում են:

191. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Ըստ սովորության՝ անհրաժեշտ համարեցի նրան տեղեկացնել, թե ուր եմ գնալու:
- 2) Փողոցը, երբ լույսը բացվում էր, մարդաշատ էր ու աղմկոտ, իսկ երեկոյան՝ լուռ ու անաչի:
- 3) Լեռնային նեղ կածաններում, խոր ձորերի ու գանգուր անտառների վրա մաղում էր գարնան անձրևը:
- 4) Սի վայրկյան չանցած՝ սպիտակ բիծը նորից երևաց. ևս մի ուստյուն և գայլի ժանիքները կմխրճվեին նրա բրդի մեջ:

192. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Ջրադացպանը, բահն ուսին, մոտենում է առվին՝ տեսնի՝ ինչու է ջուրը բարակել:
- 2) Սմբատ Բագրատունու՝ Մորիկ կայսեր հրամանով կալանված գորավարի ճակատագիրը որոշվելու էր գազանների դեմ մենամարտում:
- 3) Տարիներ առաջ խախտվեց անտառի անդորրը. հռնդացին սողցները, և լավեց կացինների թխկթխկոցը:
- 4) Գիտե՞ք որն է ներկայացման հմայքը. այն, որ այդտեղ ամեն ինչ անէացնում է մարդուն, ստիպում՝ ըմբռնել հոգեկան անդորրի վայրկյանները:

193. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Նա վերցրեց դաշույնը, որ մի պահ փայլեց կրակի ցուլերից, ու սկսեց քայլել ափին զուգահեռ:
- 2) Իսկ իմ հանգիստը, թվում է, մեր հողի մեջ չպիտի լինի. գոնե սուրս մնա մեր տանը՝ Հայաստանում:
- 3) Սուրբանը գահի բարձի տակից հանեց մի գիրք, որ զարդարված էր պարսկական մանրանկարներով, և հանձնեց նշանավոր բանաստեղծին:
- 4) Ինչ էր ուզում դրանով ասել՝ այդպես էլ չհասկացա:

194. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական նշան չպիտի դրվի:

- 1) Հայաստանի երրորդ մայրաքաղաք Երվանդաշատը արտաքին վտանգներից զերծ պահելու նպատակով Երվանդը Արաքսի ձախ ափին կառուցում է նաև թիկնապահներով ու սպասավորներով բնակեցված դաստակերտ:
- 2) Կոմիտասը գրպանից հանում է սրինգը, նվագում դահլիճի քարացած հայացքների ներքո:
- 3) Խորապես ազգային լինելով՝ անվանի նկարիչ Մարտիրոս Մարյանը գեղանկարչության համաշխարհային քարտեզի վրա նշել է Հայաստանի հաստատուն տեղն ու ճշգրիտ սահմանները:
- 4) Վեպի հիմքում ընկած է մի բոտ մարդկանց մուսալեոցիների անձնուրաց պայքարը երիտթուրքական դահիճների դեմ:

195. Ո՞ր նախադասության մեջ *աչ*-ը պիտի տրոհվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Քանի դեռ այդ երամակում այդ նարնջագույն հովատակն էր, ուրիշ ձի, ոչ սիրտ չէր անի երևալ երամակի մոտերքը:
- 2) Հիմնական գործը թողած ոչ կարևոր գործերով էին զբաղվում:
- 3) Ես նրան որոշեցի խաբել պատմելով ոչ այն մասին, ինչն այդ պահին կարևոր էր:
- 4) Նա ում համար ասես լավություն է արել, բայց ոչ ինձ համար, ես նրանից ոչ մի օգուտ չեմ տեսել:

196. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի լինի:

Միայն մի կետ կա (1) որտեղից նայելիս քարաժայռը թվում է (2) տղամարդու վիթխարի գլուխ: Վայոց ձորում է քարեղեն այդ հրաշքը, որին ժողովուրդը տվել է անուն(3) Վարդանի քար: Եվ նրան(4) իրոք, երբ նայում ես այդ կետից, թվում է (5) տեսնում ես սպարապետի կիսադեմը(6) կորոնքարդ քթով, մոռուքով ու ընչազգով (7) նշանավոր սաղավարտով: Երկնակարկառ լեռների միջև անդնդախոր ձորում(8) տեսնում ես վիթխարի անձեռակերտ արծանի գլուխը, իսկ մարմինը հողի մեջ է: Կարող ես մտածել, թե արծանը դրված է եղել քարձրաբերձ լեռան գլխին (9) բայց մի օր տապալվել ու ընկել է ձորը (10) և լավ ու մանրազնին որոնելով հնարավոր է գտնել նաև մարմինը:

- 1) 1, 4, 7, 8, 9, 10
- 2) 1, 2, 5, 6, 7, 8, 10
- 3) 2, 3, 4, 6, 7, 8
- 4) 3, 5, 6, 8, 9, 10

197. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի լինի:

Վայոց ձորում կա քարեղեն մի հրաշք (1) Վարդանի քարը, (2) ինչպես ժողովուրդն է անվանել քարաժայռերից մեկը: Հինավուրց մի առասպել վկայում է, (3) որ Ավարայրի ճակատամարտի ժամանակ (4) երբ ընկան հազարավոր հայ կտրիճներ, (5) և ընկավ նաև սպարապետը՝ Վարդան Մամիկոնյանը, (6) ժողովուրդը լացուկոծով լցրեց այս խորունկ ձորը, (7) որը կոչվեց Վայոց ձոր: Մարդիկ չէին ուզում հավատալ անվեհեր քաջորդու մահվանը (8) և Աստծուն թախանձագին աղերսում էին (9) վերադարձնի նրան, (10) և մի առավոտ մարդիկ տեսան Վարդանի քարեղեն կիսադեմը:

- 1) 1, 3, 7, 8, 9, 10
- 2) 1, 2, 5, 6, 7, 9
- 3) 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10
- 4) 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10

198. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Երիտասարդը գառիվերը ելավ(1) և հիմա նրա դեմ նույն պատկերներն են(2) խաղաղ կանգնած ձին(3), արածող գառների կույտը(4) և արևածաղիկները(5) գետաքարե ցանկապատի եզրով շարված: Արևածաղիկների շարքից այն կողմ(6) Օհան ամու ջաղացն է: Երբ երիտասարդը հետ տարավ ցանկապատի հյուսածո դուռը(7), նրա առաջ բացվեց լուսավոր, խնամված, մաքուր ու գեղեցիկ բակը: Նրան սիրելի էին և գետաքարե այդ ցանկապատը(8) և խաչքարի կողքին(9) դարավանդի պատի տակ, իրար վրա դրված ջաղացքարերը: Ջաղացպանը սակայն(10) չկար:

- 1) 1, 3, 4, 7, 8
- 2) 2, 4, 5, 6, 9
- 3) 2, 3, 7, 8, 9
- 4) 1, 3, 7, 8, 10

199. Պատասխանների ո՞ր տարրերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Վենետիկի ազնվական ընտանիքներից մեկում ապրում էր գեղեցիկ Ջուլիետան: Այնքան էր Աչքերը կապույտ էին(3), ինչպես Իտալիայի օրհնը երկինքը: Երբ ժպտում էր(4) կամ կկոցում աչքերը(5), նրա չքնաղ այտերի վրա փոսիկներ էին գոյանում(6), և փոքրիկ բերանի մեջ շողշողում էին սպիտակ ատամները: Երկու գույն էր սիրում(7) կարմիր ու սպիտակ(8) և նրա արդուզարդի վրա միշտ անպակաս էին այդ երկու գույնի ծաղիկները մեխակը և շուշանը: Նա ինքը թարմ ու հոտավետ ծաղիկ էր(9) կարմիր(10) կամ սպիտակ, նայած, թե ինչ գույնի հագուստ էր հագնում:

- 1) 2, 3, 4, 5, 6, 8
- 2) 2, 3, 5, 6, 8
- 3) 2, 4, 5, 8, 10
- 4) 1, 6, 7, 9, 10

200. Պատասխանների ո՞ր տարրերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Մայրուղուց դեպի աջ թեքվելով՝ կարող ես վեցից յոթ կիլոմետր գնալ, և քո առաջ անակնկալ կբացվի բնության այդ հրաշալիքը՝ Պարզ լիճը(1), ու կցնցի իր գեղեցկությամբ: Կարծես(2) թե աշխարհի գողտրիկ ծաղիկների բնքուշ թերթիկներին իջած վաղորդյան ցողերը, նրբին ու ականակիտ(3), ձուլվել են իրար(4), գոյացրել լիճը: Այն գուցե(5) կուսական անտառի օրորում երգի տակ ազատ թռչկոտող եղնիկի վճիտ հայացքի արտապատկերն է(6), կամ երկնակամարն է իր կտորը մոռացել անտառի գրկում՝ բոլորից հեռու: Ստվերախիտ անտառ(7), թռչունների դալալ(8), և անսպասելիորեն աչքիդ առաջ(9) բարձրասաղարթ ծառերի գրկում, բացվում է չքնաղադեն լճակը, որը իր խոնարհ գլուխն անտառների կրծքին դրած(10) գուլալ հայացքով կանչում է:

- 1) 1, 3, 4, 6, 8, 9
- 2) 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9
- 3) 1, 2, 3, 5, 7, 9
- 4) 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10

1. Ընդգծվածներից քանի՞սն են բայական բառակապակցություն: 2

Նոր միջավայրը թեև ճանճրալի, բայց հետաքրքիր էր ինձ համար: Օրը յոթ ժամ արտագրելով իմ իշխանավորների ստեղծագործությունները՝ բնավ չէի մտածում, որ իմ միտքն ու զգացումները կարող են օր օրի բթանալ: Ես մի անձանոթ մեքենայի չնչին մասնիկներից մեկն էի: Ինչ էր շինում այդ մեքենան՝ բոլորովին չէի հետաքրքրվում: Ինձ համար անհասկանալի, նույնիսկ ծիծաղելի էր այն լրջությունը, որով իմ պաշտոնակիցները կատարում էին իրենց պաշտոնը՝ մտազբաղ դեմքերով վազելով մի սեղանից մյուսը:

2. Նախադասություններից քանի՞սն են համառոտ: 3

- Վահրամն էր միայն գնում-գալիս:
- Իսկ ժողովուրդը տեղից տեղ է թափառում:
- Չէ, հա՛յր սուրբ, ամբոխը չի հանգստանա:
- Ծարտարապետին կանչե՞մ, հայրիկ:
- Է՛, ա՛յ որդի, դու թագավոր էլ կդառնաս:
- Քաջերի սահմանը իրենց զենքն է:

3. Տրված հատվածում քանի՞ համառոտ նախադասություն կա: 3

Մտա խառնոթ: Որքա՛ն դաժան երևացին ինձ այդ մարդիկ, որոնք, իրոք, դաժան էին: Մի-պահ կամեցա դուրս գալ, բայց արդեն ուշ էր. առջևս մալահանի սպառնալի կերպարանքն էր: Նա փակում էր փախուստի ճանապարհը: Ով չի կրել այդ փայրկյանները, չի կարող երևակայել նրանց դառնությունները: Միրաս բարախում էր. կարծես մտել էի հիվանդանոց: Երբ բերանս բաց արի, ծայնս դողաց, և նրա հնչյունն ինձ օտարոտի թվաց:

4. Տրված հատվածում քանի՞ համառոտ նախադասություն կա: 3

Առաջին եվրոպացին էր, որին հանդիպում էի: Նա ամեն ինչով տարբերվում էր տեղացիներից: Ես գլուխ էի խոնարհում նրա առջև, թեև երիտասարդ էր: Ինչ գիտեի, որ պետք է հիասթափվեմ: Հաճախ գործերով նրա առանձնասենյակը մտնելով՝ չգիտես ինչու, հուզվում էի:

5. Ընդգծվածներից քանի՞սը նախադասություն չեն: 3

Մուղանի անապատն է: Ոչ մի ծառ, ոչ մի կանաչ թուփ, ոչ մի թռչուն: Կարծես մի սոսկալի հրդեհ լափել էր երկրի կյանքը՝ թողնելով միայն միլիարդավոր մոծակների, որոնք, թվում է, երկրի տերերն են և ամեն ինչ կարող են անել: Իրիկնադեմին նրանց փոխարինում են ճահիճների գորտերը՝ իրենց կվկվոցներով վրդովելով երկրի լռությունը: Մի ինքնատեսակ համերգ, որ ինչ-որ համակրանք է ներշնչում ինձ դեպի այդ անարդարացի անարգված կենդանիները:

6. Ընդգծվածներից քանի՞սն են նախադասություն: 2

- Ամբողջ ժամանակ նրանք անբաժան էին. իրամայողը թզուկն էր, հպատակվողը՝ հսկան:
- Ինձ թվում էր, որ այս պատիկ մարդը ճիգ էր անում իր հասակից բարձր երևալ:
- Քանի քաղաքից հեռանում ես, այնքան մա պայծառանում է՝ անընդհատ պտտվելով ինքն իր շուրջը:
- Ահա թե ինչ, ուրեմն երագս վերջապես իրականանում է, և ես պիտի ճամփորդեմ:

7. Տարբերակներից քանի՞սն են բարդ նախադասություն: 1

- Մեր առջև Արծրունու միհարկանի տունկն էր՝ շրջապատված շքեղ պարտեզով, որի մի մասը ծաղկանոցն էր, մյուսը՝ մրգանոցը:
- Ուղիների վրա սփռված դեղնագույն դեղձերն ու ծիրանները, արծաթագույն տանձերը, իրար խառնվելով, գույների քմահաճ ներդաշնակությամբ հիշեցնում էին Սպահանի գմայելի գորգերը:
- Խոսելով Փարիզի այն ժամանակվա հայ գաղութի մասին՝ ես չեմ կարող մոռացության տալ իմ հայրենակիցներին՝ ժամանակավոր այցելուներին՝ մի քանի ամսով Փարիզ եկած:
- Երբեք մենք միանգամից չենք հաշտվում մեր գլխին եկած չարիքի հետ՝ մեր սնուտի հույսերը, պարզ է, դնելով նույնիսկ աներևակայելի հրաշքների վրա:

8. Տրված հատվածում քանի՞ բարդ նախադասություն կա: 3

Սայթաքելով լարծուն տախտակամածի վրա՝ քաշվեցի դեպի նավի ծայրը: Երկու ձեռքերով ամուր բռնելով մի երկաթե զլանից, որի վրա փաթաթված էր խարիսխի շոթան, նայեցի դեպի վեր: Նավը՝ որպես հարձակվելու պատրաստ վագր, բարձրացնում էր առջևի մասը: Ինձ քվում էր՝ նա պիտի գլխիվայր թավալվի իր առջև բացված վիհի մեջ: Երբեմն վայրագ կոհակներն ուժգին թափով բարձրացնում էին նրան իրենց բաշերի վրա, նետում այս ու այն կողմ: Ինքնըստինքյան հասկանալի է, դա տարերքների ցասկոտ հեզմանքն էր:

9. Տրված հատվածներում քանի՞ բարդ համադասական նախադասություն կա: 2

- Երբ ես կամեցա ոսկե արևի շողերը գրկել, Մարդիկ նենգամիտ խոնավ նկուղում ինձ շոթայեցին:
- Ու նայում եմ ես դեպի ցած, Ուր դաշտերն են մրափում:
- Իսկ հիմա ահա կանգնել ես ինձ մոտ Ու նախատում ես ժպիտով տխուր:
- Մի՞թե չկա ոչ մի հոգի հարազատ, Մի՞թե չկա ոչ մի մոլար ուրվական:

10. Նախադասություններից քանի՞սն են բարդ ստորադասական:

- Հրաշք լիներ, կրկնվեր Այն հրաշքը իրական, Մոռն ստվերս տաներ Ջաղացպանի աղջկան:
- Ա՛խ, կռո՛ւնկ, իմ մանկության Կիրճի՞ց ես թռած գնում, Թե՞ հայոց հին «Առունկի» Միջից ես թռած գնում:
- Ծիածանը տեղս լիներ՝ կսևանար դավից...
- Թե մորդ անգամ մտքից հանես, Զո մայր լեզուն չմոռանաս...

11. Նախադասություններից քանի՞սն են բարդ ստորադասական:

- Նրանց սերը ծնվել էր աննկատ, ինչպես մի գիշերում բացվում է մուգ մանուշակը:
- Սոնան մանկության ամվակի ջրե՞րն էր կարտտել, թե՞ պատահմամբ մոտեցավ հնձանի դռնակին...
- Դիլան դային հետ նայեց. մարդ չկար. աշնան մերկ դաշտերն էին:
- Ու խշշոցը կաքավներին հասավ թե չէ, իսկույն փոռալով իջան արևոտ արտերի վրա:

12. Տրված հատվածներում քանի՞ միակազմ նախադասություն կա: 6

- Կա միայն մի խնդություն՝ Արժան ու հավերժ, Լինել անգեճ ու Պարչարվել անվերջ:
- Տեսա երազ մի վառ, Ոսկի մի դուռ տեսա:
- Հեռացի՛ր, աշո՛ւն՝ համրորեն լացող, Ողջո՛ւյն քեզ, մորի՛կ անեղաշայուն:
- Նստել այստեղ, անվերջ նստել ու նայել Աշնամամուտին՝ և քրքրել հին հուշերը:

13. Տրված հատվածներում քանի՞ բաղադրիչ թերի նախադասություն կա: 6

- Պարզ ջրի վրա եղեգը հանդարտ, Անդրդրոջ կանգնած էլ չի շնջում:
- Ինչո՞վ ես մեզ գերում, աշխարհ, Քիչ տալիս, շատ ենք առնում:
- Մոտեցած երկնից աստղերը պայծառ Ժպտում են խաղաղ քո աչքերի պես:
- Օգնի՛ր ինձ, որ թեզ օգնական լինեմ, Մուրբ մասունքներիդ օրինաբան լինեմ:

14. Տրված հատվածներում քանի՞ բաղադրիչ թերի նախադասություն կա: 6

- Է՛յ անխելք մարդ, ե՞րբ տի թողնես ապրողն ապրի սրտալի, Ե՞րբ տի ապրես ու վայելես ես աշխարհքը շեն ու լի:
- Քուն թե արթուն՝ օրին շատը երազ եղավ, անց կացավ, Երազն էլ՝ նուրբ ու խուսափուկ, վազ եղավ, անց կացավ:
- Ես շնչում եմ միշտ կենդանի Աստծու շունչը ամենուր, Ես լսում եմ նրա անլուռ կանչն ու հունչը ամենուր:
- Անհիշելի վերհուշերի մշուշներում նրբաղոտ Երբեմն ասես զգում եմ ես, թե կհասնեմ Նրա մոտ:

15. Տրված հատվածներում քանի՞ ենթակա կա: 6

- Ի՞նչ է մնում գնացողին, Ի՞նչ է մնում ինձ անելու:
- Ինքս ինձ էլ երանի տամ, Որ ձեզ պես քիկունք եմ ունեցել:
- Ջրերը ձորից սար են բարձրանում, Անձրև են դառնում արտերի վրա:
- Վերջապես քի՞չ կան հրճվելու բաներ, Եվ լալու բաներ քի՞չ կան աշխարհում:
- Ա՛խ, ինչեր, ինչեր, ինչեր են անում, Որ միլիոն տարվա մեր ծուխը կտրեն:

16. Տրված հատվածներում գոյականով արտահայտված քանի՞ ենթակա կա: 4

- Մեկն իմ աչքի փուշն է հանել, Մեկն իմ խոսքից մեղր է քամել:
- Գնամ մարդկանց մոտ իմ բնաշխարհի, Որոնք դեռ հողում արմատներ ունեն Եվ հողի վրա՝ երազներ հողոտ:
- Թող ազգերի կամքն անվարան Մահվան բերանը պատռի:
- Ամեն-ամեն ինչ դարձել է անցյալ, Ու մենք առափնյա այգում ենք դարձյալ, Ծովն ափից փախել, փոխվել է այգին, Եվ այգում միայն նստարան կա հին:

17. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ ենթակա կա: 2

- Ես ձեր խիղճն եմ, ինձ մի՛ խաբեք, Ձեր թևերն եմ, ինձ մի՛ կապեք:
- Կուզես պայթի՛ր, կուզես ճչա՛: Մեզ մարդու տեղ դնող չկա:
- Երեխաներ ենք բոլորս մի տան, Ողջո՛ւյն թեզ, հրա՛շք հավիտենություն:
- Տեսնես ի՞նչ էին ասում իրար, Երբ լսում էին դողանջը մեր Մանուկ արևը սարերն ի վար Եվ մեռնող մութը ձորերն ի վեր:

18. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ ենթակա կա: 5

- Ջերմ կարոտով սպասում եմ անհամբեր, Որ մեկը իմ փակ դռները կբանա:
- Ո՞վ պիտի գա, գուցե գունատ մի սովեր Լուռ ներս սողա ու նորից լուռ չքանա:
- Ի՞նչ մնաց ինձ, ոսկյա մի ցանց, ուրիշ ոչինչ, Մարգարտաշար հուշերի գանձ, ուրիշ ոչինչ:
- Ի՞նչ ես փնտրում, սիրտ տազնապող, անխնայում Մեր բանտն անել, զուր է տանջվել ու վայել:

19. Տրված հատվածում քանի՞ պարզ ստորոգյալ կա: 7

Նա շատ անգամ էր դուրս եկել կովի դաշտ և այս անգամ էլ ձայն տվեց, Գարիբալդիին և կանչեց հայրենիքի այն բոլոր քաջերին, որոնք ուրախությամբ կկռվեին և կմեռնեին հայրենիքի համար: Այն փոքր պլեխառն էր նրա մորուքը: Ի՞նչ գեղեցիկ էր նա, իսկական տղամարդ, իսկ աչքերը փայլում էին

20. Տրված հատվածում քանի՞ պարզ ստորոգյալ կա: 6

Չիով դանդաղ զննում են այն գյուղը, ուր ջրաղաց ունեին և ընդարձակ հողեր: Ահա լեռներ, ուր գիշերել են ոչխարների հոտերի մոտ, երբ ընկերներին հետ հովիվ էի: Վաղուց ցամաքել է մեր ջրաղացի պատանեկությունը: Չիուս սմբակների տակից բարձրանում է ճանապարհի փոշին, և հուշերս ինձ նրազ են թվում:

21. Տրված հատվածներում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա: 3

- Տատրակները սեր են անում Պատշգամբիս քիվաքարին: Կարծես մի գույգ սիրահարված Տատրակ դարձել և այս պահին Տիեզերքն է իջել հանկարծ Պատշգամբիս քիվաքարին:
- Աշխարհն ինձ համար հովիտ էր բարու, Ցավերն ինձանից դեռ հեռու էին:
- Հոգուդ կրակը թե՛՛ պիտի պահես. Եղանակները վաղ են ցրտելու:
- Վաղուց է փախել աշխարհն իր հունից, Մեկ էլ ե՞րբ է նա իրեն գտնելու:

22. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա: 2

Միրտը նույնպես խաբվում է, ինչպես և բանականությունը. նրա մոլորությունը ոչ պակաս կորստաբեր է, քայքայ նրանից ազատվելն ավելի դժվար է, քանի որ ցավ է պատճառում:

23. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա: 2

Կործանված վանք է հավատն իմ հոգու, Լոկ մի կանթեղս՝ վատված իմ աչքով,

Պեղում է մահվան խավարն ահարկու, Ա՛խ, գուցե հառնի մայրս հրաշքով:

24. Տրված հատվածում քանի՞ ստորոգելի կա: 6

Թե գրկածն չես, դրախտ ես, ո՞վ կին, Բո մի համբույրով մեռյալն է հառնում, Ո՞վ կին, երբ մայր ես դառնում կաթոգին՝

Միրո սրբության սանդուղքն ես դառնում, Չնաշխարհիկ ես դառնում դու, մա՛յր-կին:

25. Տրված հատվածում քանի՞ ստորոգելի կա: 3

Մի բերան սուտն էլ դառնում է թախիծ Ու մահ է դառնում քեզ համար կարծես,

Եվ մի պուտ հավատ կորցնելու վախից Կորցնում ես դու քեզ...

26. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ ստորոգելի կա: 4

- Ես կույր եմ հիմա, անբախտ ու մենակ, Հավերժում կորած մի մուրդ ասուպ:
- Առաջինները նրանք են, ովքեր Կարողանում են ամեն ինչ ճեղքել:
- Զո հոգու վրա կա մի վարազույր, Ո՞վ ես դու, ո՞վ ես, բնավ չգիտեմ:
- Ե՛վ թախիծ, և՛ տրտունջ, և՛ տանջանք, Դե՞ռ էս այն, թե՞ աշխարհն է լացում:

27. Տրված հատվածում քանի՞ որոշիչ կա: 7

Նա երջանիկ բազավորություն մադթեց նորրնծա արքային, և պատանի Գագիկն այնքան մեծահոգի դարձավ, որ նորեն դեսպանի հետ Սարգսին էլ արքայական կառք հրավիրեց և իր կողքին բազմեցրեց: Պայծառ արեզակը առավոտյան բոլորին զվարթ տրամադրություն էր հաղորդել:

28. Տրված հատվածներում ածականով արտահայտված քանի՞ որոշիչ կա: 9

- Փրկեցե՛ք ինձ այս բանտից, խավարից այս տրտախոց, Ստվերներից այս տրտում, ամբոխից այս համր ու հոռ:
- Լույս երազների աղմուկը անեղ, Համբույրը ուրիշ օրերի կզգամ:
- Հիմա սուսները ծաղկում, Ի՞նչ քաղցր կանչում են քեզ, Նո՛րք:
- Լուռ նստում եք պուրակում, Համր ու անխոս հեռանում,
- Ժպտում եք ինձ ու այգուն Ժպտով խոք ու խոհուն:
- Սիրում եմ պարզ քո լեզուն, Ձեռներդ՝ մաշված ու քարակ:

29. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ որոշիչ կա: 7

- Ես գիտեմ մի թովիչ առասպել, Ուր ողջ կյանքը հրաշք է դառնում:
- Միշտ նույն խոհերի շշուկին հլու, Միշտ նույն կարոտի կսկիծը պահած՝ Ես դուրս եմ գալիս նորից շրջելու Նեղ փողոցներն ու կրկեսները բաց:
- Այս գիշեր նորից լախս է քամին Իմ դռան առաջ, իմ պատերի տակ:
- Ուրիշ հավքեր են թռչում, Ուրիշ ցողեր են թրջում / Հոգնած ոտքերս:

30. Նախադասություններից քանիստ՞ն է որոշիչն արտահայտված բառակապակցությամբ: 3

- Նրա եղբայրը թագավոր է՝ հզոր, պատերազմասեր. գնացել է մի աշխարհ և հիմա վերադառնում է:
- Կարմիր կակաչներով բոցավառված ցորենի մատաղ արտերը ցոլում են ու ծուփ տալիս:
- Իրար սիրող ընկերները խոսում էին մանկության քաղցր օրերից:
- Սորթների վրա մեծ քանակով կախված էին զանազան տեսակի և ոճի գեներ՝ մանր ու խոշոր դաշույններ, սրեր, հրացաններ:

31. Տրված նախադասություններում քանի՞ հատկացուցիչ կա: 7

- Դրությունը անորոշ է. փող չունեն, տանտիկինս ուզում է, ես նեղվում եմ ընթրիքի, ճաշի փողը չեմ տվել, շորերս մաշվել են, վրաս ծիծաղում է հասարակությունը:
- Չյունի վրայով սահում էր գլուղացու նախակերտ սահնակը, և ես այն զգացումն ունեի, թե լուսնի դաշտերի վրայով է, որ սահում եմք:
- Նրանց հայացքի մեջ զարմանք չկար. գիտեին, որ իրենց սիրելի քահանան մի տեղին առակ ունի լեզվի տակ, որ հիմա պատմելու է:
- Ճանապարհի եզերքին՝ դալար թունքի վրա, կանգնել էին երեք գեղջուկ պատանիներ՝ մախաղները մեջքներին կապած:

32. Տրված նախադասություններում դերանունով արտահայտված քանի՞ հատկացուցիչ կա: 2

- Մեր երեխաներիս աչքը չէր հեռանում նրանցից. ուշիուշով դիտում էինք արագիլների ամեն մի շարժումը
- Այս գեղգեղանքը սիրավառ սրտի, հրեղեն արցունքների և անծայր կարոտի մի ամբողջ հեքիաթ էր:
- Ես շատ էի լսել տխրակի երգերը, լսել ու հիացել, բայց բոլորի սրտերը գերող այսպիսի երգ առաջին անգամ էի լսում:
- Մենք նստեցինք իրար մոտ և երկար նայում էինք միմյանց. այսպես ճանաչեցինք իրար:

33. Տրված հատվածում քանի՞ հատկացուցիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

Փոքրիկ օղակները լայնացան հալվեցին ծուլվեցին ծովի արևից փայլող անդորր երեսին: Լառ-Մարգարը ոչ որի չասաց թե ինչու արցունքներ երևացին իր աչքերում երբ առաջին անգամ զնացքի պատուհանից հայրենի եզերքը տեսավ: Իր բնօրրանում պիտի ծլեին կորիզները: Լառ-Մարգարը գիշեր-ցերեկ առունների վրա էր լինում ջուրը բաժանում հսկում ջրտուրքը առունների մաքրությանը հետևում:

34. Տրված նախադասություններում քանի՞ մասնական բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն): 2.

- Ինքը Գարիբալդին, գայրացած պատռեց կայսրի նամակը և պատռած կտորները ուղարկեց նրան:
- Ջառասուն-հիսուն կրծքից բխած այս հուժկու և միահամուռ ձայնը որպես հայոց լեզու, Երասխի շռայլի հետ փռվելով Արարատյան աշխարհի վրա, քվում էր, քե սլանում է ազատ Մասիսն ի վեր:
- Հայրս՝ որպես իմաստուն մարդ, ինձ ասաց, որ մարդ ինչ անելու է, մինչև հիսուն տարեկանը պետք է անի:
- Մինչև այժմ ես այն կարծիքին էի, որ պիտի կռվել և Տաճկահայաստանը պաշտպանել իբրև ազատ երկիր:

35. Տրված հատվածում քանի՞ ուղիղ խնդիր կա: 4.

Վեստ Սարգիսը անփոխարինելի դարձավ պալատում, իսկ Պահլավունիները անմասնակից մնացին երկրի կառավարմանը: Կրկին հունական ոսկու քաղցրահնչյուն զնգոցը ստվարացրեց «հունասերների» բանակը, կրկին բյուրավոր դրամատենչ հայացքներ բաղձանքով դեպի արևմուտք բևեռվեցին: Եվ երկիրը կրկին գլորվեց իր հունը, իսկ կայսրության զանիր ձեռքից ձեռք էին գլորում: Միքայելին կուրացրել ու բանտ էին նետել, իսկ կայսրուհին ոչ մի կերպ չէր փարատում իր փակածը:

36. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ ուղիղ խնդիր կա: 4.

- Չեմ նկատում օրերիս չուն, Ակնքարք է թվում տարիս: Բայց բևեռներս իրարից փախչում, Իրար լքում են գույգ բևեռներս:
- Ես առնեի իմ գրկի մեջ Եվ իմ ցողովքեզ մաքրեի:
- Կյանքում մի բան լավ հասկացա՝ Մահվան ահը ծանր է մահից:
- Փակվում են ակունքներն իմ երգի, Բախտն իրն՞ն, քե՞ մեզ է ծանակում:
- Արքաներն ինչքա՞ն են անհոգի, Նրանց խիղճն ո՞վ պիտի ոռոգի:

37. Տրված հատվածներում գոյականով արտահայտված քանի՞ հանգման անուղակի խնդիր կա: 6.

- Ինչպես ծերունին ձայնով պառաված Ձայնակցում է ժիր թոռնիկի Երգին, Այնպես էլ ծերուկ անտառը կամաց Արձագանք տալիս ջրի անմուկին:
- Ասավ, սեղմեց սովալլուկ Չավակներին իր լանջին, Ու շրթունքի վրա դալուկ Սառավ համբույրը վերջին:
- Ու քարշ եմ գալիս, ու քարշ եմ գալիս, Անքուն ջրի պես դիպչում քարերին, Անշունչ քարին էլ երնել եմ տալիս:
- Տիեզերքում աստվածային միճամփորդ է իմ հոգին, Երկրից անցվոր, երկրի փառքին անհաղորդ է իմ հոգին:

38. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ անջատման անուղակի խնդիր կա: 5.

- Ես քեզնից դառնացած հեռացա, Ես քեզնից հեռացա ու լացի:
- Պատասխանն այս հարցի Ումից ես իմանամ, Ի՞նչ հրաշքով բանամ Դռները անդարձի:
- Ի՞նչ եղավ: Մենք մեզանից Հեռացանք կամաց-կամաց, Մեկմեկու հիշել անգամ Թերացանք կամաց-կամաց:
- Զեզանից նամակ չկա. Փոստատարն ամոքով մնաց, Իրենն էր մեղքը կարծես Ծփոթվեց, թողեց ու գնաց:
- Աչքդ միշտ կուշտ կմնա, Հոգիդ՝ գոհ քեզ հասած քչից, Բողորին բաժին կտաս Զո մաքուր-մաքրված խղճից:

39. Հատվածներից քանիստ՞ում են ընդգծվածները անջատման անուղղակի խնդիրներ: 1

- Հայաստան երկրի Տաքդեղի կարմիր հրդեհից հետո Միջինաֆրիկյան միջօրեների Թանձր համբույրներն անգամ Շուրթերս վառել չկարողացան:
- Եթե մինչև անգամ ինձ վտարած լինես Վերիուշերիդ վերջին խոնավ քարանձավից, Միևնույն է, կգամ, ինչ էլ լինի, կգամ:
- Ընդունողների ծոցից, ջրվեժների բոցից Ես լսում եմ կարծես վերջին ճիշը նրա:
- Խելքս քո խրատից չկշտացավ, Տվածից ու խլածից չկշտացավ, Անսիրտ քո կրակից չկշտացավ:

40. Հատվածներից քանիստ՞ում են ընդգծվածները միջոցի անուղղակի խնդիրներ: 3

- Եկան, ոռնացին սաղարթներիդ մեջ Ու ոլորելով, ճկելով մեկ-մեկ Դալար ճյուղերդ փշրեցին, առան:
- Եվ վերջապես ես չեմ կարող Չարհամարհել այն պատանուն, Որ հոր առաջ հորից խլած Գլխարկով է հպարտանում:
- Մեկով հիացա, մեկից խոցվեցի, Այնքան փորձեցի, այնքան փորձվեցի, Բայց էությունս, ավա՛ղ, մինչև վերջ Բաշխել, բաժանել չկարողացա:

41. Տրված հատվածներում քանի՞ անուղղակի խնդիր կա: 6

- Եվ մատներով մուրք որպես հող Թմրած ու թույլ սրտիս դիպար,
- Հողմով տարար ամպը կապար, Լազուր ու լուրթ գարուն անուշ:
- Դու կգաս ու կրկին եքիաթով կդյուրես, Լուսերես կցրես մառախուղն իմ հոգու:
- Ամեն վայրկյան սիրով տրտում ասում եմ ես մնաս բարով, Բորբ արևին իմ բոց սրտում ասում եմ ես մնաս բարով:
- Թւերով թեթև թռել է արդեն, Իմ արտույտն անուշ թռել է հեռուն:

42. Տրված հատվածում ընդգծվածներից քանի՞սն են պարագա: 8

Տարածեց ձեռքը իշխանը փութով,
 Լռեց դահլիճը պերճ ապարանքի,
 Պատվիրակները պատմեցին վշտով
 Թշվառ վիճակը մայր հայրենիքի:
 Չայրացավ հոգին քաջ զորավարի,
 Համհարզները իր սաստիկ զայրացան,
 Առավ ընկերներին հին կռիվների,
 Եվ հողը հայրենի բողին, հեռացան:
 Գնացին նրանք. սահմանը չանցած
 Շինականն արտից առավ մի բուռ հող,

Լցրեց քսակը և արագընթաց
 Հասավ իշխանի ապարանքը ճոխ:
 Հին հայրենիքի մեղեդիները հին
 Մեղմ կարկաչեցին անվակների պես,
 Գուսանը վառման երգեց սրտագին
 Ճերմակ լեռների կատարները վես:
 Աչքերը լցված սրտի արցունքով
 Խոնարհում է հեզ գլուխն արքեմի,
 Եվ երեք անգամ անհուն կարոտով
 Համբուրում է նա հողը հայրենի:

43. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ պարագա կա: 6

- Եկա, որ այստեղ ձեզ համար այսօր Հրեղեն խոսքեր կռեն ու խնդում, Լսեմ հաղթական մարտի ցնծություն:
- Քույրս տարամերժ ձայն տվեց, անցավ. Քեզ որտե՞ղ թաղեմ, վի՛շտ իմ մոլեգին, Ինչո՞վ բուժեմ քեզ, անբուժելի՛ ցավ:
- Որքա՞ն փոխված եք, պճնված ճոխ, Ճեմում եք որպես դշխ հպարտ:
- Ինչո՞ւ է այսպես սիրոս մղկտում, Այսպես, նոյեմբե՛ր, քո հողմի նման Լալիս անդադար և աղեկտուր, Կարծես նեղ լինի աշխարհն անսահման:

44. Տրված հատվածներում մակրայով արտահայտված քանի՞ պարագա կա: 7

- Կանչում է կրկին, կանչում անդադար էն շքնաղ երկրի կարտոը անքուն, Ու բներն ահա փռած տիրաբարձ թռչում է հոգիս, թռչում դեպի տուն:
- Ինչպես մի հեղեղ վեր կենար հանկարծ, երկնքի սքնած ամպերից իջներ, Ինչպես փոթորիկ՝ սաստիկ տրընթաց, Գյուղից սլացան մի խումբ կտրիճներ:
- Սրընթաց պախրա՞, թե՞ գայլ գիշատիչ Շեշտակի անցավ փարախի մոտով, Այծյա՞մը հանկարծ մոտակա ժայռից Անդունդը մի քար գլորեց ոտքով:

45. Տրված հատվածներում կապական կառույցով արտահայտված քանի՞ պարագա կա: 5

- Տարան անտակ էն ժեռ քարից, Որ կանգնած է մինչ էսօր, էն ահավոր քարի ծերից Գլորեցին դեպի ձոր:
- Ավերակ բերդին սև ամպի նման Ճուխն ու թշնամին չոքել են ահա:
- Ամբողջ մի ամիս խումբը գինավառ Մարեր ու ձորեր ոտնատակ տվեց՝ Չորան Սարոյին գտնելու համար, Որ սարից իջավ, Անուշին փախցրեց:
- Էն մենավոր ծառի տակ Փոս փորեցին մի խորին...

46. Տրված հատվածներում քանի՞ պատճառի պարագա կա: 4

- Բանաստեղծություն, դու պիտի փրկվես Անճարակություն համաճարակից, Այս ներմուծական ախտ ու վարակից, Բանաստեղծություն, դու պիտի փրկվես:
- Մի հավք ծկլթաց ծառի սաղաթքում, Վախից վայր ընկավ ծաղիկը ձեռքից:
- Չեռքիս տուվերից կուրծքդ թրթռաց, Եվ ուշքս գնաց մագերիդ թույրից:
- Ինչո՞ւ են քարերը մոռացել քայլեր, Երևի տարիքը արածը արել է:

47. Տրված հատվածներում ընդգծվածներից քանի՞սն են պարագա: 3

- Խորհուրդն այնքան խրթին, Եվ խաղն այնքան բարդ է, Որ կարող է հանկարծ Մարդը իր տունը քանդի:
- Ինձ կհիշեն ամեն անգամ, Երբ մտնեն անտառ, Լսեն խելոք կաղնիների Հեքիաթներն անբառ:
- Կարոտներս էլ վեր են կենում, խումբ-խումբ գնում, նստոտում են Պապենական թոնրի շուրթին:
- Վերջին անգամ արի նստեմք, Մի քանի բառ ասեմ, գնամ:

48. Տրված հատվածներում քանի՞ դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն): 4

- Ես գնում էի ոչ թե հարստություն ձեռք բերելու այլ մի կտոր հաց շահելու մորս ու երկու քույրերիս համար:
- Ես չունեի ոչ մի նպատակ ոչ մի երազ բացի օրվա պարենս վաստակելուց և հորս պարանոցի վրա մի ավելորդ լուծ չդառնալուց:
- Միակ փափագս՝ շարունակել ուսումս, վաղուց մեռել էր ինձ համար:
- Բայց զգում էի, որ իմ ներկայությամբ զսպված արցունքը այժմ առատորեն հեղեղում է նրա հուժկու դեմքը:

49. Տրված հատվածում քանի՞ դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն): 6

Ես շունչ առնելով շտապեցի դուրս: Այդ թղթադրամները կարծես այրում էին դողացող ձեռքերս: Տալով դրանք կառապանիմ ես քաշվեցի նեղ փողոցներից մեկի անկյունը և ազատություն տվեցի երկար ժամանակ զսպված արցունքներիս: Տանջվում էի ոչ միայն բարոյապես այլև ֆիզիկապես, կարծես մի կենդանի ու շնչող մարմնից կտրվել էր մի մասը և գցվել բոցավառված խաբույկի մեջ: Իհարկե այժմ աղոտ լուսավորված այդ խանութի մեջ ինձ ծաղրում են ու հայիտում, և վաղը իմ քացահայտ ստորանալը հայտնի է դառնալու մեր բոլոր ազգականներին:

50. Նախադասության շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից քանի՞սն են սխալ: 3

Հաջորդ օրը՝ վաղ առավոտյան, որդին՝ Սամվելը, վերադարձավ Աշտիշատի վանքից և անմիջապես մոտ հայտնեց իշխանի գալստյան մասին:

- հաջորդ օրը – ժամանակի պարագա, վերադարձավ – պարզ ստորոգյալ
- վաղ առավոտյան – ժամանակի պարագա, մորը – հանգման անուղղակի խնդիր
- վանքից-անջատման անուղղակի խնդիր, անմիջապես – ձևի-պարագա
- հայտնեց – պարզ ստորոգյալ, իշխանի – հատկացուցիչ
- Սամվելը-ենթակա, գալստյան մասին – վերաբերության անուղղակի խնդիր

51. Նախադասության շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից քանի՞սն են սխալ: 2

Ընդմիջումից հետո հանդեսի երկրորդ մասը պիտի սկսվեր մի բանաստեղծությամբ, որ արտասանելու էր Խոնարհի քույրը, և երբ վարագույրը շարժվեց, փոքրիկ աղջիկը մանկան զիլ ծայրով սկսեց արտասանել:

- ընդմիջումից հետո-ժամանակի պարագա, հանդեսի – հատկացուցիչ
- երկրորդ-որոշիչ, պիտի սկսվեր-բաղադրյալ ստորոգյալ
- որ – ուղիղ խնդիր, արտասանելու էր – պարզ ստորոգյալ
- քույրը-ենթակա, Խոնարհի – հատկացուցիչ
- երբ – ժամանակի պարագա, զիլ – որոշիչ

52. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսու՞մ ուղիղ խնդիր երկրորդական նախադասություն կա:

- Ես չգիտեմ՝ ուր են տանում հեռավոր Ուղիների ժապավեններն անհամար...
- Չեմ սիրում, երբ թիկունքիս հետևից օտարն իմ նամակն է կարդում:
- Ջգացվում է, որ շուտով ցրտերն ընկնելու են:
- Ա՛յս, արդյոք ու՞ր է այն ձեռքը սուրբ, Որ պիտի ցմահ փայփայե ինձ...

53. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսու՞մ ուղիղ խնդիր երկրորդական նախադասություն կա: 1

- Ամենքին կարելի է ներել, բայց ոչ նրան, ով կոչված է կառավարելու մարդկանց:
- Ինչ որ կապված է մանկության լուսավոր օրերի հետ, չի մոռացվում: *ենթակա*
- Թագավորը քաշվեց Կաքավաբերդ և սպասում էր, որ իշխաններն օգնության հասնեն: *հանգման թու*
- Իշխանը հայացքը շրջում էր այս ու այն կողմ՝ տեսնելու համար, թե ով է արձագանքում իր կոչին: *կոչից*

54. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսու՞մ խնդիր երկրորդական նախադասություն կա: 2

- Հավատում եմ ես՝ կգա ժամանակ, Կցնդեն վայրի օրերը վայրագ... *հանգման թու*
- Երբեք մի՛ հակաճառիր այն մարդուն, ով իրեն անսխալական է համարում: *որոշիչ*
- Երանի նրան, ով հայրենական Խաղաղ հարկի տակ ննջում է հիմա: *հանգման թու*
- Հպարտանում էր, որ նման զավակներ է մեծացրել: *ժգույժի թեկոյի*

55. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսու՞մ անուղղակի խնդիր երկրորդական նախադասություն կա: 1

- Ով համարձակ է, նա է շահում: *ենթակա*
- Գիտեր, որ այնտեղ սրտի թրթիռով են սպասում դրսից եկած լուրերին: *ուղիղ թու*
- Ում հավատում եք, նրան էլ ընտրե՛ք ձեզ առաջնորդ: *ուղիղ թեկոյի*
- Ում վստահել էր իր սրտի գաղտնիքը, այսօր նրանից խուսափում էր ամեն կերպ: *անուղիղ թու*

56. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիստ՞ում պարագա երկրորդական նախադասություն կա:

- Չեն վերադառնա իմ ընտանյաց գիրկը, մինչև վերջին հազարացին չհալածեն հայրենիքի սահմաններից:
- Չեն մոռանա այն օրը, երբ Աշոտն այցելեց մեզ: *ոչ ոչ*
- Էս որ պատահեց, մեր Դավիթ հսկան Մի մանուկ էր դեռ՝ յոթ-ութ տարեկան: *Մանուկն էր պ.*
- Գյուղը, որտեղ ծնվել է բանաստեղծը, գտնվում է սահմանի վրա: *ոչ ոչ*

57. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիստ՞ում ստորոգելի երկրորդական նախադասություն կա:

- Ամենակարևորը, սակայն, մեզ համար այն էր, որ մեր տոհմը հռչակված էր իր ազնվությամբ: *ստորոգելի*
- Այն էլ իմացանք, որ կտրվելուց հետո է միայն երևում ծառի բուն հաստությունը: *ուշից է.*
- Ես այն եմ եղել, ինչ որ եղել եմ... *ստորոգելի*
- Վատն է այն թռչունը, որ աղտոտում է սեփական բույնը: *ոչ ոչ*
- Գեղեցիկ հագուստը չէ, որ մարդուն ազնվացնում է: *կեղևնա.*

58. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- *Իմ մանկական տվայտանքների աղբյուրն այն էր, ինչ որ տեսնում ու լսում էի ոչ միայն դրսում, այլև տանը:*
Ոչ միայն դրսում, այլև տանը տեսածս ու լսածս իմ մանկական տվայտանքների աղբյուրն էր:
- *Երևի նրա մանկական սիրտը նախազգում էր, որ մի օր այդ փորձանքը պատահելու է:*
Երևի նրա մանկական սիրտը նախազգում էր այդ փորձանքի՝ մի օր պատահելը:
- *Իսկ ի՞նչն է, որ զբաղեցնում է մեծ փիլիսոփայի միտքը:*
Իսկ ի՞նչն է զբաղեցնում մեծ փիլիսոփայի միտքը:
- *Դա հենց այն է, ինչը պահում է տիեզերական հավասարակշռությունը:*
Դա հենց տիեզերական հավասարակշռությունը պահողն է:

59. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի: 2

- *Տասնյոթ տարեկանում ես այնքան միամիտ էի, որ հավատացի Բալասան ապոր կատակին:*
տարեկանում այնքան միամիտ լինելուս պատճառով ես հավատացի Բալասան ապոր կատակին:
- *Թե արձանն էլ պիտի հանեք, պատվանդանը զուր եք քանդում:*
Արձանն էլ հանելու դեպքում պատվանդանը զուր եք քանդում:
- *Ամենահաճելի գրուցակիցը նա է, ով չի հակադրվում մեր ստեղծին:*
Մեր ստեղծին չհակադրվողը ամենահաճելի գրուցակիցն է:
- *Ես գնում էի մի երկիր, որ ապաստան էր դարձել շատ բախտախնդիրների համար:*
Ես գնում էի շատ բախտախնդիրների համար ապաստան դարձած մի երկիր:

60. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված պարզի: 2

- *Հիշում եմ այդ երջանիկ օրը, երբ ծնողներս ինձ տեղափոխեցին եկեղեցական դպրոց:*
Հիշում եմ ծնողներիս՝ ինձ եկեղեցական դպրոց տեղափոխելու երջանիկ օրը:
- *Իր արվեստի շատ գեղեցկություններ արտիստն ստացել է նրանցից, ովքեր դասավանդել են իրեն պատանության տարիներին:*
Իր արվեստի շատ գեղեցկություններ արտիստն ստացել է պատանության տարիներին իրեն դասավանդածներից:
- *Ես չգիտեի, թե ինչ տարբերություն կա փողոցի և դպրոցի միջև:*
Ես չգիտեի փողոցի և դպրոցի տարբերությունը:
- *Բախտավորություն է, որ խելքին համապատասխան գործ են գտնում:*
Բախտավորություն է խելքին համապատասխան գործ գտնելը:

61. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված պարզի: 3

- Ներհակ ուժերի հակամարտությունն է, որ հնարավոր է դարձնում գոյության ընթացքը:
Ներհակ ուժերի հակամարտությունն է հնարավոր դարձնում գոյության ընթացքը:
- Չնայած մենք մշտապես դատապարտում ենք սուտը, երբեք չենք խորշում օգտվել նրա ծառայություններից:
Չնայած մեր՝ սուտը մշտապես դատապարտելուն՝ երբեք չենք խորշում օգտվել նրա ծառայություններից:
- Ես ունեի մի մայր՝ զմայլելի մի գեղեցկուհի, որ ծնվել էր իր ճակատագիրը լռությամբ կրելու համար:
Ես ունեի մի մայր՝ իր ճակատագիրը լռությամբ կրելու համար ծնված զմայլելի մի գեղեցկուհի:
- Միջավայրը, որ ծնեց մեծ գրողին, թաղված էր անթափանց խավարի մեջ:
Անթափանց խավարի մեջ թաղված միջավայրը ծնեց մեծ գրողին:

62. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի: 3

- Այսօրվա հանգիստ պայմաններում ստեղծագործողները չեն կարող պատկերացնել այն ժամանակվա գրողի վիճակը:
Նրանք, ովքեր ստեղծագործում են այսօրվա հանգիստ պայմաններում, չեն կարող պատկերացնել այն ժամանակվա գրողի վիճակը:
- Բաֆֆին ամեն օր հորդորում էր Շիրվանգաղեհին մի խոշոր գործ գրել ամսագրի համար:
Բաֆֆին ամեն օր հորդորում էր Շիրվանգաղեհին, որ մի խոշոր գործ գրի ամսագրի համար:
- Հավանաբար շատ դժվար է քաղաքականությամբ զբաղվող կանանց գործը:
Հավանաբար շատ դժվար է այն կանանց գործը, ովքեր զբաղվում են քաղաքականությամբ:
- Իսկական ընկերները ապառիկ շահը կանխիկ շահից գերադասողներն են:
Իսկական ընկերներ են նրանք, ովքեր ապառիկ շահը գերադասում են կանխիկ շահից:

63. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի: 1

- Բժիշկը պիտի ամաչի հանիրավի իրեն մատուցված երախտագիտությունից:
Բժիշկը պիտի ամաչի նրանցից, ովքեր իրեն հանիրավի երախտագիտություն են մատուցում:
- Դերասանի արժանիքները թվարկելիս Փափազյանն առաջնային էր համարում նրա իմացականության աստիճանը:
Երբ Փափազյանը թվարկում էր դերասանի արժանիքները, առաջնային էր համարում նրա իմացականության աստիճանը:
- Պատժվելուս պատճառը հորս՝ բողոքականներին չսիրելն էր:
Պատժվեցի, որովհետև հայրս բողոքականներին չէր սիրում:
- Ամենացանկալի ստերը հորինողներին բանաստեղծ են կոչում:
Նրանց, ովքեր ամենացանկալի ստերն են հորինում, բանաստեղծ են կոչում:

64. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի: 2

- Ազատվելով մորս գրկից՝ ես կառք նստեցի:
Երբ ազատվեցի մորս գրկից, ես կառք նստեցի:
- Նրանցից մեկն անմիջապես վազեց փողոց՝ քաղաքի միակ վիրաբույժին կանչելու:
Նրանցից մեկն անմիջապես վազեց փողոց, որ կանչի քաղաքի միակ վիրաբույժին:
- Իմ հանցանքը աքսորված ուսանողների հետ ծանոթանալու էր:
Այն, որ ծանոթացել էի աքսորված ուսանողների հետ, իմ հանցանքն էր:
- Բանվորը հարստահարվում էր այսօր գործատեր դարձած երեկվա բանվորից:
Բանվորը հարստահարվում էր երեկվա բանվորից, որն այսօր գործատեր է դարձել:

65. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի: 3

- Այդ միջավայրում նախանձի առարկա էր դառնում մերձավորին կոխկոտելով առաջ գնացողը: *այ. ի.*
- Այդ միջավայրում նախանձի առարկա էր դառնում նա, ով մերձավորին կոխկոտելով առաջ էր գնում: *այ.*
- Նախքան հրատարակության հանձնելս հողվածներս կարդում էի Աբգար Հովհաննիսյանին: *այ.*
- Չարմանալին Բաֆֆու անտարբեր լինելն էր արևելյան երաժշտության հանդեպ: *այ.*
- Չարմանալի էր, որ Բաֆֆին անտարբեր էր արևելյան երաժշտության հանդեպ: *այ.*
- Թուրքիայից փախած հայերը գալիս էին «Մշակի» խմբագրատուն: *այ.*
- Երբ Թուրքիայից հայերը փախչում էին, գալիս էին «Մշակի» խմբագրատուն: *այ.*

66. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի: 1

- Մի քանի բաժակ Շամախու գինի խմելուց հետո նա երեսուն տարով ջահելանում էր: *այ.*
- Երբ մի քանի բաժակ Շամախու գինի էր խմում, նա երեսուն տարով ջահելանում էր: *այ.*
- Նահանգապետին ներկայանալու հեռանկարը կատարյալ պատիժ էր Համբարձումի համար: *այ.*
- Այն հեռանկարը, որ պիտի ներկայանար նահանգապետին, կատարյալ պատիժ էր Համբարձումի համար: *այ.*
- Արծրունու Շվեյցարիա ուղևորվելուց հետո երեք մարդ կամեցան խմբովին շարունակել «Մշակի»: *այ.*
- Երբ Արծրունին ուղևորվեց Շվեյցարիա, երեք մարդ կամեցան խմբովին շարունակել «Մշակի» հրատարակությունը: *այ.*
- Այդ մատախլապատ երկնքի տակ է անցկացնում իր տարիները երկրից արտագաղթածների բազմությունը: *այ.*
- Այդ մատախլապատ երկնքի տակ է անցկացնում իր տարիները այն բազմությունը, որն արտագաղթել է երկրից: *այ.*

67. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են ճիշտ: 3

- -Պատրաստվե՞ք գնալու, -դիմելով մեզ՝ ասաց տանտերը, -ծեր կառքն արդեն պատրաստ սպասում է մեր իջևանատան բակում: *այ.*
- Տանտերը, դիմելով մեզ, ասաց, որ պատրաստվենք գնալու, մեր կառքն արդեն պատրաստ սպասում է նրանց իջևանատան բակում: *այ.*
- -Թշնամին ձեզ հետ հաշտության կզնա միայն այն ժամանակ, երբ դուք նրան մի լավ ջարդ տաք, -ասաց բանախոսը: *այ.*
- Բանախոսն ասաց, որ թշնամին նրանց հետ հաշտության կզնա միայն այն ժամանակ, երբ նրանք նրան մի լավ ջարդ տան: *այ.*
- -Դուք պետք է համոզեք նրանց, -ասաց ինձ Լևոնը, - նրանք ինձ չեն հավատում, բայց Ձեզ կհավատան: *այ.*
- Լևոնն ինձ ասաց, որ ես պետք է համոզեմ նրանց, նրանք իրեն չեն հավատում, բայց ինձ կհավատան: *այ.*
- Դասամիջոցին պրոֆեսորը մոտեցավ ինձ և ասաց: *այ.*
- -Լավ կլինի, որ կարդաս իմ հողվածք. այնտեղ օգտակար նյութ կգտնես: *այ.*
- Դասամիջոցին պրոֆեսորը մոտեցավ ինձ և ասաց, որ լավ կլինի, որ կարդամ իր հողվածքը. այնտեղ օգտակար նյութ կգտնեմ: *այ.*

68. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են սխալ: 3

- -Դու այնպես ես խոսում, կարծես մենք երեկ ենք ծանոթացել, -հանդիմանում էր Հրանտը Աշոտին: *այ.*
- Հրանտը Աշոտին հանդիմանում էր, որ նա այնպես է խոսում, կարծես մենք երեկ ենք ծանոթացել: *այ.*
- -Նկատի՞ ունեցիր, որ ակադեմիական քատրոնն արդեն բեմադրել է իմ պիեսը, - ակնոցն ուղղելով՝ ասաց երիտասարդը: *այ.*
- Երիտասարդը, ակնոցն ուղղելով, ասաց, որ քոդ-ճառ նկատի ունենա, որ ակադեմիական քատրոնն արդեն բեմադրել է նրա պիեսը: *այ.*
- -Ես տեսնում եմ, - ասաց Աստղիկը երիտասարդին, - դու նույնիսկ մեր քաղը կարգին չես ճանաչում: *այ.*
- Աստղիկը երիտասարդին ասաց, որ ինքը տեսնում է՝ նա նույնիսկ իրենց քաղը կարգին չի ճանաչում: *այ.*
- -Կարդալ չգիտեմ, գորավար՛ր, - մեղավոր ծայնով ասաց շինականը, - բայց գիտեմ, որ այդգրքի մեջ մեր պատմությունն է: *այ.*
- Շինականը մեղավոր ծայնով ասաց գորավարին, որ ինքը կարդալ չգիտի, բայց գիտի, որ այդ գրքի մեջ նրանց պատմությունն է: *այ.*

69. Անուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են ճիշտ:

- Ջրուցակիցս ասաց ինձ, որ եթե իրենցից որևէ մեկը ցանկանար պատասխանել իմ հարցին, ապա ես կիմանայի անողորմ ճշմարտությունը:
-Եթե մեզնից որևէ մեկը ցանկանար պատասխանել քո հարցին, ապա դուք կիմանայիք անողորմ ճշմարտությունը,-ասաց ինձ զրուցակիցս:
- Սևամորթը, ի զարմանս նրանց, մաքուր հայերենով ասաց, որ իր մայրը հայուհի է:
Սևամորթը, ի զարմանս ձեզ, մաքուր հայերենով ասաց.
-Իմ մայրը հայուհի է:
- Հայրը որդուն հարցրեց, թե երբ իրենք Բեյրութում էին, նա հասցրեց արդյոք ծանոթանալ Վահանի հետ:
-Երբ դուք Բեյրութում էիք, հասցրի՞ր ծանոթանալ Վահանի հետ,-հարցրեց հայրը որդուն:
- Չորավարը մտասույզ ասաց, որ ինքը չի սիրում, որ մարդ կռվի է գնում մեռնելու համար:
-Չեմ սիրում, որ մարդ կռվի է գնում մեռնելու համար,-մտասույզ ասաց զորավարը:

70. Քանի՞ ստորակետ պետք է դրվի տրված հատվածում (հատվածը կետադրված չէ): 10.

Գեո մանկուց շատ էի սիրում գնալ մի զամբյուղագործի մոտ, որ ապրում էր մեր քաղաքում, և դիտել ինչպես է հյուսում, ու եւ շատ ժամանակ չանցած, կարծես գլխի ընկած ոնց են հյուսում, և իմ ուժերի չափով օգնում էի նրան: Հիմա մենությանս մեջ որոշեցի զամբյուղ գործել: Գալով ամառանոց՝ կարեցի ամենաբարակ ճյուղերը համոզվելով, որ պիտանի են գործիս, և ասեմ, որ երկար որոնելու հարկ չեղավ, նուրբ ընձյուղներ շրջակայքում հեշտ էր գտնել: Ամսիջապես գործի անցա:

71. Քանի՞ ստորակետ պետք է դրվի տրված հատվածում (հատվածը կետադրված չէ): 4.

Ապա Մուշեղը Վասակի որդին՝ Մեծ Հայքի քաջակորով սպարապետը, հայ բարձրաշխարհիկ ազնվականներից ընտրեց քառասուն հազար բրծված մարդիկ՝ միաբան և միակամ ընտիր և հավատարիմ, պատրաստեց նրանց համար երիվարներ, զենք և ուտեստ ու բանակեց Ատրպատականի կողմերում Հայոց աշխարհը անագորույն թշնամու ոտնձգություններից պաշտպանելու:

72. Քանի՞ ստորակետ պետք է դրվի տրված հատվածում (հատվածը կետադրված չէ): 7.

Մահամերձ էր մայրիկս, հոգեվարքի մեջ: Անխռով, հոժարակամ սպասում էր վախճանին, որին սպասել էր, ինչպես նավագնացության մեկնելուն են նախապատրաստվում: Մինչ համարյա ինձսուր տարեկանում կփակեր կյանքի մեծ փակագիծը, իմ դիմաց ծեր մայրիկս էր անփոփոխ, անխաթար: Նա շուտով հեռանալու էր ինձնից, և հարազատներին պարզևած տաքուկ ու հավատարիմ սիրտ ութսունվեց տարիները պետք է վերջանային մի քանի վայրկյանում:

73. Նախադասություններից քանիստ՞ն Լ-ից առաջ ստորակետ չպետք է դրվի: 2.

Հակասական կցկտոր էին նախարարների մասին լուրերը, և կասկածն ու վարանքը խեղդում էին Հովսեփի կաթողիկոսին: Հոգեհույզ սրտմաշուք էր ապրում Վեհափառը, և նա փութագնաց սուրհանդակներ առաքեց երկրում մնացած նախարարներին խստագույնս պատվիրելով անմիջապես գալ Արտաշատ: Մայրաքաղաքը լռել էր քաշվելով իր մեջ և իր տխուր օրվա վերջին ժամերն էր ապրում: Ատոմ նախարարը թիկնապահների հետ քաղաքադռնից ներս մտավ և նժույզին խթանելով՝ մոտեցավ կաթողիկոսի նստավայրին: Թիկնօթոցից վեր կենալով կաթողիկոսը բարեհամբույր դիմավորեց իշխանին, որը փոքր-ինչ շատագունեց և նրա աջն առնելով՝ մնաց կանգնած:

74. Նախադասություններից քանիստ՞ն ստորակետի գործածության սխալ կա: 3.

- Մեկնված խոնավ այծենակաճի վրա, թիկն տված մի քարաբեկորի, նա կիսաբաց աչքերով նայում էր վաղորդայնի սառը շողերին:
- Վանականների խցերը թաղված էին խոր լռության մեջ, և միայն ինչ-որ տեղից որպես սրտի հառաչանք լսվում էր գիշերահսկիչ վանականի թախծալի սաղմոսերգությունը:
- Համարյա ամեն գիշեր արթնանում էր հանկարծ, տենդափայլ աչքերով նայում իր շուրջը, սակայն, գետնափորի թանձր խավարը հիշեցնում էր, որ այդ բոլորն անդարձ երազ է:
- Քիչ հետո նա զգուշորեն անցավ կամարակապ ու կիսախավար միջանցքը, և ականջը մոտեցրեց սևացած դռներից մեկին:

82. Նախադասություններից քանիստ՞ում փակագծեր պիտի դրվեն: 2

- Ես հաճույքով ունկնդրում էի Անրիի հայերենը (պետք է խոստովանեմ՝ նա լավ էր տիրապետում հայերենին) նրա հանդարտ ու առնական ձայներանգը, և մենք վայրկյան առ վայրկյան հարազատանում էինք:
- Նա խոսում է իր կարոտի և Հայաստան գալու ցանկության մասին հպարտանում է մեր վերածննդով՝ զայրույթով հիշելով 1915 թվականը այդ պահին նրա աչքերը ցրվում են ցատումով:
- Լուս Անջելեսի կինոսրահներից մեկում կայանալու էր «Մուսա լեռան քառասուն օրը» ֆիլմի առաջին դիտումը՝ Մամուլյանը ափսոսանքով հայտնում է, որ տարիներ առաջ չի կարողացել նկարահանել Ֆրանց Վերֆելի այդ երկը:
- Վարագույրը բարձրացավ տեսա բոլորը ոտքի են ելել ակնթարթ իսկ չանցած դահլիճը թնդաց որոտընդոտ ծափերից:
- Այս աշխարհից հեռանալու գաղափարը (ի դեպ այն միշտ ուղեկցում է մարդուն) որքան էլ չուզենաս դառնում է գիշերներիդ ամմեկին ուղեկիցը և հավատացյալ ես թե ոչ ընկնում ես կյանքի ու մահվան անլուծ հարցումների մեջ:

83. Նախադասություններից քանիստ՞ում փակագծեր պիտի դրվեն: 4

Նրբահյուս շղարշից կարված լաջվարդ ծիրանին ուսերին չքնաղագեղ Աստղիկը՝ նա հայոց դիցարանի սիրո և գեղեցկության աստվածուհին է՝ դուրս եկավ Աստղկաբերդից: Նա համրաքայլ ուղևորվեց իր սիրելի Վիշապաքաղի այդպես էին անվանում Վահագնին) աստվածային կացարանը: Հաղթահարելով երկնակարկառ լեռների բարձունքները (դրանք պատված էին հավերժական ձյունով) հասավ ծաղկառատ հովտին ու հանգրվանեց խոխոջուն գետակի ափին փոքր-ինչ դադար առնելու: Մակայն դիցուհու անդորրը խաթարվեց կատաղի նժույգների գետինը դրդացնող դոփշունից փոշու ամպ բարձրացնելով դեպի աստվածուհին էր վարզում մի ասպախումբ: Վայրագ հրոսակախմբից պետք էր թաքնվել (ինչպես լինում է նման դեպքերում) և Աստղիկը հապշտապ մոտեցավ ճամփեզրին օրորվող մի փշատենու: Ծառն ակնթարթորեն հյուղընկալեց կույսին հասկացել էր որ աստվածուհին է, գորովանքով իր գիրկն առնելով՝ խոնարհեց թավշապատ ճյուղերը ծածկեց նրան և անուշաբույր սաղարթներից արծաթ փոշի արծակեց այդպես ստեղծելով մառախուղի խորհրդավոր պատրանք: Փրկվեց աստվածուհին բայց արծաթափայլ փշատենու ընձյուղները մնացին կոացած:

84. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա: 2

- Միակ ուղևորը, որը լեռնային նստած լաստանավի աջ եզրին, մի ձեռքով խաղում էր կապույտ կոհակների հետ, նկարիչ Փանոս Թերլեմեզյանն էր:
- Տասներեքերորդ դարում՝ օրըստօրե փթթող Անի քաղաքում, ապրում էր մի իշխան՝ Անանիա անունով:
- Փոքրիկներից ութ-ինը քայլ հեռու՝ հինավուրց տան շեմին, նստած էր մի երիտասարդ կին՝ գույնզգույն զգեստով. նա այդ երեխաների մայրն էր:
- Բոլորն արդեն գիտեին՝ պատվավոր հյուրը ժամանում է, և պատրաստվում էին ըստ պատշաճի դիմավորելու նրան:

85. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա: 2

- «Կրեն, լցնեմ ամբարն ու գնամ գործի» խորհում էր նա, բայց չէր շտապում. ծխում էր ու պտտվում ցորենի շեղջի շուրջը:
- Հազիվ աչքը փակել էր, երբ քաղցից արյան ծարավի լվերը վխտալով՝ հարձակվեցին փափկակենցաղ հյուրի վրա:
- Դեռ լույսը չբացված էր հագնվել Հագրոն և թախտին մեկնված ծխում էր՝ սպասելով օրվա բացվելուն:
- Դեմուղեն հուռթի արտերն են՝ կանաչ գոտիով, իսկ բարձունքի վրա ծերուկ հովիվը, կոթնած իր անբաժան ձեռնափայտին, հետևում է ոչխարների հոտին:

86. Զանի՞ կետադրական սխալ կա հետևյալ նախադասության մեջ: 5

Կարծում են, եթե ես այստեղ գալի հազար տարի առաջ, այս քարանձավները կլինեին կենդանի տներ, բակերը՝ աշխույժ երեխաների գոռում-գոչյունից զվարթ կզրնգային, թոնիրներից հացի ախորժակ գրգռող բույր կելներ, և գետը նման չէր լինի երգեհոնի, որի՝ վաղուց սիրելի դարձած հնչյուններն այժմ հնչում են ոչ որի համար:

92. Նշել պարզ նախադասությունների համարները:

1. Հայոց հողում ճարտասանները երբեք հաջողության չեն հասել՝ քատեղաբեմերից դուրս ծափերի չարժանանալով:
2. Հինգ տարում կրկին մոմի պես բարակել ու թափանցիկ էր դարձել:
3. Մմբատին ասես անսպասելիորեն արթնացրել էին խոր քնից՝ ցույց տալով իր նախնիների փառապանձ անցյալը:
4. Ծնկի իջած պատասխանի էր սպասում. երբեք ինքն իրենից այդքան գոհ չէր եղել:
5. Արքայի շուրջ խմբված պալատականներն սկսել էին իրար մեջ խոսել, շշուկով մտքեր փոխանակել և տարօրինակ կերպով ամեն ինչից զգուշանալ:
6. Միայն ինքն էր ամբողջը բաշխել իր ազգի նժարին և հենց դրանով էլ անգոր էր:

93. Նշել բաղադրիչ ընդարձակ նախադասությունների համարները:

1. Շտապում էի, 2) որպեսզի ուրախայի լուրը հաղորդեմ, 3) բայց ում հանդիպում էի, 4) ինձ հիասթափեցնում էին, 5. ասում, 6) թե ծովը մարտ ամսին վտանգավոր է, 7. և ես պետք է զգույշ լինեմ:

94. Նշել բարդ նախադասությունների համարները:

1. Ուշքի գալով հիվանդը չգիտես ինչ մեղքի համար մի քանի անգամ հայիտյեց հորս: 2. Նա, ինչպես երևում է, մոտ երկու ամիս պետք է տառապեր անկողնում: 3) Այժմ ավելի հանգիստ էր, քան աղետը պատահելուց առաջ, ինչպես հիվանդը՝ անխուսափելի անդամահատությունից հետո: 4. Իր մարմնավոր ուժով մի բացառիկ կին էր տատս՝ բարձրահասակ, հաղթանդամ, ինչպես մի ըմբիշ: 5. Մի քանի ամիս անցնելուց հետո հորեղբայրս վեր կացավ անկողնուց՝ երկրորդ անգամ վիրավորվելով իր մման մեկի հետ կովելիս:

95. Նշել բարդ համադասական նախադասությունների համարները:

1. Տարիքով մեծ չլինե՞ր՝ մի լավ դաս կտայի:
2. Տառերը սովորելուց և հեզելով կարդալուց հետո մենք, հեռանալով վարժապետի մոտից, գնացինք դպրոց:
- 3) Մենք միասին էինք դպրոց գնում. ես առաջնորդում էի նրան:
4. Մի օր, երբ դաս էի պատմում, ներս մտավ տնօրենը:
- 5) Ե՛վ արևն էր այրում նրանց մարմինը, և՛ ցուրտն էր խոշտանգում նրանց:
- 6) Հորիզոնը կարծես պատել է բաց կարմիր մի հրդեհ, մինչև անգամ փողոցի փոշին վարդագույնին է տալիս:

96. Նշել բարդ համադասական նախադասությունների համարները:

1) Ես տակավին ծանոթ չէի այդ բանաստեղծի երկերին, բայց անունը լսել էի ու կարդացել նրա ստեղծագործությունները: 2. Ինչ ուզում եք ասեք, մարդու արտաքինն ազդում է դիտողի վրա: 3. Իմ առջև կանգնած էր ոչ այնորժեյի դեմքով ու կեցվածքով մի մարդ, որ շրջիկ լաթավաճառի էր նման: 4) Նա չընդունեց իմ հայրենակիցների սիրալիր հրավերը, անգամ բարևի չարժանացրեց նրանց: 5) Անցան տարիներ, և ես այդ բանաստեղծին մի անգամ ևս տեսա. այս անգամ դարձյալ տեսա Փարիզում: 6. Սորբոնի համալսարանում մի խումբ հայ մտավորականներ Հովհաննես Թումանյանի մահվան առթիվ սգահանդես էին կազմակերպել, որին պետք է հրավիրվեին նաև օտարերկրացի մտավորականներ:

97. Նշել բարդ համադասական նախադասությունների համարները:

1) Մենք հեռացել էինք բավական, բայց ծնողներս դեռ կանգնած էին միևնույն տեղում: 2. Մայրս շարունակ հեկեկում էր, որը երևում էր նրա ուսերի վար ու վեր շարժումներից: 3) Հայրս չուխայի երկայն բևեռի տակից բարձրացրեց իր ձեռքերը դեպի երկինք և իսկույն վար իջեցրեց: 4) Արդյոք նա իմ ճանապարհն էր օրհնում, թե՞ իր քախտն անիծում: 5. Բայց զգում էի, որ իմ ներկայությամբ զսպված արցունքն այժմ առատորեն հեղեղում է նրա հուժկու դեմքը: 6) Ես շարունակ նայում էի հետ, սակայն նրանք այլևս չէին երևում:

98. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնց տեսակը սխալ է նշված:

- 1. Ինձ թվում է, թե մի քանի անգամ Տեսել եմ արդեն հավիտենություն Ամենավերջին ակնթարթը ես: (բարդ ստորադասական)
- 2. Հողի տակ են մեր հոգսերը անհոգ, Բարդու շրշույնը, շունը, գիշերը, Իսկ հողի վրա խշխշում են լույ Հոդոտ, մղեղոտ իմ վերնուշերը: (բարդ համադասական)
- 3. Քարն մրրիկ է, ու քարն բուք է, Քարն բողոք է, ու քարն բերդ: (բարդ համադասական)
- 4. Քեզ բախտն ուր էլ տարավ, Մտքով քո տանն էիր: (բարդ համադասական)
- 5. Եթե ես մի օր աշխարհից գնամ, Ո՞ւմ հառաչից ես դու վեր թռչելու: (բարդ ստորադասական)

99. Նշել թերի նախադասությունների համարները:

1. Առավոտ է: 2. Աղայանը դուրս է գալիս տնից՝ մի որևէ բարեկամ գտնելու և պարտք վերցնելու նպատակով: 3. Փողոցում նրան լուր են տալիս, 4. թե Զուտ գետը գիշերվա անձրևներից խիստ բարձրացել է և 5. ողողել քաղաքի արվարձաններից մեկը: 6. Նա շտապում է գետափ 7. և տեսնում, 8. որ արվարձանի կես մասը ջրի տակ է:

100. Նշել անենթակա նախադասությունների համարները:

1. Այանքի հորձանուտում աննկատելիորեն գալիս է այն տարիքը, 2. երբ քնքշալից հայացքով ես նայում ծառերի՝ կանաչից օրեցօր կարմրատակող, հետո դեղնող, թափվող, օրորվող, քամուց քշվող տերևների: 3. Այդ դեպքերում սկսում են հաշվել այն հետզհետե պակասող տարիները, 4. որ իմ մոտավոր հաշվումներով մնում են ապրելու: 5. Եվ ես կարծում եմ՝ ժամանակն ու տարիներն ավելի արագ են անցնում: 6. Իմ՝ շատ ու շատ բան տեսած տարիների բարձունքում հիմա անցյալը մտովին ավելի հաճախ է այցելում ինձ:

101. Ո՞ր համարների՝ փակագծերում տրված բացատրությունները չեն համապատասխանում ընդգծվածներին:

- 1. Այդ միջոցին մեր դիմաց երևաց հարթած նավատիների մի խումբ, որ երգելով, պարելով առաջ էր գալիս: (բազմակի անդամներ)
- 2. Նավատիներն անմիջապես շրջապատեցին նրան և սկսեցին հետը կատակ անել: (բառակապակցություն)
- 3. Ես մտքումս պարծենում էի բարեկամովս, երբ տեսնում էի, թե ինչպես նա, ձեռքերը մուշտակի թևերի մեջ խրած, մտնում էր եկեղեցու գավիթը: (բառակապակցություն)
- 4. Ինձ համար պարզ էր, որ նա հիվանդի խոսքերին նշանակություն չէր տալիս, կարծես նույնիսկ չէր հավատում նրա հիվանդությանը: (նախադասություն)
- 5. Չկար այլևս նրա ձայնի մեջ խրոխտություն, և խոսքերի մեջ՝ արագություն. կարկուտը հավել էր տարիների սառնության մեջ: (բառակապակցություն)

102. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածը ենթակա է:

- 1. Օրը մաշվեց, քաշվեց-գնաց, Ո՞վ է արթուն, ո՞վ է քնած:
- 2. Եկել են, մեր ինչքը փայսցրել, Մեզ վրա ծախել են մեր իրը:
- 3. Իմ բաժին աշխարհն այս մեծ աշխարհում Կերզի շուտով երգն իր կարապի:
- 4. Բանաստեղծությունն, դու պիտի փրկվես Անճարակության համաճարակից:
- 5. Եվ ես չսասցի ոչ ոքի ոչինչ Եվ ընտելացա մերժումի ցավին:
- 6. Նրանք, որ իմ հացով մեծացան, Չեն ներում դեռ մեղքերս:

103. Ընդգծվածներից նշել ենթակաների համարները:

Մյուս անկյունում դեղնագույն պղնձե շրջանակի մեջ Մարիամ Աստվածածնի Պայատկերն էր դրված: Նրա առջև վառվում էր ձիթախոտի ապակյա կարմիր Զկանքեղը: Ինքը՝ 3. աղջիկը, որ սկզբում թվաց գեղեցիկ, մոտիկից այլ 4. տալանտություն գործեց ինձ վրա: Նա շատ երիտասարդ էր, բայց աչքերի տակի Զկապուտակները նրան տալիս էին մի տեսակ մաշված ու քրքրված պաճույճի 6. տեսք: Այդ կինը 7. Էմիլյան էր: Այդ վայրկյանին իմ մեջ ծագեց մի բուռն Զկարեկցություն:

104. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնց դիմաց սխալ է գրված շարահյուսական պաշտոնը:

Անպարփակ Վիշտը(ենթակա) հոգու մեջ՝ նա անդադրում քափառեց օտար ժողովուրդների հայրենիքներում, ցավակից եղավ անօգ աղամորդուն: Առավ նրան իր սրտի մեջ, մտավ նրա Չսիրտը(ենթակա), խոսք ասաց, 3.խոսք(ուղիղ խնդիր) լսեց և խմացավ՝ ամենուր՝ աշխարհի բոլոր ծայրերում էլ 4.վիշտը(ենթակա) մեկ է, 5.սերը(ենթակա)՝ մեկ: Եվ նա հյուսեց բոլորի համար իր 6.երգը (ուղիղ խնդիր): Վսենափայլ 7.երգիչը(ենթակա), անբաժան 8.ցուպը(ենթակա) ձեռքին, քափառեց աշխարհն աշխարհ և օր օր վերադարձավ 9.տուն(տեղի պարագա):

105. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերանունով արտահայտված ենթակա կա:

- 1. Կիրճերը խժռում են դարերին, Դարեր են կուլ տալիս կիրճերը, Ի՞նչ անեն ինձ մման խեղճերը:
- 2. Աշխարհից էս չեմ տրտնջում, Չեմ գանգատվում. Չէ՞ որ բոլորն են տանջվում, Բոլորն են տրտում:
- 3. Նույն երգն եք երգում դուք, մույն հիմը, Եվ քանի՞ դարեր, քանի՞, Որքա՞ն, որքա՞ն մտերիմ է Ձեր դաշնը, սի՛րտ ու քամի՛:
- 4. Եկողները թող չիմանան Սոված օրեր ու սև տարի, Թող բոլորը գան ու գնան, Աշխարհին բան չպատահի:
- 5. Թշնամին եկավ մութի պես կամաց, Ամենքն ահաբեկ փախան դեպի սար:

106. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ենթակայի արտահայտությունը սխալ է նշված:

- 1. Գիշեր ու ցերեկ համաչափ զարկով Աղմկում եք դուք, պողպատե՛ դներ: (զոյական)
- 2. Արդյոք ո՞վ հյուսեց ձեր դժկամ լեզուն, Ո՞վ շղթայեց մեզ ձեր մեռած կամքին: (դերանուն)
- 3. Ի՞նչ անեն ես՝ Մոլորյալս՝ խեղճ ու կրակ, Իրար բերեն բևեռները իմ հակառակ, Մեկմեկու հետ հաշտեցնեն: (ածական)
- 4. Օրերն ամեն ինչ առնում են տանում, Ամեն-ամեն ինչ խառնում են իրար: (զոյական)
- 5. Պատիվդ պահող չկա, Մասրենի՛, սարի՛ մասրենի: (դերբայ)

107. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում պարզ ստորոգյալ կա:

1. Աշնան մի պայծառ առավոտ էր: 2. Փոշոտ ցանկերի միջից փայլփլում էին խաղողի ոսկեղեն ուկույզները, մոտն ու խնձորները. 3. ասես հրեղեն գնդակներ լինեին: 4. Հուռթի այգիներից լիության անուշ բուրմունքն էր խնկում: 5. Երկու ընկերով գնում էինք հինավուրց Արմավիրի բլրի տակով: 6. Մենք քայլում էինք Երասխի հին հունով դեպի մի գյուղ՝ Երասխի ծախս ավիին: 7. Սքանչելի էր Արարատյան դաշտը: 8. Մասիսը ուղղակի դիմացներս էր. 9. այնպե՛ս պարզ ու վճիտ էր:

108. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորոգյալի տեսակը սխալ է նշված:

- 1. Խավարն է գերել մեր հոգին այսօր Եվ լռությունը՝ հավետ մահապարտ: (բաղադրյալ ստորոգյալ)
- 2. Դուրս են գալիս ես, լուռ քափառում, Մեզն է գրկում ինձ, հողմը՝ օրորում: (պարզ ստորոգյալ)
- 3. Պայծառ են աստղերը, Աստղերը շողուն են: (բաղադրյալ ստորոգյալ)
- 4. Լռում է կոչը մարտական փողի, Մեռնում է տխուր ամեն մի փափագ: (պարզ ստորոգյալ)
- 5. Երբ կհոգնես, կգազազես աշխարհից, Դարձի՛ր ինձ մոտ, վերադարձի՛ր դու նորից: (պարզ ստորոգյալ)
- 6. Պայծառ աշխարհում կլինենք մենակ, Ցավ կլանքի մեռնող լույսերից խաբված: (պարզ ստորոգյալ)

109. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

1. Ես հապշտապ դուրս թռա դասարանից և որոշեցի՝ եղելության մասին տեղյակ պահեմ տնօրենին:
2. Ես մտածեցի, որ հարցերը չպետք է անընդհատ ուսուցիչները տան, իսկ աշակերտները պատասխանեն:
3. Գնալով վիճակը տագնապալի դարձավ, և սկսվեց անզիջում ձեռնամարտ:
4. Գուցե դա էր պատճառը, որ թշվառ բնակիչների մեծ մասը տառապում էր սուր աչքացավից ու կոկորդացավից:
5. Նա պիտի փնտրի մեկ ուրիշին. այս են պահանջում անողոր բնության օրենքները:

110. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

1. Ինձ մի տագնապ է համակում, Մոտալուտ աղետի մի սարսափ, Սարվարդի լճերն են ցամաքում, Ընկնում են հույսերս թևաբափ:
2. Եվ ավելորդ եմ դու նորերի մեջ, Խոզանում ընկած հասկ եմ ցորենի:
3. Մեր բաժին աստված, քո սիրտն էլ քար էր, Որ մեզ քարերը տվիր նվեր, Բայց քո կյանքը կարճ, մերը երկար էր, Ու երկարում է քարերն ի վեր:
4. Մենք ձողի ենք, մի մարդ, Մի ընտանիք, մի տուն, Բազմալեզու, ազնիվ Մի ազգություն:
5. Դու ոչ Մայաթ-Նովա, Ոչ էլ Քուչակ էիր, Ոչ էլ հոչակ փնտրող Հետին գրչակ էիր:

111. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում գոյականով արտահայտված ստորոգելի կա:

1. Ես մի ճամփորդ եմ մթնում մոլորված, Չեմ ուզում կանչել ցնորքս մեռած:
2. Ա՛խ, ես սիրո ճամփի ափին Մենակ բուսած վայրի վարդ եմ:
3. Է՛յ, զուլուն բախտ, դու առյուծ ես, Խեղճ եղնիկ եմ ճանկիդ մեջ:
4. Իմ սիրտն այնտեղ է, ուր աստղամերձ Լեռներն են կանգնել՝ հագած կոտ գրահ:

112. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ածականով արտահայտված ստորոգելի կա:

1. Այսօր գթանք իրարու, Այսօր իրար չտանջենք, Լինենք անչար ու հրո, Հեկեկանք ու չամաչենք:
2. Նրա խոսքերի մեղմ օրորում Աշխարհը թվաց ինձ անեզերք:
3. Բայց դյուքիչ է մղձավանջն այս դժնափայլ, Որ գրկում է քեզ ահերով իր մթին:
4. Դու հայարո չես, իմ հայրենիք, Տրտու՛մ ես դու և իմաստուն:

113. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածները ստորոգելի են:

1. Լինես քարի ու անբասիր, Ընկերներիդ սրտով սիրես:
2. Աստղերն են ժպտում լուսեղեն նագով, Խաղաղ դաշտերը մութն է համբուրում:
3. Մի՛րտ իմ, այդ ո՞ւմ ես դու իզուր կանչում, Տե՛ս՝ գիշերն անցավ, աստղերը մեռան:
4. Յուրտ ցերեկներից հավիտյան դժգոհ Սիրոս կարոտ է քո զգվանքներին:
5. Այնպես զգվող է երեկոն անափ, Ծաղիկներն այնպես նագով են փակվում:
6. Ես մի ճամփորդ եմ մթնում մոլորված, Ու հոգնած սիրոս դարձել է խոնարհ:

114. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում բոլոր ընդգծվածները ածականով արտահայտված որոշիչներ են:

1. Հեքիաթդ անվերջ օրորում, Իլիկդ խոստում է անուշ:
2. Ու զանգերն այն լալագին Մեռնող իմ երկրում Չեն հուզելու քո հոգին Տխրությանը անհուն:
3. Եվ հյուսիսային հեռուներում ու ցրտում Կարծես ցուլաց իմ նաիրյան արևն ալ:
4. Թշնամին եկավ մութի պես կամաց, Ամենքն ահաբեկ փախսան դեպի սար:
5. Ո՞վ է կանգնել պաշտպան երկրին մեր ավեր, Ո՞վ է թարգման մեր դարավոր տանջանքին:
6. Ճեղքելով կապույտ անապատն անհուն՝ Ոսկե քարավաններն անցնում են կրկին:

115. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում գոյականով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1. «Շրագ օրեր»-ը Մեծարենցի լավագույն բանաստեղծություններից է:
- 2. Նա մտովի իրեն զգում էր երազե հովիտներում:
- 3. Ծաղիկների մեջ այդ անուրջ կույսի շշուկը մնաց:
- 4. Ծով են աչքերը Ջավախքի դստեր:
- 5. Նրա ծով աչքերի խորքում անսահման քայսիծ կա:

116. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում դերանունով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1. Կար հեռու մի երկիր թուլական, Արև էր ոսկեղեն աշխարհում:
- 2. Եվ դու կերգես, զարթնա՛ծ աշխարհ, իմ առաջ, Կարձագանքես իմ ողջույնին սիրառատ:
- 3. Մտքերից այս տարամերժ Ազատե՛ք ինձ, Մորմոքումից այս անվերջ, Անանց այս ցավից:
- 4. Դեռ ինչքան ջանք է հարկավոր, Որ պահենք հացը հոգևոր:
- 5. Խելագարվել է տիեզերքն ամբողջ, Աչքերը չռել իմ հոգու վրա:

117. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածներից ոչ մեկը հատկացուցիչ չէ:

- 1. Ժայռի գլխից վառ կակաչի Խարույկներ են բխում, Կողքի ժայռը, հանգիստ նստած, Ամպ ու մեզ է ծխում:
- 2. Երբ ձյուն է նստած սարերի վրա, Եվ դեռ չեն պայթել հունդերը հողում, Որտանարերդի քարերի վրա Օձերն այդ պահին շապիկ են փոխում:
- 3. Իրար ձուլվեցին իմ մեջ մահ ու կյանք, Հոգիս մատնեցիր քո մառախուղին:
- 4. Ապառաժներ են հոշոտում Ժամանակի ժանիքները, Իրար գլխի փուլ են գալիս, Իրար հերքում հոխորտալով Ժամանակի ալիքները:

118. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածներից ոչ մեկը հատկացուցիչ չէ:

- 1. Նա փերին է գմրուխտ գետի, Յնորքերիս սիրելին, Դիցուեին է իմ վառ սրտի, Վառ երգերիս նագելին:
- 2. Կենսական ծովի հույզերի միջին Ես ժայռի նման կանգնած եմ ամուր, Կայծակն է զարկում իմ վեա ճակատին, Ես ժայռի նման կանգնած եմ ամուր:
- 3. Դու գնացիր, ես մնացի Բյուր մարդկանց մեջ մեն-մենակ, Մրտիս խորքում դառը լացի, Խավարն իջավ կրծքիս տակ:
- 4. Ու հիմա աշնան մեզի մեջ խավար, Ականջդ հառած քո սրտի ցավին, Օտար ավերում կանգնել ես շվար, Ինչ որ ունեիր, անդարձ գնացին:

119. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածը դերանունով արտահայտված հատկացուցիչ է:

- 1. Նրանք չքնաղ երազներով զարդարում էին երիտասարդ գահակալի կյանքը և ամենքին իմաստություն էին սովորեցնում:
- 2. Եվ հայրենի անձայր երկրի փոշոտ ուղիները իրենց հետ տանում էին նրա հոգին դեպի արծվաբնակ լեռները:
- 3. Երանկանների խրճիթներում հնչեցնում էր բամբիռը, սրի խիհնդն ու հառաչները արձագանքում էին այդ աշխարհի բոլոր ավերում:
- 4. Հագար-հագար տարիների բռնության խավարը ցրվեց ժողովրդի հոգուց, և բացվեցին ամենքի աչքերը:
- 5. Եվ տեսավ, որ նախկին ծովի կանաչ ալիքների փոխարեն, որոնց վրա նավերն էին օրորվում, հիմա ավազի դեղին հատիկներն են գալարվում:

120. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բուն բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- ① Ես ունեի մի խումբ ընկերներ, հիշում եմ նրանցից ոմանց անունները Ալեքսանդր Նաջարյան, Արեկ Ապրեսյան, Արշակ Քալանթար:
- ② Թեև քաղաքը հրապույր չուներ այլևս, սակայն ամեն ինչ մի ամբողջ աշխարհ էր դիտողի համար՝ նա Վալթային արդյունաբերությունը, ն հանքերը, ն նավագնացությունը:
- 3. Ամեն գարուն ձնծաղիկների երևալուն պես, գալիս էին արագիլները:
- 4. Անցավ մի աղջիկ, իր ընկերուհիների հետ մի աղջիկ ուրախ ու վճիտ, ինչպես այն թարմագեղ գարունը:
- 5. Հիշում եմ ինչ կտրիճ էիր դու, արևակեզ, զինավառ առյուծի բաշով կտրիճ:
- ⑥ Քաղաքապետ իշխանը հպարտ ու վես, ճոխ ու զարդարուն հագուստով այդ մարդը, գալիս էր դանդաղ քայլերով շրջապատված շքախմբով:

121. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածը ուղիղ խնդիր չէ:

- ① Սև երկինքը իջավ-փարվեց
Սևեր հագած մեր լեռներին: *հանգձակ*
- ② Խրտնած գետերի որոտի ահից
Քունը փախցրած լեռներն են քրտնում *եկրակ*
Գիշերվա մեջ խոր ու տազնապալից:
- 3. Ինձ կհիշեն ամեն անգամ *այդից ինչպիսի*
Օրը բացվելիս,
Քնաթաթախ հավքն ու հովերն
Իրար բախվելիս:
- 4. Թող ընկերների քեզ մտքով թաղեն,
Վախճանն ավետեն քո մեծ հոգնության:
- ⑤ Քո վերջին շնչին, ավա՛ղ, չհասա, *հանգձակ*
Եվ չսեցի բառերդ վերջին:
- 6. Չէ՛, անախությունը, ասենք ուղղակի,
Կապերն է կտրել, երես է առնում, *արդյոքի*
Վերջին տնակը լքված գյուղակի
Վերջին պառավի դագաղն է դառնում:

122. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բոլոր ընդգծվածները ուղիղ խնդիր են:

- 1. Իմ լացով իմ այգին ջրեցի,
Իմ ջանքով իմ սարը բարձրացա:
- ② Պատասխանն այս հարցի
Ո՞ւմից ես իմանամ,
Ի՞նչ հրաշքով բանամ
Դռները անդարձի:
- 3. Ծաղիկն ու միրգն ո՞վ վայելեց,
Որ ինձ փուշը մնաց բաժին,
Ես իմ բաժին ամեն փշին
Դրախտի ծառ ասեմ, գնամ:
- ④ Մի հայրեն ասեմ ես էլ,
Իմ ապրած օրերին ասեմ,
Օրհնանքս՝ անցավորաց,
Մաղթանքս նորերին ասեմ:
- ⑤ Ի՞նչ է ասում ճամփորդների
Հավված-մաշված այս կածանը,
Ժամանակին հազար ու մի
Քայլեր հաշված այս կածանը:

123. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերանունով արտահայտված հանգման անուղղակի խնդիր կա:

- ① Ժայռը մտախոհ, իր մտալ մտքի
Հետևից ընկած, նայում է նրան:
- ② Ու անդադար գնում էին
Քշված հողմի կատաղությամբ,
Իրար կպած ու միասին
Երկու սև ամպ, երկու սև ամպ:
- ③ Երեխի նման խաբեցին ինձ շատ,
Երազուն ու խենթ երեխի նման,
Ամեն հաճույքիս նայեցին միշտ խենթ,
Վրդովմունք տվին ամեն մի վայրկյան:
- ④ Ի՞նչ իմանաս ստեղծողի գաղտնիքները անմեկին,
Ընկեր տվավ, իրար կապեց էս աշխարհքում ամենքին:
- 5. Ո՞վ անճառ Մին, որ ամենին միացնում ես մի կյանքում,
Ամեն կյանքում ու երազում անտես, անկեզ բորբոքում:

124. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայով արտահայտված խնդիր կա:

- 1. Զնածին ո՞ր ես ասում,
Մի արթունի՛ ասա,
Մահյանն է այս հողի տակ,
Վնաս չունի, ասա՛:
- 2. Զանի՛, քանի՛, քանի՛ միլիոն տարվա
Արած-դրածը մի տանջված հոգու
Մի բուռ մոխիր ու մուր կդարձնի:
- 3. Եվ հիմա գնում ենք մեզ գտած՝
Երգելով մեր հայրենն ու տաղը:
- 4. Ջուրն ընկանք, կրակն ընկանք,
Չմեռանք, բայց և չամրացանք,
Խլացանք շատ լսելուց
Եվ շատ լռելուց համրացանք:

125. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում վերաբերության կամ ներգործող անուղղակի խնդիր կա:

1) Խոստում էինք մեր անցյալ օրերից, լավ հիշողություններից: 2. Մեկը իր տեսած երազն էր պատմում, մյուսը՝ տնից ստացած տեղեկությունները: 3) Ապա գրուցում էինք մեր ճանապարհորդություններից, մանկությունից, սիրուց, արկածներից: 4. Ամեն ոք աշխատում էր սփռփել մյուսին: 5. Երբ դրսից մեկը մի բան էր ստանում՝ ծխախոտ, շաքար, միրգ, իսկույն սիրով բաժին էր հանում ուրիշներին: 6. Մեկը մյուսի կողմից սիրվում ու հարգվում էր:

126. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում գոյականով արտահայտված պարագա կա:

- 1. Անհաս երկնքից ասեղ առ ասեղ
Ցուրտ ջրերի մեջ սուզվեցին նոքա:
- 2. Երբ վարդ ամպերի հրդեհն է դողում,
Իրիկնաժամին նստում են մենակ:
- 3. Գիշերվա փողոցներում թափուր
Շրջեցի տրտում ու միայնակ:
- 4. Կարծես թե ես եմ լալիս այդ երգում,
Կարծես թե քեզ եմ կարոտով երգում:

127. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ձևի պարագա կա:

1) Նրա մտույզը դանդաղորեն գնում էր դեպի ճամբար, որտեղ տեղավորված էր Հռոմի մոտակայքում գտնվող հավաքակայանը: 2) Նժույզն իր տիրոջ հետ այնքան էր անցել այդ ուղին, որ անսխալ գիտեր ճանապարհը: 3) Մի վարձկան, գետնին նստած, զարեհաց էր ուտում: 4) Ցենտուրիոնները անցուղարձ անելով գրուցում էին: 5. Բուռտը խանդադատանք էր ապրում այդ տեսարաններից և շնչում ռազմական ճամբարի առնական սուր հոտը: 6. Նա ուղևորվեց այնտեղ, ուր ծածանվում էր կապույտ դրոշը. դա հեծյալների ճամբարն էր: 7. Բուռտը նստեց իր վրանի մոտ դրված փոքրիկ աթոռակի վրա:

128. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի ժամանակի պարագա կա:

- 1. Եղել է հնում պերճ Արևելքում
Մի քաջ գորավար հայրենապաշտպան,
Առանց ընկճելու երկրի թշնամուն՝
Նրա սուրը երբեք չի մտել պատյան:
- 2. Անհուն նախանձի կրքով տոչորուն՝
Մի օր խնջույքում արքայական տան
Մի գորականի՝ անհայտ, անանուն,
Ժպտաց սիրալիր, դրվատեց նրան:
- 3. Ինձ թվում է, թե մի քանի անգամ
Հերքել եմ արդեն
Ես անդարձության օրենքն անողոք,
Մի քանի անգամ գնացել-եկել,
Ապրել եմ այսպես ու ապրում եմ դեռ:
- 4. Եվ ի՞նչ իմանա՝ չենք հանդիպելու
Ամենավերջին սահմանի վրա,
Գուցե հենց այստեղ և այս նույն պահին,
- Խփի՛ր, այս պահի կենացը խմենք,
Մի վայրկյան հետո գուցե չլինենք:

129. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձված կա:

- 1. Դուք ուզում եք փրկել ձեր հոգիները և ցույց տալ, որ թագավորի պաշտպաններն եք:
- 2. Նրանք իրենց զավակներին բերում էին դրումե ամանով օղի կամ նրանց վաղուց մոռացած ատրճանակները:
- 3. -Ինչո՞ւ ես այսպես ուշացումով երևում,- ասաց պահակապետը:
- 4. Ըստ իս, այնուամենայնիվ, նա կարող էր տիկնոջ արտաքինի մասին ավելի սիրալիր արտահայտվել:
- 5. Աղջիկը խենթորեն սիրահարվել էր այդ մարդուն և ոչինչ չէր ուզում հասկանալ:
- 6. Նա զազազած շուռ եկավ և անմիջապես անհետացավ:

130. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Նրա գորշագույն կմախքը սքողվելով խավարի շղարշով արյուն ու մարմին է ստանում ու ճիգ քափելով կենդանանում է:
2. Նա անընդհատ պտտվում է ինքն իր շուրջը դեպի ծովը արձակելով շլացուցիչ նետեր դա փարոսն է հաստատված քաղաքի բարձրագույն շինության վրա:
3. Մեկը բարձրահասակ էր խոժոռված բարկացած դեմքով և թանձր ու երկայն մորուքով իսկ մեջքին ուներ արևի նման փայլվող մի լայնաբերան դաշույն:
4. Կեսօրին բարձրացավ ներհակ քամի նավն սկսեց երերալ կարծես մեզ նախազգուշացնելու համար բայց այդ մեզ չխանգարեց ժամանակին ճաշի նստելու և ախորժակով ուտելու:
5. Երերալով ու սայթաքելով քաշվեցի դեպի նավի ծայրը երկու ձեռքերով ամուր բռնելով մի երկաթե հաստ գլանից երկյուղած նայեցի դեպի վար և սարսուռը պաշարեց ինձ:

131. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձվածի պաշտոնը սխալ է նշված:

1. Անպարփակ վիշտը հոգու մեջ ամփոփված՝ նա անդադրում քափառեց օտար ժողովուրդների հայրենիքներում, ցավակից եղավ անօգ աղամորդուն: (ձևի պարագա)
2. Ամրոցի՝ վիհի վրա կիսով չափ ձգված հարկաբաժնի մի սենյակում բազմել էր մի մարդ: (որոշիչ)
3. Պարսպապատի վրայից զինվորները տեսան մի խումբ հեծյալների՝ ամրոցին արագ մոտենալը: (ենթակա) *այդպիսի*
4. Արտակը մոտ գնաց պատուհանին, փոքր-ինչ ձգվեց առաջ՝ ճանաչելու մոտեցողներին:
5. (նպատակի պարագա)

132. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարրերակների համարները:

Իշխանը անմիջապես ճանաչեց նրան, որովհետև ճրագը նա էր բռնել. այդ անակնկալ հանդիպումը տխրեցրեց իշխանին:

1. իշխանը-ենթակա, որովհետև – պատճառի պարագա *չափազ*
2. ճանաչեց – պարզ ստորոգյալ, նրան – հանգման անուղղակի խնդիր *այդպիսի*
3. ճրագը – ուղիղ խնդիր, բռնել էր-բաղադրյալ ստորոգյալ *սրբազան հոգի*
4. այդ-որոշիչ, հանդիպումը-ենթակա
5. տխրեցրեց – պարզ ստորոգյալ, իշխանին – հանգման անուղղակի խնդիր

133. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարրերակների համարները:

Գարդմանա իշխանը՝ Սևադան, խորագնին հայացքը ուղղեց իր հոգու ներքը, որպեսզի այնտեղ փնտրի Մարգպետունու խորհրդավոր ակնարկի պատասխանը, սակայն ավելի վայելուչ համարեց լռելը:

1. Սևադան-բացահայտիչ, խորագնին – ձևի պարագա *սրբազ*
2. որպեսզի – նպատակի պարագա, փնտրի – պարզ ստորոգյալ *չափազ*
3. իդ – հատկացուցիչ, հոգու ներքը – տեղի պարագա
4. խորհրդավոր – որոշիչ, պատասխանը-ենթակա *այդպիսի*
5. ակնարկի – հատկացուցիչ, լռելը – ուղիղ խնդիր

134. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարրերակների համարները:

Քաղաքը, ուր անցավ իմ ոսկեծամ մանկությունը, հիմա ապրում է իմ հոգում, շատ հաճախ հուշերիս մեջ մշուշային զծերով ժպտում է ու ինձ տանում դեպի իմ հայրենի բնօրրանը:

1. ուր – տեղի պարագա, անցավ – պարզ ստորոգյալ
2. իմ – հատկացուցիչ, ոսկեծամ – որոշիչ
3. մանկությունը – ուղիղ խնդիր, մշուշային – որոշիչ *ենթակա*
4. ժպտում է-պարզ ստորոգյալ, ինձ – հանգման անուղղակի խնդիր *այդպիսի*
5. հայրենի – որոշիչ, դեպի բնօրրանը – տեղի պարագա

135. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարրերակների համարները:

Միջօրեին տարանում է հողը, այգեստանները տիվանդորրի մեջ անշարժանում են. գոյանում է կարծես հանճարեղ նկարչի կախարդական վրձնահարվածի մի չնաշխարհիկ բնանկար, և օղբ հագնում է հողի ու արևի արբեցնող բուրմունքով:

- 1. միջօրեին – ժամանակի պարագա, հողը-ենթակա
- 2. տարանում է – պարզ ստորոգյալ, հանճարեղ – որոշիչ
- 3. նկարչի – հատկացուցիչ, բնանկար – ուղիղ խնդիր *էկրան*
- 4. կախարդական – ձևի պարագա, վրձնահարվածի – հատկացուցիչ *որոշիչ*
- 5. արբեցնող – որոշիչ, բուրմունքով – միջոցի անուղղակի խնդիր

136. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարրերակների համարները:

Այսօր՝ առավոտյան, գնալու եմ դարձյալ, որպեսզի հիանամ Էրեբունու գունավոր որմնանկարներով, իրենց երանգների բազմազանությամբ ու թափմությամբ այդ արտասովոր պատկերները ինձ հմայել էին առաջին անգամ Հայաստան այցելածս ժամանակ:

- 1. առավոտյան – ժամանակի պարագա, գնալու եմ – պարզ ստորոգյալ *պարագա այցելածս բացահայտել*
- 2. Էրեբունու – հատկացուցիչ, գունավոր – որոշիչ
- 3. որմնանկարներով – միջոցի անուղղակի խնդիր, իրենց – հատկացուցիչ
- 4. պատկերներ-ենթակա, ինձ – հանգման անուղղակի խնդիր
- 5. հմայել էին-բաղադրյալ ստորոգյալ, առաջին անգամ – ժամանակի պարագա *պարզ պարագա*

137. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարրերակների համարները:

Մոկաց իշխանը՝ Արտակը, իջավ մծույզից, սանձը տվեց թիկնապահին և զգուշորեն մոտ գնաց այն խրճիթին, որտեղ ապաքինման էր թողել Անահիտին:

- 1. իշխանը-ենթակա, իջավ – պարզ ստորոգյալ
- 2. Արտակը-ենթակա, մծույզից – տեղի պարագա *բացահայտել*
- 3. սանձը – ուղիղ խնդիր, թիկնապահին – հանգման անուղղակի խնդիր
- 4. զգուշորեն – ձևի պարագա, խրճիթին – հանգման անուղղակի խնդիր
- 5. որտեղ – տեղի պարագա, թողել էր-բաղադրյալ ստորոգյալ *պարզ պարագա*

138. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարրերակների համարները:

Ամառային գիշեր էր. Ոսկանը անցավ հյուսիսային պարսպի մոտով և կանգ առավ այն խրճիթի լուսամուտի տակ, որտեղից առկայծում էր բեկբեկուն լույսը:

- 1. ամառային – որոշիչ, գիշեր էր – պարզ ստորոգյալ *բացահայտել*
- 2. Ոսկանը-ենթակա, կանգ առավ-բաղադրյալ ստորոգյալ *պարզ ա. հարկածի բաց*
- 3. այն – որոշիչ, խրճիթի – հատկացուցիչ
- 4. լուսամուտի տակ – տեղի պարագա, որտեղից – տեղի պարագա
- 5. առկայծում էր – պարզ ստորոգյալ, բեկբեկուն – որոշիչ

139. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարրերակների համարները:

Սրտմաշուկ կասկածը և հուսալքությունը, բեմ մտնելու երկյուղը շատ անգամ իմ անքուն գիշերների ուղեկիցն են եղել, սակայն ցավագնորեն զսպել եմ արցունքներս ու կուչ եմ եկել:

- 1. սրտմաշուկ – որոշիչ, կասկածը-ենթակա
- 2. գիշերների – հատկացուցիչ, կուչ եմ եկել-բաղադրյալ ստորոգյալ *պարզ պարագա*
- 3. իմ – հատկացուցիչ, անքուն – ձևի պարագա *որոշիչ*
- 4. ուղեկիցն են եղել-բաղադրյալ ստորոգյալ, ցավագնորեն – ձևի պարագա
- 5. զսպել եմ – պարզ ստորոգյալ, արցունքներս – ուղիղ խնդիր

140. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:
Լեռների ու անտառների հարուցած դժվարությունների պակասը լրացնում էին գետերը, որոնք անցնում էին քարեղեն խորին հատակի վրայով և երկու կողմերից պարիսպների մնացած ժայռերի միջով:

- 1) հարուցած – որոշիչ, դժվարությունների – հատկացուցիչ
- 2) պակասը – ուղիղ խնդիր, լրացնում էին – պարզ ստորոգյալ
- 3) գետերը-ենթակա, քարեղեն – որոշիչ
- 4) որոնք-ենթակա, հատակի վրայով – տեղի պարագա
- 5) պարիսպների մնաց – որոշիչ, ժայռերի միջով – տեղի պարագա

141. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:
Գարնան արևային օրերը հիշեցնում էին ինձ, որ շուտով մայիս է գալու, և դասերն ավարտելուց հետո մույն ճանապարհով պիտի վերադառնամ քաղաք և երբեք չպիտի տեսնեմ Ձորագյուղը:

- 1) արևային – որոշիչ, օրերը-ենթակա
- 2) հիշեցնում էին – պարզ ստորոգյալ, ինձ – հանգման անուղղակի խնդիր
- 3) շուտով – ժամանակի պարագա, մայիս-ենթակա
- 4) գալու է-պարզ ստորոգյալ, մույն – որոշիչ
- 5) պիտի վերադառնամ – պարզ ստորոգյալ, երբեք – ժամանակի պարագա

142. Նշել ենթակա երկրորդականով նախադասությունների համարները:

- 1) Ուրիշ հարց է, եթե դու չես կարողանում կառավարել զգացումներդ:
- 2. Հասկացի՛ր վերջապես, որ այլևս վերադարձի ճանապարհ չկա: *ուշից խելքի*
- 3. Մարտ ամսին էր, երբ տղաները մեկնեցին ճակատ: *եկջամբ*
- 4. Խոստացի՛ր, որ ինձ երբեք չես լքի: *ուշից խելքի*
- 5. Հիվանդանոցից դուրս գրվելու օրն էր հենց, որ Անահիտը ստացավ մի գեղեցիկ ծաղկեփունջ: *եկջամբ*
- 6. Նա դուրս շտապեց՝ տեսնելու, թե ովքեր են աղմկում: *ուշից խ.*

143. Նշել ենթակա երկրորդականով նախադասությունների համարները:

- 1. Ինչ որ վատ է համարվում, նրանից երես դարձրու: *անց խելքի*
- 2. Ներկաների համար պարզ էր, որ կինը հիվանդի խոսքերին նշանակություն չէր տալիս: *եկջամբ*
- 3. Ինձ շատ զարմացրեց, որ դրսում բերանից կրակ թափող այդ մարդն այդպես ընկճված էր իր տանը: *անց*
- 4. Գիտեմ, որ դու անկեղծորեն ուզում էիր ինձ բարություն անել: *ուշից խ.*
- 5. Որքա՜ն ողորմելի էր այդ պահին նրա փառահեղ մուշտակը, որ այդքան պատկառանք էր ներշնչել ինձ: *պ.*
- 6. Երևում է, որ կնոջ սրտում տարիներով կուտակված թույն կար: *եկջամբ*

144. Նշել որոշիչ երկրորդականով նախադասությունների համարները:

- 1. Նրա արնաշաղախ դեմքն ազդել էր ինձ վրա այնչափ, որ գիշերները երազում անգամ հալածում էր ինձ:
- 2. Երկրաշարժից հետո մենք ստիպված էինք ամբողջ ընտանիքով տեղավորվել խոհանոցում և ախոռատանը, որը հրաշքով փրկվել էր ավերումից: *պ.*
- 3. Իմ երագներն ինձ սլացնում էին հեռու, անծանոթ աշխարհներ, ուր իմ պատանեկան երևակայությունն ստեղծել էր այնքան եղևմներ: *պ.*
- 4. Իսկ անթիվ ու անհամար ճայերի տարները, որ թառել էին մավերի խաչածև կայների վրա, ինձնից *պ.* ավելի բախտավոր էին:

145. Նշել որոշիչ երկրորդականով նախադասությունների համարները:

- 1. Աղոթքից հետո սկսվեց դասը, որ հայոց լեզվից էր: *պ.*
- 2. Սկսած այն օրից, երբ նա հայտնվեց մեր գյուղում, խոսվություն չի պատահել: *պ.*
- 3. Վաղ առավոտյան, երբ բոլորս հավաքվել էինք, բացվեց կտակը: *պ.*
- 4. Ատում են մահ այն մեղ կոշիկը, Որ արքանի պես ոտքերդ է բռնում: *պ.*
- 5. Մարդ կա՝ աշխարհն է շալակած տանում: *պ.*
- 6. Այդ օրը ես ընդունեցի նրա հրավերը, ով միշտ իմ կողքին է եղել: *պ.*

146. Նշել խնդիր երկրորդականով նախադասությունների համարները:

- 1. Ես տեսնում էի, որ զնացողները խղճում էին մնացողներին՝ որպես բախտից զրկվածների: *նշել խնդիր*
- 2. Նրա սև գլխարկն այնքան յուղոտ էր, որ փայլում էր սափրիչի կաշվե սրոցի պես: *չսփռված*
- 3. Բոլորովին չէր հետաքրքրվում, թե ինչ էր անում այդ մեքենան: *Տրոշի խնդիր*
- 4. Նա երևի չէր հավատում, որ մի որևէ մահկանացու կարող էր ինքն իրեն զրկել այդ հաճույքից: *հանգ.ճակ. խնդիր*
- 5. Արգար Հովհաննիսյանը չար չէր, թեև իր լրագրում հաճախ էր ծաղրում պատվավոր մարդկանց: *սփռված*

147. Նշել ուղիղ խնդիր երկրորդականով նախադասությունների համարները:

- 1. Իմացի՛ր, որ մեր օրերի խորքում *նշել խնդիր* էս էլ եմ եղել կրքերին գերի:
- 2. Տարօրինակ է, որ սիրվելու բոլոր բարենասնություններով օժտված մի կին փախչում է այդ սիրագվառն աշխարհից: *եկրակ*
- 3. Այդ բոլորից արդեն երևում էր, որ մենք հեռու չենք գյուղից: *եկրակ*
- 4. Ամենքին հաճելի է, որ նա ոչ միայն գեղեցիկ է, այլև գրագետ: *նշել խնդիր*
- 5. Մեզ բոլորիս մեծ վիշտ պատճառեց այն, որ նա հեռացավ: *եկրակ*
- 6. Ես ուզում եմ, որ տարավիր տեղա արտի, ոչ թե իզուր՝ ծովի վրա: *նշել խնդիր*

148. Նշել հանգման խնդիր երկրորդականով նախադասությունների համարները:

- 1. Ես կարող եմ ենթադրել, *նշել խնդիր* Թե այս ջուրը ոչ թե պղտոր, այլ վճիտ է:
- 2. Երանի տանք նրան, ով իր կյանքից կհեռանա առանց ավստսանքի: *հանգ.ճակ. խնդիր*
- 3. Ես հավատում եմ, որ դու մի օր կգաս: *հանգ.ճակ. խնդիր*
- 4. Եկե՛ք միասին չհարգենք նրանց, Ովքեր սերտում են և ոչ թե դատում: *նշել խնդիր*
- 5. Անհանգիստ սպասում էի, թե երբ է հասնելու իմ հերթը: *հանգ.ճակ. խնդիր*
- 6. Նա միշտ ձգտում է՝ բոլորից առաջ անցնի: *հանգ.ճակ. խնդիր*

149. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնց ստորադասի բնույթը սխալ է նշված:

- 1. Չկա որևէ մեկը, որ աստվածների կողմից առատորեն օժտված լինի ամեն ինչով: *որովհ. խնդիր*
- 2. Եվ գիշերը, երբ Բաղդադը քուն էր մտել Տիգրիսի նոճիածածկ ավերի վրա, գաղտնի հեռացավ քաղաքից: *(Ժամանակի պարագա)* *սարսաղակալ չբացահայտել է*
- 3. Թե ուզում ես երգի լսեն, ժամանակիդ շունչը դարձի՛ր: *(պայմանի պարագա)*
- 4. Սարսափելի էր այս ամենն այնքան, *որովհ. խնդիր* Որ մեր շուրթերից ոչ մի բառ չընկավ: *(չափի պարագա)*
- 5. Ես չեմ ուզում փշրել երազները նրա, ով դեռ հավատում է հեքիաթներին: *(որովհ. խնդիր)* *հարկադրով*
- 6. Թե ուզում ես քեզ հարգեն, հարգի՛ր նախ դիմացիմիդ: *(պայմանի պարագա)*

150. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

- 1. *նշել խնդիր* Դուք նկատե՞լ եք, որ մենք միշտ հարգանքով ու սիրով ենք խոսում մեր մեռած բարեկամների մասին: Դուք նկատե՞լ եք մեր՝ մեր մեռած բարեկամների մասին միշտ հարգանքով ու սիրով խոսելը:
- 2. Մայրս մինչև անգամ պարծեցավ, որ զավակն իր կամքով ուսումնարան է մտել: *Տրոշի պ* Մայրս մինչև անգամ պարծեցավ իր կամքով ուսումնարան մտած զավակով:
- 3. Ամենավտանգավորն այն սուտն է, որ քիչ է տարբերվում ճշմարտությունից: *նշել խնդիր* Ամենավտանգավորը ստի՝ ճշմարտությունից քիչ տարբերվելն է: *նշել խնդիր*
- 4. *նշել խնդիր* Երբ հորս փափախի սուր ծայրը չքացավ ճանապարհի փոշու մեջ, ինձ պաշարեց արտասովոր տրտմություն: *նշել խնդիր* Հորս փափախի սուր ծայրը ճանապարհի փոշու մեջ չքանալուց հետո ինձ պաշարեց արտասովոր տրտմություն:

151. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

- 1. Ամենասուրբ հարաբերություններն անգամ կխաղիսլվեին, եթե դրանցում իսպառ բացակայեր սուտը: *պարզ*
- 2. Ամենասուրբ հարաբերություններն անգամ կխաղիսլվեին դրանցում սուտը իսպառ բացակայելու դեպքում:
- 3. Պատգամավորներից նրանք, ովքեր վերադարձել էին գործուղումից, հանդես եկան հաշվետվությամբ: *եկրակ*
- 4. Գործուղումից վերադարձած պատգամավորները հանդես եկան հաշվետվությամբ:
- 5. Ստեփանը, որ իմ կրտսեր եղբայրն է, այժմյանի արագությամբ թռչկոտում էր չոր տատասկների վրայով: *պարզ*
- 6. Ստեփանը՝ իմ կրտսեր եղբայրը, այժմյանի արագությամբ թռչկոտում էր չոր տատասկների վրայով:
- 7. Ստով ներծծված են մարդկային կյանքի բոլոր ոլորտները, քանի որ մարդը կենսական պահանջ ունի ստելու: *պարզ*

152. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

- 1. Ստերը գորանում են, երբ հենվում են ճշմարտության վրա: *Ժ.Կ*
- 2. Գշմարտության վրա հենվող ստերը գորանում են: *ճշմարտության վրա հենվելու ժամանակ*
- 3. Եվ այդ վայրկյաններին նա իմ աչքում մեկն էր այն հերոսներից, որ տատս նկարագրել էր իր որսիչ հեքիաթներում: *պարզ*
- 4. Եվ այդ վայրկյաններին նա իմ աչքում մեկն էր տատիս՝ իր հեքիաթներում նկարագրած հերոսներից: *պարզ*
- 5. Մնացած հավասար պայմաններում ամենից համոզիչ ստում են նրանք, ովքեր իշխանություն ունեն: *պարզ*
- 6. Մնացած հավասար պայմաններում ամենից համոզիչ ստում են իշխանություն ունեցողները:
- 7. Ինձ զարմացրեց, որ նա չզանգատվեց ճանապարհի դժվարություններից: *պարզ*
- 8. Ինձ զարմացրեց նրա՝ ճանապարհի դժվարություններից չզանգատվելը:

153. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

- 1. Ես այդպես էլ չէի կարողանում կռահել, թե նա ինչպես հայտնվեց: *պարզ*
- 2. Ես այդպես էլ չէի կարողանում կռահել նրա ինչպես հայտնվելը:
- 3. Բոլոր հարցերը քննարկվեցին նրանց կողմից, ովքեր ներկա էին ժողովին: *Տեղիքի Կ.*
- 4. Բոլոր հարցերը քննարկվեցին նրանց՝ ժողովին ներկա եղողների կողմից:
- 5. Բոլորն էլ գիտեն, որ մենք այդևս իրար հետ չենք: *պարզ*
- 6. Բոլորն էլ գիտեն մեր՝ այլևս իրար հետ չլինելու մասին: *Ը.*
- 7. Արամն այդպես էլ չիմացավ, թե երբ է գալու իր հերթը: *պարզ*
- 8. Արամն այդպես էլ չիմացավ իր հերթի երբ գալը:

154. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

- 1. Դու, որ չես տատապել, կարեկցելու ընդունակ չես: *պարզ*
- 2. Դու՝ չտատապածդ, կարեկցելու ընդունակ չես:
- 3. Այն պահին, երբ վերջին երգն էին երգում, երգչախմբի անդամներից մեկը ուշաթափվեց: *պարզ*
- 4. Վերջին երգը երգվելու պահին երգչախմբի անդամներից մեկը ուշաթափվեց:
- 5. Երջանիկը նա է, ով սիրվում է: *պարզ*
- 6. Սիրվողը երջանիկ է: *երջանիկ սիրում է:*
- 7. Նրանց մեջ էր նաև ընկերուհիս՝ Արփիենն, որը նոր էր վերադարձել հյուրախաղերից: *պարզ*
- 8. Նրանց մեջ էր նաև հյուրախաղերից նոր վերադարձած ընկերուհիս՝ Արփիենն:

155. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

- 1. Մի օր արքայական տխակը երգեց այնքան սքանչելի, որ կայսրի աչքերն արցունքով լցվեցին: Մի օր արքայական տխակը երգեց կայսրի աչքերն արցունքով լցվելու չափ սքանչելի:
- 2. Նրանց, ովքեր հավատում են հեռավոր գալակտիկաներում բանական արարածներ լինելու գաղափարին, խորհուրդ ենք տալիս հավատալ փաստերին: Հեռավոր գալակտիկաներում բանական արարածներ լինելու գաղափարին հավատացողներին խորհուրդ ենք տալիս հավատալ փաստերին:
- 3. Սա պատմագրի կամ բանաստեղծի առաջին օրինակը չէ, որ մնայլ գույներով է պատկերում մարդկանց դիմանկարները: Սա մարդկանց դիմանկարները մնայլ գույներով պատկերած պատմագրի կամ բանաստեղծի առաջին օրինակը չէ:
- 4. Նրա կյանքի մանրամասները, քանի որ շարադրված էին պատմական տարբեր աղբյուրներում, հեռու էին գայթակղիչ լինելուց: Նրա կյանքի մանրամասները, ըստ պատմական տարբեր աղբյուրներում շարադրվածի, հեռու էին գայթակղիչ լինելուց:

156. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

- 1. Անհագուրդ բնագրով նա գլխով կառչել էր պատուհանին հենված ամուսնուց այնպես, ինչպես նավն է իր նավահանգստին կառչում: Անհագուրդ բնագրով նա գլխով կառչել էր պատուհանին հենված ամուսնուց նավի՝ իր նավահանգստին կառչելու պես:
- 2. Նա հավատում էր, որ իրենցից որևէ մեկը ելքի ճիշտ ուղղությունը կհիշի: Նա հավատում էր իրենցից որևէ մեկի՝ ելքի ճիշտ ուղղությունը հիշելուն:
- 3. Նա մեռնում էր լուռ, որ իր տանջանքով որդիներին ցավ չպատճառի: Նա մեռնում էր լուռ՝ իր տանջանքով որդիներին ցավ չպատճառելով:
- 4. Արագորեն տարածվեցին այն լուրերը, թե ընտրատարածքներում լուրջ խախտումներ են եղել: Արագորեն տարածվեցին ընտրատարածքներում լուրջ խախտումների մասին լուրերը:

157. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

- 1. Բոլոր դժբախտությունների բուն արմատն այն է, որ մարդ չի բավարարվում իր ունեցածով: Բոլոր դժբախտությունների բուն արմատը մարդու՝ իր ունեցածով չբավարարվելն է:
- 2. Վերջապես նա անում է, ինչ խելքին փչում է այդ պահին: Վերջապես նա այդ պահին անում է խելքին փչածը:
- 3. Ինչ ասվել էր հրահանգիչների ներկայությամբ, նույնությամբ կրկնեցին ժողովի ժամանակ: Հրահանգիչների ներկայությամբ ասվածը նույնությամբ կրկնվեց ժողովի ժամանակ:
- 4. Նրանք են գոռում իրավունքի ոտնահարման մասին, ովքեր տարիներ շարունակ կոպտորեն ոտնահարել են հազարավորների գոյության իրավունքը: Իրավունքի ոտնահարման մասին գոռում են տարիներ շարունակ հազարավորների գոյության իրավունքը կոպտորեն ոտնահարող մարդիկ:

158. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

- 1. Թշնամուց ճշմարտություն ակնկալողը կանխավ հավատում է ստին: Ով թշնամուց ճշմարտություն է ակնկալում, կանխավ հավատում է ստին:
- 2. Ես հետ էի նայում մերձավորներից բաժանվող արտրականի նման: Ես հետ էի նայում արտրականի նման, որ բաժանվում է մերձավորներից:
- 3. Վերջացնելով իր սովորական աղոթքը՝ տատս ներքնակի տակից դուրս բերեց մի փոքրիկ կապոց: Երբ վերջացրեց իր սովորական աղոթքը, տատս ներքնակի տակից դուրս բերեց մի փոքրիկ կապոց:
- 4. Նրա կարծիքով անընդհատ տեղափոխություններիս պատճառը գեղեցիկ տանտիրուսի փնտրելն էր: Նրա կարծիքով ես անընդհատ տեղափոխվում էի, որովհետև գեղեցիկ տանտիրուսի էի փնտրում:

159. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. *Իր անձի մասին գովասանքներ է անում.*
 Իր անձի մասին գովասանքներ լսելիս այդ պատկանելի մարդը շփոթվում էր շոյված մանկան պես: ճանկ
 շոյված է:

2. Հանդիսությունների ժամանակ ասված ստերին ոչ ոք ուշադրություն չի դարձնում: *արդի*

3. Նախքան պատանու հարցին պատասխանելը նա ուղեպայուսակից հանեց զանազան ուտեստներ:

4. Մորեղբայրս պատվիրեց ինձ խնամքով մի որևէ բան գրել տետրի էջի վրա: *ուրիշ խնայիր*
 Մորեղբայրս պատվիրեց ինձ, որ խնամքով մի որևէ բան գրեմ տետրի էջի վրա:

160. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. Գրագիրները թույլ էին տալիս Համբարձումին իրենց հետ կատակներ անել: *ուրիշ*
 Գրագիրները թույլ էին տալիս, որ Համբարձումը իրենց հետ կատակներ աներ:

2. Ցանկանալով ամեն գնով վեր բարձրանալ՝ նա անընդհատ խոնարհվում էր իր մեծավորի առջև: *պարզ*

3. Այդ դառնությունները խոր ակոսներ են գցում մարդու սրտի վրա՝ հավիտյան չջնջվելու համար: *չբացվելու*

4. Նախքան Ռուսաստան գնալս «Մշակ» լրագրին ուղարկել էի մի փոքրիկ անստորագիր թղթակցություն: *ժամ*
 Նախքան կգնալի Ռուսաստան, «Մշակ» լրագրին ուղարկել էի մի փոքրիկ անստորագիր թղթակցություն:

161. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը ճիշտ է փոխակերպված:

1. - Թութակը դրեք վանդակը, - խիստ ասաց անձանոթը վաճառողին. - թառի վրա կտեղափոխեմ, երբ ինձ ընտելանա:
 Անձանոթը վաճառողին խիստ ասաց, որ նա թութակը դնի վանդակը. թառի վրա կտեղափոխի, երբ ինքը նրան ընտելանա:

2. - Եվս մեկ քայլ, և Դուք մեռած եք, - ասաց տղան. - պատասխան պիտի տաք հորս հետ կատարվածի համար:
 Տղան ասաց, որ ևս մեկ քայլ, և նա մեռած է. պատասխան կտան նրա հոր հետ կատարվածի համար:

3. «Եթե այս անգամ էլ հերթական ամբողջ զիջենք թշնամուն, երկրի սիրտը կբացվի թշնամու առաջ», - խորհում էր գորավարը:
 Չորավարը խորհում էր, որ եթե այս անգամ էլ հերթական ամբողջ իրենք զիջեն թշնամուն, երկրի սիրտը կբացվի թշնամու առաջ:

4. - Չե՞ք ուզում ստրուկի կապերն արձակել և մի քիչ ջուր տալ, - հարցրեց խորհրդականը զինվորներին:
 Խորհրդականը զինվորներին հարցրեց, թե նրանք չեն ուզում արդյոք ստրուկի կապերն արձակել և մի քիչ ջուր տալ:

162. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը սխալ է փոխակերպված:

- ① - Ես խոնարհվում եմ ձեր վշտի առաջ, -ասաց գերմանացի գրողը և ավելացրեց. -ամեն գրող իր երկրի պատմության ժառանգորդն է: *խել*
Գերմանացի գրողն ասաց, որ նա խոնարհվում է մեր վշտի առաջ, և ավելացրեց, որ ամեն գրող իր երկրի պատմության ժառանգորդն է:
- ② Ես շոյեցի Առաքելոց եկեղեցու պատը և մտովի ասացի նրան. «Դու բոլորովին էլ պարտված չես, դու պահպանում ես մեր հողը»:
Ես շոյեցի Առաքելոց եկեղեցու պատը և մտովի ասացի նրան, որ նա բոլորովին էլ պարտված չէ, նա պահպանում է իրենց հողը:
- ③ Միլվա Կապուտիկյանը գրում է. «Հանգամանքների բերումով բոլոր դեպքերն ու հանդիպումները զարգացել են իմ շուրջը»:
Միլվա Կապուտիկյանը գրում է, որ հանգամանքների բերումով բոլոր դեպքերն ու հանդիպումները զարգացել են նրա շուրջը:
- 4. - Բարձրանալու համար պետք է նախ սողալ սովորել. սա ես կյանքիս դատը փորձից եմ ասում. - խրատում էր ծերուկը:
Ծերուկը խրատում էր, որ բարձրանալու համար պետք է նախ սողալ սովորել. սա ինքը իր կյանքի դատը փորձից է ասում:

163. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը սխալ է փոխակերպված:

- 1. - Իմ՝ Կալիֆոռնիայի դպրոցներում աշխատելու տարիներին ոչ ոք երբեք նման հարց չի տվել, - զայրացած ասաց ուսուցչուհին:
Ուսուցչուհին զայրացած ասաց, որ իր՝ Կալիֆոռնիայի դպրոցներում աշխատելու տարիներին ոչ ոք երբեք նման հարց չի տվել:
- 2. - Լիլիթ, - կցկտուր հարցրեց Ադամը, - այդ ի՞նչ ծաղիկներ էիր դու քաղել:
Ադամը կցկտուր հարցրեց Լիլիթին, թե այդ ինչ ծաղիկներ էր նա քաղել:
- ③ Ադամը փաղաքուշ ձայնով ասաց.
- Լիլիթ, նազելիս, շուտով գիշեր է գալու. գնանք իմ տաղավարը. քնի՛ր այնտեղ, իսկ ես կհսկեմ քո անուշ քունը:
Ադամը փաղաքուշ ձայնով ասաց Լիլիթին, որ շուտով գիշեր է գալու. գնան իր տաղավարը. թող ինքը քնի այնտեղ, իսկ նա կհսկի նրա անուշ քունը:
- ④ Նա մտածեց. «Ի՞նչ գեղեցիկ կլիներ, եթե այս հակինթե թիթեռները միշտ մազերիս վրա մնային»:
Նա մտածեց, թե ինչ գեղեցիկ կլինի, եթե այդ հակինթե թիթեռները միշտ իր մազերի վրա մնան:

164. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում անուղղակի խոսքը ճիշտ է փոխակերպված:

- 1. Եվան Աշխենին հարցրեց, թե ինչ կզգար նա, եթե հանկարծ իմանար, որ նրա պաշտած երիտասարդը խաբեբա է:
- Ի՞նչ կզգայիր, եթե հանկարծ իմանայիր, որ քո պաշտած երիտասարդը խաբեբա է, - հարցրեց Եվան Աշխենին:
- 2. Թագուհին Աշոտին ասաց, որ վերջապես եկել է նրա մոտ՝ խոսելու իրենց տանջող ցավի մասին:
- Վերջապես եկել եմ քեզ մոտ՝ խոսելու մեզ տանջող ցավի մասին, - ասաց թագուհին Աշոտին:
- 3. Յու. Վեսելովսկուն ուղղված նամակում Նար-Դոսը գրել է, որ ռուս նորագույն գրողներից ինքը շատ է սիրում Չեխովին:
«Ռուս նորագույն գրողներից ես շատ եմ սիրում Չեխովին», - գրել է Նար-Դոսը Յու. Վեսելովսկուն ուղղված նամակում:
- 4. Սահականույշը արքային ասում էր, որ ինքը նպատակ ուներ գալ և միանալ նրան, սփռվել նրա վշտացած սիրտը:
- Նպատակ ունեմ գալ և միանալ քեզ, սփռվել քո վշտացած սիրտը, - ասում էր Սահականույշը արքային:

ԲԱԺԻՆ 6 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՄԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր նախադասությունն է արևելահայերենով:

- 1) Մենք մեր ընթերցողաց փափագն հագեցնելու համար արժան դատեցինք այս օրվա թերթերնուս մեջ օտար լրագիրներեն քաղվածք մը ընելով հրատարակել:
- 2) Հեռվից մշուշի մեջ Մասիսն ինձ երևաց. իբր ժպտում էր հայրաբար, կանչում էր տուն:
- 3) Ի՞նչ ընելու է ուրեմն, թո՞ղ տալու է, որ բարի մարդերն առանց հիշատակի անցնին երթան:
- 4) Թերևս հարցնողներ գտնվին, թե այս մարդն եթե այսչափ գործունյա է, հիմա ինչո՞ւ չգործեր:

2. Ո՞ր նախադասությունն է գրաբարով:

- 1) Երբ կու ծաղկին միտքս ու հոգիս, լեզուս իմ հանց պըտուղ կու տայ:
- 2) Տասնչորս ավուր լուսնին կը նմաներ, Որ յոթ սարի ետևեն կ'էլներ:
- 3) Շուշանն շողեր հովտին, շողշողեր դեմն արեգական...
- 4) Նա կը հիշեցնե այն չքաղված խաղողի հատիկը, որ կեցած տեղը, բիրտ հպումներն հեռու թողնելով, ավելի ևս կքաղցրանա:

3. Ո՞ր նախադասությունը գրաբարով չէ:

- 1) Ապա տայր հրաման Շապուհ արքայ Պարսից բերել շղթայս և արկանել ի պարանոցն Արշակայ:
- 2) Տե՛ր արքա, ավելի կմեղանչես, երբ գահդ թափուր թողուս, որուն վրա միշտ հառած են Պարսկաստանի արյունուշտ աչքերը:
- 3) Յետ այսօրիկ ապստամբեաց ի թագաւորին հայոց եւ ձեռին իշխանութեանն տանն հայոց թագավորին:
- 4) Եթող զարքայն Հայոց եւ գնաց Սաղամուտ տեր Անձտեաց, եւ ընդ նմին իշխանն Մեծի Ծոփաց:

4. Ո՞ր նախադասությունն է արևմտահայերենով:

- 1) Մեծ պատահարները զիս անտարբեր կը թողուն, բայց մանր դեպքերը՝ չնչին ուրիշների աչքին, լուրջ խորհրդածություններու նյութ են ինձի:
- 2) Եթե հույս ունինք ապագայի վերա, նորա երևեցուցիչը դուք եք, ձեզանից կախվում է ազգի ապագան, և ձեր վերա է միակ հույսը:
- 3) Եվ շա՛տ ցավեցոյց զմէջք փափուկ օրիորդին՝ Արագ հասուցանելով ի բանակն իւր:
- 4) Էն լեզվներումը նրանք կարդում էին երևելի մարդկանց գործերքը, նրանց արածներն ու ասածները:

5. Ո՞ր հատվածը արևմտահայերենով չէ:

- 1) Չեռք վերցուցինք աստղերուն, Մեր ուխտեցինք իրարու, Դողդղղացին աստղերն ալ Մեր երդումեն ահարկու:
- 2) Ու գեթ ցուլք մը տայի ոսկի իմ հուրես Մութ հոգիի ճրրագներուն ցրտահար:
- 3) Եվ ահա բարեբեր ամառն իր պտուղները զամբյուղ առ զամբյուղ Մեր պարտեզին ծառերն դեպի հողը և դեպի զիս կընծայեր....
- 4) Եթե դու յորս հեծցիս Յազատն ի վեր ի Մասիս, Ջքեզ կալցին քաջք, տարցին Յազատն ի վեր ի Մասիս...

6. Ո՞ր հատվածն է միջին հայերենով:

- 1) -Արա՛քս, ինչո՞ւ ձկանց հետ Պար չես բռնում մանկական, Դու դեռ ծովը չի հասած՝ Սգավոր ես ինձ նման:
- 2) Մեծցայ, սիրու տեր եղայ, երեսիս գոյնըն կու գընայ. Մանկտի՛ք, ձեր արևն ասեմ, որ սիրուն քարըն չի դիմնայ...
- 3) Բերանն երկթերթի, վարդն ի շրթանց կաթեր, Լեզուին շարժողին Զաղցրերգանայր տալիղն...
- 4) Ո՛հ, իմ սիրտը կտրատվում է՝ Տեսանելով այսպես սեր Դեպի թշվառ մի հայրենիք, Որ ոտնակոխ եղած էր:

7. Ո՞ր նախադասությունն է գրաբարով:

- 1) Դըռանս առջև կը նըստիմ միշտ տըխրալիը, Լուր կ'ուզեմ վրադ ամեն կռունկե՝ որ կ'անցնի:
- 2) Ձիմ եարն ամանաթ կուտամ. ի վարդին մէջն պահեցեք. Թե երթամ ու շուտով դառնամ, զամանաթս ի տէ՛ր հասուցեք...
- 3) Ընդ եղեգան փող ծո՛խ ելանէր, Ընդ եղեգան փող բո՛ց ելանէր, Եւ ի բոցոյն վազէր խարտեաշ պատանեկիկ...
- 4) Դու տեր համորեն երկնի և երկրի, Իսկ ես չեմ իշխում շնչիս ու հոգուս...

8. Ո՞ր նախադասությունն է գրաբարով:

- 1) Գազան, անասուն ու հաւ գեմ ունին իւրեանց տուն ու բուն. ո՛չ տուն ու ո՛չ տեղ ունին, կու խոցիմ զօրն ի յայն հարկուն:
- 2) Վուրտիղ ժամ, վուրտիղ պատարագ, վուրտիղ սիրով տաղ է ըլում, թեվուր հոգուտ կամքն իս անում, մարմինտ բեղամաղ է ըլում:
- 3) Գողտըր գեղգեղն վարդակարոտ բուրբուլին, բնության դաշնակք, ո՛հ, չեն կրնար նվաճեր Ձեր հառաչներն, որով մորնչեն նոճիներ:
- 4) Ի համատարած ծովէն պղպըջէր գոյնն այն ծաղկին. երփին երփնունակ ծաղկին, շողշողէր պտուղն ի ճղին:

9. Ո՞ր հայերենով է հետևյալ հատվածը:

Գեղեցիկ պատմությանս զարդարեալ էր, ի կապուտոյ, ի ծիրանոյ, ի բեհեզոյ, ի յորդանէ ոսկեշողեր գոյնն:

- 1) գրաբարով
- 2) արևմտահայերենով
- 3) միջին հայերենով
- 4) աշխարհաբարով

10. Ո՞ր բարբառի հիմքի վրա է ձևավորվել գրական արևելահայերենը:

- 1) Պոլսի
- 2) Արարատյան
- 3) Կարնո
- 4) Գորիսի

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր շարքերում արևմտահայերեն բառերի իմաստի բացատրության սխալ կա:

- 1. աքսախա – դափնեվարդ
- 2. հով – քամի
- 3. խոկալ – մտածել
- 4. նվագավար – նվագող
- 5. լան – մաճկալ
- 6. կռիամարտ-ըմբշամարտ
- 7. գոց – անգիր
- 8. կրթարան – դպրոց

2. Տրված հատվածներից որո՞նք են գրաբար:

- 1. Բարեկամութիւնն ալ ատանկ է. հարկ է, որ ան խորտակուի, որպէսզի կորուստին մեծութիւնը կարենանք զգալ և չափել:
- 2. Ձիմ եարն ամանաթ կուտամ, ի վարդին մէջըն պահեցեք, Թե երթամ խարիպուկ մեռնիմ, վարդըն ձեզ, գտէրն յիշեցեք:
- 3. Տեղ ոսկի տեղայր ի փեսայութեանն Արտաշիսի, Տեղայր մարգարիտ ի հարսնութեանն Սաքինկանն:
- 4. Քանի գուզե քամին տանն՝ ծովեմեն ավազ չի՛ պակսի. Թեզուզ ըլիմ, թեզուզ չըլիմ՝ մեջլիսներուն սազ չի՛ պակսի...

ՔԱԺԻՆ 7 ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր նախադասության մեջ համեմատություն կա:

- 1) Նրանք անընդհատ բարձրանում էին լեռը, թվում էր՝ այդպես պիտի գնային մինչև մութ երկինքը:
- 2) Մեր բաժինն աստված, քո սիրտն էլ քար էր, Որ մեզ քարերը տվիր նվեր...
- 3) Օհան ապերը չոր ցախերը դարսում էր բուխարիկում, պատկում կրակի առաջ և նայում, թե ինչպես են մոխրանում փայտի կտորները:
- 4) Միմիտրի երկար տերևները թրերի նման քսվում էին իրար, պողպատի ձայն հանում:

2. Ո՞ր տարբերակում համեմատություն չկա:

- 1) Ախր ես ինչպե՞ս վեր կենամ գնամ:
Ախր ես ինչպե՞ս ուրիշ տեղ մնամ:
- 2) Մի թեթև շառագույն փայլեց յուր այտերի վրա, ինչպես ձմեռվա դժգույն արշալույսը, որ զարկում է ձյունապատ ժայռերին:
- 3) Եվ այնպես հեշտ, այնպես խնդուն Մատնում ես ինձ, աշխարհին,
Մինչ դողում է որպես երդում
Քո անունն իմ շուրթերին...
- 4) Անոնք այնչա՛փ բռնկեր են, որ կարծես չլռեհն իրենց կ'այրե դաշտերը անհուն:

3. Ո՞ր տարբերակում փոխաբերություն չկա:

- 1) Ձյունն էլ արևի ջահել համբույրից Ուրախ լալիս է դաշտերի վրա:
- 2) Սարի հետևում շողերը մեռան.
Անուշ դաշտերը պատեց կապույտ մեզ:
- 3) Ջրերն են անվերջ միգում հեկեկում,
Իմ սիրտն է լալիս կարոտով անհուն:
- 4) Եվ մահամերձն ալ կ'ուզե երկու բան,
Նախ՝ կյանքը, վերջը՝ լացող մ'իբ վրբան:

4. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

*Երգում է քամին, լալիս է նորից,
Անհույս ու անվերջ մղկտում է նա,
Այս մութ գիշերում այնքան կա թախիծ,
Այնքան տրտունջ ու զանգատ կա հիմա:*

- 1) չափազանցություն
- 2) համեմատություն
- 3) հակադրություն
- 4) անձնավորում

5. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ: Այնպես զգվող է երեկոն անապի,

*Ծաղիկներն այնպես նազով են փակվում,
Շուրջս փառված է մի անուշ տազնապ,
Մի նոր հուզում է սիրտս մրկում....*

- 1) շրջադասություն
- 2) մակդիր
- 3) փոխաբերություն
- 4) համեմատություն

6. Ո՞ր տարբերակում անձնավորում կա:

- 1) Մանկության երկինքն էր բացվել վրաս,
Եվ արշալույսներ կային իմ հոգում:
- 2) Այն գիշերն է, այն հուշերն են տրտմաշուք,
Այն աստղերն են ցուրտ երկնքում երազում...
- 3) Հրա՛շք աղջիկ, գիշերների՛ թագուհի,
Ճառագայթող քո աչքերով դու եկար...
- 4) Ժայռից մասուր է կաթում,
Կարմիր սարսուռ է կաթում,
Չորում մշուշ է:

7. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

*Ձկնիկն առվին խուտուտ տվեց,
Եվ առուն՝ պարզ ու անըիծ,
Քրքջալով ուշաթափվեց
Ու ձորն ընկավ քարափից:*

- 1) համեմատություն
- 2) անձնավորում
- 3) հակադրություն
- 4) չափազանցություն

8. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Ճայերը թրջում են ջրի թևերը,
Ճայրում ու ճշում են օդում,
Քամին քանդակում է չքնաղ քո թևերը,
Շոյում է վարսերը քո թուխ:*

- 1) շրջադասություն
- 2) համեմատություն
- 3) հանգավորում
- 4) անձնավորում

9. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

Թեև շա՛տ էր ծերացել Մաադին, սակայն նրա հոգին երազի աչքերով և ականջով երազի տեսնում էր ու լսում աշխարհի չքնաղ իրերն ու ձևերը, երգերն ու լռությունը անհայտ ոլորտների, որովհետև տակավին գրույց էր անում նրա հետ բանաստեղծության կախարդ ոգին:

- 1) անձնավորում
- 2) մակդիր
- 3) համեմատություն
- 4) շրջադասություն

10. Ո՞ր ոճին են բնորոշ տրված բառակապակցությունները.

սույնով հաստատել, առ այն, ըստ որոշման, քաղվածք որոշումից, նիստի արձանագրություն:

- 1) վարչական
- 2) գեղարվեստական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գիտական

11. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

«Միամանթոյի «Հայրողիներ»-ում սկզբից մինչև վերջ զարգանում է ազատագրության թեման, որի առանցքը ռյուցազնական ըմբոստ կերպարի ստեղծումն է: Հեղինակը փառաբանում է պայքարը, սուրբ, հայրենիքի համար կախադրան հանված կամ բանտերում տառապող հայրողիներին», - գրում է Հեկտոր Ռշտունին գրողին նվիրված մենագրության մեջ:

- 1) վարչական
- 2) հրապարակախոսական
- 3) գիտական
- 4) գեղարվեստական

12. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Ձկների արծաթագույն գունավորումը դրանցից վերև տարածվող ջրի մակերևույթի գույնին ձկների հարմարվելու արդյունքն է. ներքևից դիտելիս ջրի մակերևույթը հայելային է թվում լրիվ ներքին անդրադարձման հետևանքով: Իսկ այդպիսի ֆոնի վրա արծաթագույն ձկներն աննկատելի են մնում իրենց հետապնդող ջրային գիշատիչների համար:

- 1) հրապարակախոսական
- 2) վարչական
- 3) գիտական
- 4) գեղարվեստական

13. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Մեր հրետանին կանգնել էր Մեծամոր բլրի տակ, և նրան չէին օգնում ո՛չ հին մագաղաթները, ո՛չ հիքստսները, ո՛չ էլ Երկիրը գնդած գիտնականները, և աղերսում էին գեթ Արարատյան հանրապետություն, հովտի գոնե կեսը: Ամբողջ օրը մեր հրետանին քանդուքարափ էր անում մեր Մարդարապատը, ապա տղերքը լծվեցին և եզան պես առանց ձայնի արտասվելով՝ թնդանոթները թիզ առ թիզ քաշեցին Արագածն ի վեր՝ Ապարան: Հետո թշնամին գովել էր, թե այդ հայերը կարծես թե տղամարդ են. կռվում են:

- 1) գիտական
- 2) պաշտոնական
- 3) խոսակցական
- 4) գեղարվեստական

14. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Հայկական քաղաքակրթությունը սկիզբ է առել մոտավորապես մ.թ.ա. 40-րդ հազարամյակից: Հազարամյակներով կուտակված գիտելիքները թույլ են տվել մ.թ.ա. 23-րդ հազարամյակում օգտագործել պարզ աստղագիտական գործիքներ, որոշել, որ Արևի ծագման կետը շարժվում է հորիզոնով, վերադառնում նույն կետին 365 օրվա ընթացքում:

- 1) գեղարվեստական
- 2) գիտական
- 3) վարչական
- 4) առօրյա-խոսակցական

15. Գործառնական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը: ~

Շապոնիայում պատրաստել են էլեկտրոնային մի մեքենա, որը ոչ միայն անգլերենից ճապոներեն է թարգմանում, այլև բարձրաձայն արտասանում է թարգմանած նախադասությունները: Թարգմանիչ մեքենայի բառապաշարը կազմում է 8000 բառ:

- 1) վարչական
- 2) գիտական
- 3) գեղարվեստական
- 4) առօրյա-խոսակցական

16. Պնդումներից որի՞ մեջ սխալ կա:

- 1) Հրապարակախոսական ոճի առանձնահատկություններից է խոսողի ընդգծված անձնական վերաբերմունքի արտահայտումից խուսափելը:
- 2) Գիտական ոճին բնորոշ են բազմաբաղադրիչ բարդ նախադասությունները:
- 3) Վարչական ոճի տարրերից է հիմնական հատկանիշներից է գրաբարյան և աշխարհաբարյան նախդրավոր կապակցությունների գործածությունը:
- 4) Գեղարվեստական ոճում կարող են հանդես գալ բոլոր ոճերի տարրերը:

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՄԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴԻԱՆՔՆԵՐ

1. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն, փոխաբերություն, մակդիր:

Կախվել է ժայռը անդունդի վրա
Եվ դարեր այդպես կախված է մնում,
Ջրերի մեջ են ոտքերը նրա,
Իսկ գլխին հոգնած ամպերն են քնում:

2. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

անձնավորում, մակդիր, շրջադասություն, չափազանցություն, համեմատություն:

Պատուհանըս մատնահարեց ու անցավ
հովն հերարձակ աշունին.
Չարածրճի ինչպես աղջիկ մը, ինչպես,
խաղընկեր մը՝ դրբան ետին մոռցրված՝
Պատուհանըս մատնահարեց ու անցավ,
հովն հերարձակ աշունին:

3. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

անձնավորում, մակդիր, շրջադասություն, չափազանցություն, համեմատություն, հանգավորում:

Ամպերով գոռաց երկինքը գարիտը,
Ցավից անձրևը կարկուտի փոխվեց,
Անեծք կայծակեց ու լացեց անհույս,
Ու մնաց լուսինն աչքում երկնքի՝
Որպես մի շիբբ սառած արցունքի:

4. Ընդգծվածներից քանի՞սն են մակդիր. 5

հոգնած ամպեր, կապույտ մրրիկ, սև կրակ, կարմիր ծաղիկ, խարտյաշ քամի, թռչող կյանք, ցծված քամի:

5. Ընդգծվածներից քանի՞սն են մակդիր. 4

վիհատ խոսքեր, ոսկի արտեր, երերուն քայլվածք, բարձր ծիծաղ, ցնորք աղջիկ, մեռնող արեգակ, նիրհող դաշտեր:

6. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել. 4

մակդիր, շրջադասություն, փոխաբերություն, չափազանցություն, համեմատություն, անձնավորում:

«Նրանց մազերի ողկույզներից աղամանդե և մարգարիտի հատիկների պես ջրերի կաթիլները ցայտում են վեր ու վար վազող շատրվանների հետ, և վարդաջրի գոհարները քրքջալով, ծիծաղելով ցատկում են հեռու, ընկնում Չինգիզ խանի ճակատի վրա և սառչում»:

ԲԱԺԻՆ 8 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր այբուբենի տառերի հաջորդականությամբ է Մեսրոպ Մաշտոցը դասավորել իր ստեղծած նշանագրերը:

- 1) լատինական
- 2) հունական
- 3) ասորական
- 4) պարսկական

2. Գրերի ստեղծումից հետո առաջինը Աստվածաշնչի ո՞ր գիրքը սկսեցին թարգմանել Մեսրոպ Մաշտոցն ու իր աշակերտները:

- 1) Ժողովողի գիրքը
- 2) Սողոմոնի առակները
- 3) Ծննդոց գիրքը
- 4) Դավթի սաղմոսները

3. Ո՞ր տարբերակի թվերի դասավորությունն է ճիշտ նշում 5-րդ դարի պատմիչների երկերի ժամանակագրական հաջորդականությունը:

- ա. Փավստոս Բուզանդ
- բ. Ագաթանգեղոս
- գ. Եղիշե
- դ. Ղազար Փարպեցի

- 1) ա, բ, դ, գ
- 2) բ, ա, գ, դ
- 3) բ, գ, դ, ա
- 4) գ, ա, բ, դ

4. Տրված բնութագրումներից ո՞րը 5-րդ դարի հեղինակներից որի ստեղծագործությանն է վերաբերում:

- 1. Կերտված է հայ կրթական, լուսավորչական գործչի առաջին պատմագեղարվեստական կերպարը:
- 2. Սկսվում է Տրդատ Մեծի մահից և հասնում մինչև 387 թվականը, երբ Հայաստանը բաժանվեց Բյուզանդիայի և Պարսկաստանի միջև:
- 3. Ընդգրկում է շուրջ հարյուր տարվա պատմություն՝ սկսած Հայաստանի մասնատումից Բյուզանդիայի և Պարսկաստանի միջև:
- 4. Ներկայացվում է հայ նախարարական տոհմերի ծագումնաբանությունը:

- ա. Փավստոս Բուզանդ, «Հայոց պատմություն»
- բ. Ղազար Փարպեցի, «Հայոց պատմություն»
- գ. Կորյուն, «Վարք Մաշտոցի»
- դ. Մովսես Խորենացի, «Հայոց պատմություն»

- 1) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ
- 2) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-դ
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-բ, 4-գ
- 4) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ

5. Ո՞ր պնդումն է սխալ Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության» վերաբերյալ:

- 1) «Հայոց պատմությունը» Խորենացին գրել է իշխան Սահակ Բագրատունու պատվերով: ✓
- 2) Հայ մատենագրության մեջ այն առաջին գրավոր հուշարձանն է, որն ընդգրկում է հայ ժողովրդի ամբողջական պատմությունը՝ նրա կազմավորումից մինչև հեղինակի ապրած ժամանակները: ✓
- 3) Խորենացին իր պատմությունն ավարտել է նշանավոր «Ողբ հայրենասիրի» գլխով:
- 4) Հեղինակը քննական պատմություն ստեղծելու առաջին փորձն է կատարել՝ ստուգելով, ճշտելով իրեն հայտնի բոլոր փաստերը: ✓

6. Պնդումներից ո՞րն է սխալ հայ ժողովրդական հին վիպական երգերի (վիպասանքի) վերաբերյալ:

- 1) Մեզ են հասել ամբողջական տեսքով:
- 2) Հատկապես լայնորեն տարածված են եղել Գողթն գավառում:
- 3) Ասացողները դրանք երգախառն պատմել են փանդիռների նվագակցությամբ:
- 4) Նրանցում առկա են տեղեկություններ հարևան ցեղերի հետ ունեցած հարաբերությունների մասին:

7. Պնդումներից ո՞րը ճիշտ չէ «Հայկ և Բել» վիպերգի վերաբերյալ:

- 1) Երբ Տիտանյան Բելին հաջողվում է ամբողջ երկիրը գրավել, Հայկը, չկամենալով հնազանդվել բռնակալին, իր ամբողջ գերդաստանով հեռանում է Բաբելոնից և բնակություն հաստատում Արարադի երկրում:
- 2) Բելը կեղծ խոսքերով շողոքոքում է Հայկին և Գրա հետ իրր բարեկամական կապեր հաստատելու համար խնդրում է Գրա քրոջ ձեռքը:
- 3) Հայկը Բելի պատգամավորներին հետ է դարձնում՝ խստությամբ մերժելով Բաբելոնի տիրոջ առաջարկները:
- 4) Կովում, երբ ահաբեկված Բելը հետ է քաշվում և ցանկանում ամուր դիրք գրավել, Հայկը, կռահելով Գրա միտքը, նետվում է առաջ, ուժգին արձակում երեքթևյան նետը և սպանում Բելին:

8. Բառերի տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Երկներ⁶, երկներ ³.....,
 Երկներ և ծովն ծիրանի.
 Երկն ի ծովուն ուներ և²..... եղեգնիկ.
 Ընդ եղեգան փող¹..... ելաներ,
 Ընդ եղեգան փող⁵..... ելաներ.
 Եւ ի բոցոյն վազէր⁴..... պատանեկիկ....

(1. ծուխ, 2. զկարմրիկն, 3. երկիր, 4. խարտեաշ, 5. բոց, 6. երկին)

- 1) 6, 3, 2, 1, 5, 4
- 2) 3, 6, 4, 5, 1, 2
- 3) 6, 3, 4, 5, 2, 1
- 4) 3, 6, 4, 2, 1, 5

9. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- 1. Հեծաւ արի արքայն Արտաշէս ի սեան գեղեցիկ
- 2. Եւ անցեալ որպէս զարծուի սրաթև ընդ գետն
- 3. Եւ հանեալ զոսկէօղ շիկափոկ պարանն
- 4. Եւ ձգեալ զոսկէօղ շիկափոկ պարանն
- 5. Ընկեց ի մէջք օրիորդին ալանաց

- 1) 3, 1, 2, 5, 4
- 2) 1, 3, 2, 4, 5
- 3) 1, 2, 3, 4, 5
- 4) 2, 1, 5, 3, 4

10. Գրիգոր Նարեկացու ո՞ր տաղից է տրված հատվածը:

Աչքն ծով ի ծով ծիծաղախիտ
 Ծառալանայր յառաւօտուն,
 Երկու փայլակնաձև արեգական նման.
 Շողն ի ժմին իջեալ յառաւօտէ լոյս:

- 1) «Տաղ Հայտնության»
- 2) «Տաղ Հարության»
- 3) «Մեղեդի ծննդյան»
- 4) «Տաղ Վարդավառի»

11. Տողերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:

- ա. Երփին երփնունակ ծաղկին, շողշողեր պտուղն ի ճղին
- բ. Գռհար վարդն վառ առեալ ի վեհից վարսիցն արփենից
- գ. Ի համատարած ծովէն պղպղջէր գոյնըն այն ծաղկին
- դ. Ի վեր ի վերայ վարսից ծաւալէր ծաղիկ ծովային

- 1) բ, գ, ա, դ
- 2) գ, ա, բ, դ
- 3) բ, դ, գ, ա
- 4) գ, ա, դ, բ

12. Ո՞ր պնդումն է սխալ Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» երկի վերաբերյալ:

- 1) Բանաստեղծը հանդես է գալիս որպես համայն մարդկության ներկայացուցիչ, որն իր վրա է վերցրել բոլորի մեղքերը:
- 2) Տարբեր գլուխներում առաջ է քաշվում մեղքերից մաքրվելու, ապաշխարելու գաղափարը:
- 3) Որքան շատ են թվարկվում մարդկային մեղքերը, այնքան խորանում են հոգու տառապանքն ու ողբերգությունը:
- 4) Երկն ավարտվում է նրանով, որ մարդու հոգին թաղված է մեղքերի մեջ և փրկություն չունի:

13. Ըստ «Մասնա ծոեր» էպոսի համահավաք բնագրի՝ ի՞նչ պայման են կապում Մեծ Միերը և Մըսրա Մելիքը:

- 1) Ով հաղթի մենամարտում, նա դառնա և՛ Մասունի, և՛ Մըսրա թագավոր:
- 2) Ով շուտ մեռնի, նրա ընտանիքին տիրություն անի մյուսը:
- 3) Ով կարողանա հաղթել Մայիտակ Դևին, մյուսը նրան հարկ վճարի:
- 4) Ում տերությանը վտանգ սպառնա, մյուսը նրան գորքով օգնության հասնի:

14. «Մասնա ծոեր» էպոսում («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ինչպե՞ս է ավարտվում Դավթի և Մըսրա Մելիքի մենամարտը:

- 1) Դավիթը Թուր Կեծակիով մեջտեղից երկու կես է անում Մելիքին:
- 2) Դավիթը կոտորում է Մըսրա Մելիքի բանակը, և Մելիքը սարսափահար փախչում է:
- 3) Դավիթն իր զարկերը բաշխում է Մելիքի մորն ու քրոջը, և մենամարտ տեղի չի ունենում:
- 4) Դավիթը գուրգով հարվածում է Մըսրա Մելիքին, և վերջինս հաշտություն է խնդրում:

15. «Մասնա ծոեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ո՞ր հերոսն է ծնվում՝ ձեռքի ափում մի կաթիլ արյուն սեղմած:

- 1) Բաղդասարը
- 2) Մեծ Միերը
- 3) Դավիթը
- 4) Փոքր Միերը

16. Նշվածներից ո՞վ ում է անիծում՝ ասելով. «Անմա՛հ ըլնես, անժառա՛նգ»:

- 1) Զեռի Թորոսը՝ Փոքր Միերին
- 2) արտատեր պառավը՝ Դավթին
- 3) Դավիթը՝ Փոքր Միերին
- 4) ալևոր ծերունին՝ Մըսրա Մելիքին

17. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Դավթի վերաբերյալ «Մասնա ծներ» էպոսում («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր):

- 1) Սպանում է Սալտակ Դևին և առյուծին երկու կես անում:
- 2) Վերաշինում է Մարութա վանքը և պատժում Մելիքի հարկահաններին:
- 3) Կովում է Խանդութի հոր թշնամիների դեմ և ոչնչացնում նրանց:
- 4) Սպանում է Մըսրա Մելիքին և նրա պարտված զորքը ազատ արձակում:

18. «Մասնա ծներ» ժողովրդական էպոսում («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ո՞ր հերոսուհին է, որ, քուկիկ Ջալալին հեծած, մի քանի տարի քաջարար հսկում ու կառավարում է երկիրը:

- 1) Ծովինարը
- 2) Դեղձուն-Ծամը
- 3) Խանդութը
- 4) Գոհարը

19. «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) նշված հերոսներից ո՞րը ում կիճճ է:

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. Դեղձուն-Ծամ | ա. Մասունցի Դավիթ |
| 2. Արմաղան | բ. Փոքր Միեր |
| 3. Խանդութ | գ. Մեծ Միեր |
| 4. Գոհար | դ. Սանասար |

- 1) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 2) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 4) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-գ

20. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) վերաբերյալ:

- 1) Մինչև Խանդութի հետ ամուսնանալը Դավիթը նշանվում է Չմշկիկ Սուլթանի հետ, ումից ծնված աղջիկն էլ հետագայում թունավոր նետով սպանում է հարազատ հորը:
- 2) Քանի որ Փոքր Միերը չի կարողանում սպանել Չմշկիկ Սուլթանին և հոր վրեժը լուծել, այդ պատճառով փակվում է Ագռավաքարում:
- 3) Կրտսեր Մսրա Մելիքի հայրը Մեծ Միերն է:
- 4) «Մասնա ծները» բաղկացած է չորս ճյուղից, որոնցից յուրաքանչյուրը վերնագրված է տվյալ ճյուղի գլխավոր հերոսի անունով:

21. Բաղդադում ո՞ւմ գերեզմանին է այցելում Փոքր Միերը «Մասնա ծներ» էպոսում («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր):

- 1) Գագիկ թագավորի
- 2) Բաղդասարի
- 3) Քեռի Թորոսի
- 4) Չենով Հովանի

22. Ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Հայ իրականության մեջ առակագրությունը ունեցել է բացառապես գրական ծագում:
- 2) Մխիթար Գռչի առակներում առանցքայինը կենտրոնացված միապետության գաղափարն է, հայատակների հնագույն լինելը պետության գլուխ կանգնած թագավորին:
- 3) Վարդան Այգեկցին հայ գրականության մեջ սկզբնավորել է առակավոր ճառի տեսակը:
- 4) Մխիթար Գռչն ու Վարդան Այգեկցին օգտվել են ոչ միայն հայկական նյութից, այլև Եզոպոսի առակներից:

23. Վարդան Այգեկցու առակների աղբյուրների վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Իբրև աղբյուր՝ օգտագործել է Եզոպոսի առակներից:
- 2) Առակների հիմնական մասի աղբյուրը Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմությունն» է:
- 3) Առակների մի մասը ինքն է հորինել:
- 4) Որոշ առակներ վերցված են հայ ժողովրդական բանահյուսությունից:

24. Ձախ կողմում նշված են Վարդան Այգեկցու առակները, իսկ աջում՝ դրանցից քաղված մեկական հատված. ո՞ր տարբերակի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. «Ամբողջ աշխարհի բարեկեցությունն են ես, որովհետև ես եմ վաստակում, չարչարվում ու հոգնում, և ապա դու և քո թագավորն ուտում եք: Եթե ես չվաստակեմ, դու և քո թագավորն իսկույն կմեռնենք»:
- բ. «Ո՛վ դժբախտ, ո՞ւր ես գնում, չէ՞ որ քեզ անմիջապես կսպանեն, քանի որ փախչել չես կարող»:
- գ. «Բո հայրը վատ մարդ էր. ես անիծեցի, և նա մեռավ: Դու նստեցիր նրա տեղը՝ ավելի խիստ չար: Եվ այժմ ես վախենում եմ, որ մեռնես, և քո որդին քեզանից ավելի չար լինի»:

- 1. «Իմաստուն զինվորը»
- 2. «Այրի կինն ու իշխանը»
- 3. «Եզը և ձին»

- 1) ա-3, բ-1, գ-2
- 2) ա-2, բ-3, գ-1
- 3) ա-3, բ-2 գ-1
- 4) ա-2, բ-1, գ-3

25. Ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Իր բանաստեղծություններում Ֆրիկը ազգային բողոքը միահյուսել է սոցիալական անարդարությունների դեմ ուղղված գանգատին:
- 2) Հայ էին բանահյուսության մեծերի՝ առասպելների, վիպերգերի հիմնական մասը գրի է առնվել Մովսես Խորենացու կողմից:
- 3) «Մասնա ծոեր» էպոսի պատումներից մեկն առաջին անգամ գրի է առել Գարեգին Մրվանձտյանը:
- 4) Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» երկն ունի հայրենասիրական բովանդակություն:

26. Փակագծում տրված բառերի տեղադրման ո՞ր հերթականությունն է ճիշտ:

Ես այք ու դու լոյս, հոգի՛, առանց լոյս՝ այքըն².....
 Ես ձուկ ու դու ջուր, հոգի՛, առանց ջուր՝ ձուկըն⁴.....
 Երբ ձուկն ի¹..... հանեն ի այլ³..... ձրգեն, նայ ապրի,
 Երբ զիս ի քենն՝ զատեն, քան զմեռնելն այլ ճար չի լինի:

(1. ջրեն, 2. խաւարի, 3. ջուր, 4. մեռանի)

- 1) 2, 4, 1, 3
- 2) 2, 4, 3, 1
- 3) 4, 2, 1, 3
- 4) 4, 3, 2, 1

27. Փակագծում տրված բառերի տեղադրման ո՞ր հերթականությունն է ճիշտ:

- Երբ սերն ի յաշխարհ եկաւ, եկաւ իմ սիրտըս 3
- Ապա յիմ սրտէս ի դուրս՝ յերկրրէ յերկիր 4
- Եկաւ ի գլուխս ելաւ, ի ըղեղս ելաւ 1
- Այիցս արտասուք ուզեց, նա արիւն ի վար 2

(1. քառեցաւ, 2. վաթեցաւ, 3. բնակեցաւ, 4. քափեցաւ)

- 1) 2, 4, 1, 3
- 2) 4, 3, 1, 2
- 3) 3, 4, 2, 1
- 4) 3, 4, 1, 2

28. Ո՞ր հատվածն է Նահապետ Բուչակի «Ես աչք ու դու լոյս, հոգի» հայրենից:

- 1) Ապա յիմ սրտէս ի դուրս՝ յերկրրէ յերկիր քափեցաւ...
- 2) Երբ զիս ի քենէ գատեն, քան զմեռնելն այլ ճար չի լինի:
- 3) Երեկ ցորեկով բարով տանեին մէկ եար մի ճորով...
- 4) Սըտիկ իմ եարին արէք, զինչ հագեր՝ ամէնն է կանանչ...

29. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- 1. Թուխ ամպն այլ բանպակ արէ՛ք, ի ծաւէն դերձան քաշեցէ՛ք 3
- 2. Արեւն իւր երեսք արէ՛ք, զլուսընկան աստառ ծեւեցէ՛ք 2
- 3. Քանի՛ ու քանի՛ ասեմ. «Չիմ եարին կապան կարեցէ՛ք 1
- 4. Աստղերն այլ կոճակ արէ՛ք, զիս ի ներս ողկիկ շարեցէ՛ք» 4

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 3, 1, 2, 4
- 4) 3, 2, 1, 4

30. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Հայ ժողովրդական էպոսն ունեցել է երգվող հատվածներ:
- 2) Ֆրիկը 13-րդ դարի բանաստեղծ է, որից մեզ հասել են սիրային, խրատական և զանգատական բանքեր:
- 3) Բուչակյան հայրենները տասնհինգվանկանի բանաստեղծական չափով, հիմնականում քառատող բանաստեղծություններ են:
- 4) Սայաթ-Նովայից մեզ հասած ավելի քան 200 խաղերը գրված են հայերեն, բուրբերեն և վրացերեն:

31. Ո՞րն է Միքայել Նալբանդյանի «Իտալացի աղջկա երգը» բանաստեղծության հատվածի բաց թողած տողը:

Ահա՛ իմ գործ, ահա՛ դրոշ,
 Շուտ ձի՛ հեծիր քաջի պես,
 Գնա՛ փրկել մեր հայրենիք,

- 1) Բայց իմ հոգին՝ քեզ ընկեր
- 2) Պատերազմի վառ հանդես
- 3) Թո՛ղ կործանվի Ավստրիան
- 4) Եթե կանայք այսպես են

32. Ո՞ր պնդումն է սխալ Սիբայել Նալբանդյանի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) «Մանկության օրեր» բանաստեղծության հերոսը կարծում է, որ կտրիճի ձեռքին ոչ թե քնար, այլ սուր է հարկավոր:
- 2) «Ազատություն» բանաստեղծությունը առաջին անգամ տպագրվել է գրողի «Հիշատակարան»-ի էջերում:
- 3) «Ազատություն» բանաստեղծության մեջ ճակատագիրը պոետին գուշակում է կյանքի լուսավոր ուղի:
- 4) «Կրիտիկա»-ն նվիրված է Պերճ Պռոշյանի «Սոս և Վարդիթեր» վեպին:

33. Պնդումներից ո՞րն է ճիշտ Սիբայել Նալբանդյանի վերաբերյալ:

- 1) Հայ գրական քննադատության հիմնադիրներից է:
- 2) Առաջին անգամ կիրառել է հայրենի չափը:
- 3) Աշխարհաբարով գրված առաջին գեղարվեստական ստեղծագործության հեղինակն է:
- 4) Գրել է միայն չափածո երկեր:

34. Ո՞րն է Պետրոս Գուրյանի գլխավոր մտահոգությունը «Իմ ցավը» բանաստեղծության մեջ:

- 1) երիտասարդ տարիքում մեռնելը
- 2) առանց սիրո վայելքի կյանքից հեռանալը
- 3) ճակատագրի պարտադրած մշտական ցավն ու տառապանքը
- 4) թշվառության մեջ գտնվող հայրենիքին առանց օգնած լինելու մեռնելը

35. Ո՞ր հեղինակը որ դարաշրջանում է ապրել ու ստեղծագործել:

| | |
|---------------------|--------------|
| ա. Նահապետ Քուչակ | 1. 18-րդ դար |
| բ. Սայաթ-Նովա | 2. 13-րդ դար |
| գ. Հակոբ Պարոնյան | 3. 19-րդ դար |
| դ. Խաչատուր Աբովյան | 4. 16-րդ դար |

- 1) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1
- 2) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 3) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
- 4) ա-4, բ-1, գ-3, դ-3

36. Հակոբ Պարոնյանի նշված ստեղծագործություններից որի՞ ժանրային պատկանելությունն է սխալ նշված:

- 1) «Պաղտասար աղբար» (կատակերգություն)
- 2) «Ազգային ջոջեր» (դիմանկարների շարք)
- 3) «Քաղաքավարության վնասները» (երգիծական վեպ)
- 4) «Պտույտ մը Պուլտ թաղերու մեջ» (ակնարկների շարք)

37. «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպն սկսելով սովորական պատմությամբ՝ ո՞ւմ է հակադրվում Հակոբ Պարոնյանը:

- 1) կլասիցիստ գրողներին
- 2) ռոմանտիկ գրողներին
- 3) լրագրողներին
- 4) բանաստեղծներին

38. Ո՞րն է Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի գլխավոր նպատակադրումը:

- 1) ազգի մտավորականներին մուրացկանության համար մեղադրելը
- 2) ազգի մեծահարուստ մարդկանց բթամտությունը ցույց տալը
- 3) մտավորականների թշվառ վիճակի նկատմամբ ազգային մեծատուներին անտարբերությունը ցույց տալը
- 4) գլխավոր հերոսի ամուսնության ձախողման վերաբերյալ զվարճալի պատմություն ստեղծելը

39. Ո՞ր խոսքը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի որ հերոսինն է:

- 1. «Արդարև, մայրաքաղաքս ինքզինքը բախտավոր համարելու է ձեզ պես պատվական ազգայինի մը... Հայրենասեր անձ մը... Ազգասեր, ուսյալ, կրթյալ... Ազնվասիրտ, ազնվախոհ, ազնվադեմ մեկ մը իր մեջ ունենալու համար»:
- 2. «Ես ինքզինքս չէի կարծեր այնչափ մեծ մարդ, որչափ որ կկարծես այս խմբագիրն, և ուսումնական է...»:
- 3. «Կար ծամանակ մը, ուր խավարը լուստ դեմ կը կռվեր, տգիտությունը գիտության դեմ, անցյալն ապառնիին դեմ, հրամայականը սահմանականին դեմ, սուրը գրիչի դեմ, ատելությունը սիրտ դեմ, կրակը ջուրին դեմ, միսը բանջարեղենին դեմ...»:
- 4. «...Թաղականին գործն ալ այսօր լմնցուցինք. կիրակի օրը քվեարկությունը պիտի կատարվի, և բոլոր անդամները պատվավոր մարդիկ պիտի ըլլան»:

- ա. խմբագիր
- բ. բանաստեղծ
- գ. Մանուկ աղա
- դ. Արիստղոմ աղա

- 1) 1-դ, 2-բ, 3-գ, 4-ա
- 2) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ
- 3) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-գ
- 4) 1-ա, 2-գ, 3-բ, 4-դ

40. Ո՞ր պնդումն է սխալ Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Վեպի սկզբում հեղինակը հակադրվում է բոլոր նրանց, ովքեր հակում ունեն իրենց երկերը սկսելու արկածային, խորհրդավոր տեսարաններով:
- 2) Վիպական կառույցում կարևոր դեր ունեն հեղինակային սակավաթիվ մեկնաբանությունները:
- 3) Մեծապատիվ մուրացկաններից յուրաքանչյուրի այցը Արիստղոմ աղային ըստ էության ծառայում է որպես կերպարների երկկողմանի բացահայտման միջոց:
- 4) Գրողն իր քննադատության ոչնչացնող ծաղրն ուղղում է բացառապես գոյակերպը քարշ տալու համար արժանապատվությունը կորցրած մեծապատիվ մուրացկանների դեմ, որոնց հիմնականում անուն էլ չի տալիս՝ շեշտելով նրանց դիմագուրկ էությունը:

41. Ո՞ր խոսքը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի որ հերոսինն է:

- 1. «...Բայց այս տեսակ աղջիկները գործ չեն տեսներ տունը. առավընե մինչև իրիկուն ծունկ ծունկի վրա կը դնեն և կերգեն, կը պարեն և կամ բոլոր օրը կը պտտին. հիմակվընե ըսեմ, վերջեն ինձի պատճառ չբռնես... անանկներ ալ կան, որ իրենց ուզած մեկը կը սիրեն և շատ անգամ անոր հետ գեղ մը կը փախչին...»:
- 2. «...Անոնք, որ գիրքով կզբաղին, թշվառությամբ կզբաղին: Հառաջադիմություն կը պոռանք և ետ ետ կերթանք, լույս կը պոռանք և դեպի խավար կերթանք, ...ապագա կըսենք և դեպի անցյալ կը վազենք»:
- 3. «... անոնք անցյալ են,, մենք՝ ապառնի, անոնք խավար են, մենք լույս...անոնք կրակ են, մենք՝ ջուր, անոնք միս են, մենք՝ բանջարեղեն...»:
- 4. «Միտքդ ի՞նչ է, եղբայրս, ես քեզի բան մը չըրի, ինչ կուզես ինձմե, գնա քեզի բարկացնողին գրուցե այդ խոսքերը...»:

- ա. Արիստղոմ աղա
- բ. բանաստեղծ
- գ. վարժապետ
- դ. Շուշան

- 1) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա
- 2) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ
- 3) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա
- 4) 1-ա, 2-գ, 3-դ, 4-բ

42. Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպից:

- 1) Մահակ Պարթև, Աշխեն, Մուշեղ Մամիկոնյան, Համագասպուհի
- 2) Մերուժան Արծրունի, Հովհաննես կաթողիկոս, Արշակ Երկրորդ, Դրաստամատ
- 3) Որմիգդուխտ, Վասակ Սյունի, Տաճատուհի, Հուսիկ
- 4) Շապուհ արքա, Փառանձեմ թագուհի, Գոռ իշխան, Մամվել

43. Ո՞ր պնդումն է սխալ Բաֆֆու «Մամվել» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Վեպում գրողը փորձել է վերստեղծել 4-րդ դարի քաղաքական անցքերի կենդանի պատկերը:
- 2) Մերուժան Արծրունին զլխավոր կերպարներից մեկն է՝ ազգությամբ դավաճան, որի ճակատագիրը վեպում մնում է անորոշ:
- 3) Վեպի զլովաներից մեկում Բաֆֆին պատկերում է Անհուշ բերդում կալանված հայոց արքայի ողբերգական ինքնասպանությունը:
- 4) Վեպի պատերազմական դրվագում Մամվելը շտապում է հասնել հոր վրանը, որպեսզի վրեժով 19ված լեռնականները չպղծեն հոր դիակը, պատառ-պատառ չանեն ու ռազմի դաշտով ցրիվ չտան:

44. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Մերուժան Արծրունու կերպարի վերաբերյալ (ըստ Բաֆֆու «Մամվել» վեպի):

- 1) Մերուժանը դրամատիկ կերպար է, որը տառապազին մտորումներով փորձում է արդարացնել իր արարքը:
- 2) Նա կշտամբում է իրեն՝ կամքի թուլություն ցուցաբերելու և Որմիզդուխտի նկատմամբ սերը հաղթահարել չկարողանալու համար:
- 3) Մերուժան Արծրունին այդպես էլ հետ չի կանգնում իր խոտոր ուղուց:
- 4) Թեև դավաճանը կուրացած է հայրենասեր ուժերի դեմ տաժած իր ատելությունից, բայց կովի դաշտում հրաժարվում է մոր և նրա զորախմբի դեմ կռվելուց:

45. Գրական ո՞ր ուղղության ներկայացուցիչներից է Մուրացանը:

- 1) կլասիցիզմի
- 2) ռոմանտիզմի
- 3) սիմվոլիզմի
- 4) ռեալիզմի

46. Ո՞րն է Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի պատմական հիմքը:

- 1) հայ ժողովրդի հաղթական կռիվները արաբական զավթիչների դեմ 10-րդ դարում
- 2) 1826-1828 թթ. ռուս-պարսկական պատերազմի իրադարձությունները
- 3) հայ ժողովրդի ազգային-ազատագրական պայքարը 19-րդ դարի վերջին
- 4) 4-5-րդ դարերի իրադարձությունները

47. Ո՞ր ստեղծագործության գաղափարներից է հետևյալը. *այն, ինչ թույլատրելի է հասարակ մահկանացուներին, արգելված է թագավորին:*

- 1) «Մամվել» (Բաֆֆի)
- 2) «Վարդանանք» (Դ. Դեմիրճյան)
- 3) «Վերք Հայաստանի» (Խ. Աբովյան)
- 4) «Գևորգ Մարգալետունի» (Մուրացան)

48. Գրական ո՞ր հերոսի խոսքերն են.

«Երկնքի բոլոր աստղերը կկողոպտեի՝ վարձատրելու համար այն մարդուն, որը կկարողանար մոռացնել տալ իմ անցյալը»:

- 1) Աշոտ Երկաթի (Մուրացան, «Գևորգ Մարգալետունի»)
- 2) Մերուժան Արծրունու (Բաֆֆի, «Մամվել»)
- 3) Վանահոր (Լ. Շանթ, «Հին աստվածներ»)
- 4) Վասակ Մյունու (Դ. Դեմիրճյան, «Վարդանանք»)

49. Մուրացանի «Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպի ո՞ր հերոսի ուխտն է.

«Ես չեմ վերադառնա իմ ընտանյաց գիրկը այնքան ժամանակ, քանի դեռ վերջին հագարացին հարածված չէ հայրենիքի սահմաններից»:

- 1) Աշոտ Երկաթի
- 2) Գևորգ Մարգարետունու
- 3) Վահրամ սեպուհի
- 4) Յիկ Ամրամի

50. Ո՞ւմ բանակի դեմ է ճակատամարտում Գևորգ Մարգարետունին Մուրացանի համանուն վեպում:

- 1) Նյուսալավուրտի
- 2) Բեշիրի
- 3) Հասան խանի
- 4) Արտաբանի

51. Մուրացանի «Գևորգ Մարգարետունի» վեպի ո՞ր հերոսի խոսքերն են.

«Ամփոփի՛ր ինձ միջնաբերդի առաջ՝ ժայռերի բարձրության վրա, որտեղից կարողանամ հսկել Աշոտ Բռնավորի շիրիմին, որպեսզի նա յուր շուրջն ամփոփված սրբերին չդավաճանե»:

- 1) Աշոտ Երկաթի
- 2) Յիկ Ամրամի
- 3) Գևորգ Մարգարետունու
- 4) Սահակ Սևադայի

52. Մուրացանի «Գևորգ Մարգարետունի» վեպի վերջում ո՞ւմ են տանում Կարո, ցույց տալիս այն եկեղեցին, որը նա կանենում էր վրաց ծեսով օծել, և այնտեղ կուրացնում:

- 1) Աշոտ Բռնավորին
- 2) Գուրգենին
- 3) Բերին
- 4) Նսրբին

53. Մուրացանի «Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպի վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Աշոտ Երկաթի կյանքի ու պայքարի առաջին շրջանը ներկայացված է Սահականույշի և Սեդայի գրույցների միջոցով:
- 2) Սահականույշ թագուհին գուրկ չէ դշխոյական փառասիրությունից:
- 3) Մուրացանը Հովհաննես կաթողիկոսին ներկայացրել է որպես անձնագոռ և հայրենասեր գործչի:
- 4) Գևորգ Մարգարետունին չի ընդունում Աշոտ Երկաթի վարքագիծը, բայց ծառայում է նրան որպես երկրի թագավորի:

54. Մուրացանի «Գևորգ Մարգարետունի» վեպի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ կա սխալ:

- 1) Մուրացանը վեպում պատկերում է հերոսների հոգեկան ապրումները, Գևորգ Մարգարետունու տազնապները իր միակ որդու՝ Գոռ իշխանիկի ճակատագրի համար:
- 2) «Գևորգ Մարգարետունի» վեպի կենտրոնական դեմքը Գևորգ իշխանն է, որը համուն հայրենիքի ջանք չի խնայում երկրի կենտրոնախույս ուժերը միավորելու համար:
- 3) Մուրացանն իր վեպում պատկերել է 10-րդ դարի դեպքերը՝ հայերի պայքարը հագարացիների դեմ. օգտվել է պատմիչներ Հովհաննես Դրասխանակերտցու ու Թովմա Արծրունու երկերից:
- 4) Վեպում Մուրացանը մեծ տեղ է հատկացրել հերոսների՝ Սահականույշի և Սեդայի, Գևորգ Մարգարետունու և Սահակ Սևադայի, Մարգարետունու և Ասպրամի, Մարգարետունու և Յիկ Ամրամի երկխոսություններին:

55. Գրական ո՞ր ուղղության ներկայացուցիչն է Ալեքսանդր Շիրվանզադեն:

- 1) կլասիցիզմի
- 2) ռոմանտիզմի
- 3) ռեալիզմի
- 4) սիմվոլիզմի

56. Ո՞րն է Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի հանգույցը:

- 1) միլիոնատեր Մարկոս Ալիմյանի մահվան և հոգեհանգստի պատմությունը
- 2) Միքայելի կապը «տսկի երիտասարդության» հետ
- 3) Միքայելի և Մարութխանյանի կազմած կեղծ կտակը
- 4) միլիոնատեր Մարկոս Ալիմյանի թողած կտակը

57. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) «Քառս» վեպի գրությանը նախորդել է նյութի ուսումնասիրության երկարատև շրջան:
- 2) Վեպի հիմքում Բաքվի հարուստ ընտանիքներից մեկում ունեցվածքի շուրջ ծագած վեճի իրական պատմությունն է:
- 3) Գրողի պատկերած քառսը վերաբերում է միայն Ալիմյանների ընտանիքի անդամներին:
- 4) «Քառս» վեպով գրողը մի նոր աստիճանի բարձրացրեց ռեալիստական վեպի արվեստը մեզանում, ձևավորեց գեղարվեստական լեզվի նոր որակ:

58. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի կերպարների մասին ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Հրդեհի տեսարանում Սմբատը փրկում է ոչ միայն իր երեխաների, այլև բանվորներից մի քանիսի կյանքը:
- 2) Միքայելը ինչ-ինչ դրական գծերով առանձնանում է «տսկի երիտասարդության» իր միջավայրից:
- 3) Անտոնինա Իվանովնան, շփվելով բանվորական միջավայրի հետ, փոխում է իր կարծիքը հայերի մասին:
- 4) Ինժեներ Սուլյանը սիրահետում էր թեթևամիտ Մարթային:

59. Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպից:

- 1) Մարկոս Ալիմյան, Միքայել, Արշակ, Բագրատ
- 2) Սմբատ Ալիմյան, Մարութխանյան, Շուշանիկ, Երանուհի
- 3) Չուպրով, Ռասուլ, Կարապետ, Մադաթել
- 4) Անտոնինա Իվանովնա, Ոսկեհատ, Անուշ, Մարթա

60. Ո՞րն է Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի հանգույցը:

- 1) Բագրատը համոզում է Մարգարիտին գողանալ Օթարյանի մոտ գտնվող փաստաթղթերը:
- 2) Անդրեաս Էլիզարյանը այրում է ճշմարտությունը բացահայտող փաստաթղթերը:
- 3) Օթարյանը այարգում է, որ Էլիզարյանը կողոպտել է իր հորը, և ցանկանում է վերականգնել իր իրավունքները:
- 4) Մարգարիտն ինքնասպանություն է գործում:

61. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի հերոսուհի Անտոնինա Իվանովնայի վերաբերյալ պնդումներից ո՞րն է ճիշտ:

- 1) Բաժանվում է Սմբատից և եղբոր հետ մեկնում Մոսկվա:
- 2) Հաշտվում է Սմբատի հետ և նրա ու Ոսկեհատի հետ ապրում է հանքերում:
- 3) Տեղափոխվում է հանքերը, սովորում է հայոց լեզու, և ինքն ու Շուշանիկը նվիրվում են մարդկանց լուսավորելու գործին:
- 4) Մոռանում է ուսանողական տարիներին դավանած իր սկզբունքները և հափշտակվում միլիոններով, ինչպես Սմբատը:

62. Տրվածներից ո՞րը չի համապատասխանում Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմի սյուժեին:

- 1) Անուշը Սարոյի հետ փախչում է սարերը, հետո վերադառնում է հոր տուն:
- 2) Մոսին հետապնդում ու սպանում է Սարոյին:
- 3) Անուշը խելագարվում է և ինքնասպան է լինում՝ նետվելով Դեբեդի ալիքների մեջ:
- 4) Աղբյուրից ուշ վերադառնալու համար մայրը պատժում է Անուշին և արգելում Սարոյի հետ հանդիպել:

63. Ո՞վ է տրված քանաստեղծական հատվածի հեղինակը.

*Աշխարհքում հաստատ չկա ոչ մի բան,
 Ու մի՛ հավատալ երբեք ոչ մեկին.
 Ոչ բախտի, փառքի, ոչ մեծ հաղթության,
 Ոչ սիրած կնկա տված բաժակին...*

- 1) Հովհաննես Թումանյանը
- 2) Ավետիք Իսահակյանը
- 3) Եղիշե Չարենցը
- 4) Հովհաննես Շիրազը

64. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Ազգեր են եկել, ազգեր գնացել և չեն ըմբռնել իմաստը նրդա.
 են հասկացել դույզն-ինչ և թոթովում են հնչյուններն անմահ...*

- 1) Երգասաններն
- 2) Բանաստեղծներն
- 3) Սիրահարներն
- 4) Երաժիշտներն

65. Ո՞ր հատվածը Հովհաննես Թումանյանի որ ստեղծագործությունից է:

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. «Անուշ» <i>գ</i> | ա. Ու պոետներ, որ չեն պղծել իրենց շուրթերն անեծքով Պիտի գովեն քո նոր կյանքը նոր երգերով, նոր խոսքով... |
| 2. «Թմկաբերդի առումը» <i>դ</i> | բ. Անց է կենում դարձյալ տարին: Նայում է կույսն ամեն օր, Ոչ մի սարից, ոչ մի ճամփին Չի երևում ձիավոր: |
| 3. «Փարվանա» <i>բ</i> | գ. Ու մարդասպանը դուրս եկավ ձորից, Դեմքը այլալված, քայլվածքը մոլոր. Սարսափ է կաթում արնոտ աչքերից, Եվ կերպարանքը փոխված է բոլոր: |
| 4. «Հայրենիքիս հետ» <i>ա</i> | դ. Բաց արավ ցերեկն իր աչքը պայծառ Աշխարհքի վրդա, Ջավախքի վրդա, Ավերակ բերդին, սև ամպի նրման, Ծովսն ու թըշնամին չոքել են ահա: |

- 1) 1- գ, 2- դ, 3- բ, 4- ա
- 2) 1- դ, 2- բ, 3- ա, 4- գ
- 3) 1- բ, 2- դ, 3- գ, 4- ա
- 4) 1- գ, 2- դ, 3- ա, 4- բ

66. Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմի դրվագներից ո՞րը բազմամարդ տեսարան չէ:

- 1) Սարոյի մոր ողբը
- 2) Համբարձման տոնը և վիճակ հանելը
- 3) Սարոյի և Մոսիի կոխ բռնելը
- 4) Անուշի խելագարության տեսարանը

67. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Անմտրագ մեռած սիրահարների
 Աստղերը թռած իրար են գալիս,
 Գալիս, կայրոտով մի հեղ համբուրվում
 Աշխարհից հեռու, լազուր կամարում:*

- 1) «Բիրլիական» (Հ. Շիրազ)
- 2) «Անուշ» (Հ. Թումանյան)
- 3) «Հավերժական սերը» (Ավ. Իսահակյան)
- 4) «Արա Գեղեցիկ» (Ն. Չարյան)

68. Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմի ո՞ր հերոսն է պոեմի դրվագներից մեկում նկարագրվում հետևյալ կերպ.

*Գեմքը այլալված, քայլվածքը մոլոր.
 Սարսափ է կաթում արնոտ աչքերից,
 Եվ կերպարանքը փոխված է բոլոր:*

- 1) Մոսին
- 2) Անուշը
- 3) Սարոն
- 4) ծերունին

69. Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմում ո՞վ է Անուշին խորհուրդ տալիս.

*Թե լալիս ես՝ վարդ ես ուզում՝
 Մայիս կգա, մի քիչ կաց,
 Թե լալիս ես՝ յարդ ես ուզում,
 Ա՛խ նա գնաց, նա գնա՛ց...*

- 1) ծերունին
- 2) անցվոր ախպերը
- 3) ընկերուհին
- 4) Անուշի մայրը

70. Ի՞նչ երազ է տեսնում Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմի հերոս Թաթուլ իշխանը մատնության գիշերը:

- 1) Թմկաբերդը հիմնահատակ քանդվել է:
- 2) Ցին ու ագռավ լցվել են Թմկաբերդ:
- 3) Վիշապօճը փաթաթվել է բերդին:
- 4) Նաղիբ շահը սպանում է իրեն՝ Թաթուլին:

71. Ո՞ր հատվածը Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմից չէ:

- 1) Ու կովի դաշտում շահի առաջին Արին մի անգամ գովքը սիրունի. Նրան՝ իր տեսքով, հասակով, ասին, Չի հասնի չքնաղ հուրին Իրանի:
- 2) Պտույտ է գալի ծաղիկ տիրուհին, Անցնում է, հսկում սեղաններն ամեն, Հորդորում, խնդրում, որ ուրախ լինին, Որ լիքն ու առատ բաժակներ քամեն:
- 3) Աշխարհքում հաստատ չկա ոչ մի բան, Ու մի՛ հավատալ երբեք ոչ մեկին. Ոչ բախտի, փառքի, ոչ մեծ հաղթության, Ոչ սիրած կնկա տված բաժակին...
- 4) Խարխուլ մակույկով հանձնվիր ծովին, քան թե հավատա կնոջ երդումին. Նա՛ կավատ, վարար, մի չքնաղ դժոխք, նրա բերանով Իբլիսն է խոսում...

72. Ո՞ր տողով է սկսվում Հովհաննես Թումանյանի «Գիքորը» պատմվածքը:

- 1) «Համբոն քաղաքում Գիքորին ծառա տվավ բազազ Արտեմի տանը»:
- 2) «Մի խաղաղ առավոտ էր, մի տխուր առավոտ»:
- 3) «Համբոն ուզում էր իր տասներկու տարեկան Գիքորին տանի քաղաք»:
- 4) «Գյուղացի Համբոյի տունը կռիվ էր ընկել»:

73. Հովհաննես Թումանյանի նշված ստեղծագործություններից ո՞րը ինչ ժանրի գործ է:

- | | |
|-------------------|-------------|
| ա. «Անուշ» 3 | 1. բալլադ |
| բ. «Քաջ Նազարը» 4 | 2. պատմվածք |
| գ. «Փարվանա» 1 | 3. պոեմ |
| դ. «Գեղը» 2 | 4. հեքիաթ |

- 1) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2
- 2) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2
- 3) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 4) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1

74. Տրված հատվածներից ո՞րն է Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմից:

- 1) Ե՛վ անապատում, և՛ հավերժական Անուրջում հոգիս կլսե, կզգա Ղողանջը զանգի տիեզերական Ե՛վ մեղմ կզգվե տատասկին դժնյա:
- 2) Գնա՛, քարավա՛ն, ինձ հետդ քա՛րշ տուր Օտար, ամայի ճամփեքի վրա. Ուրտեղ կհոգնիս՝ գլուխս վար դիր Ժեռ-քարերի մեջ, փշերի վրա:
- 3) Ո՛չ իշխանություն, ո՛չ կռիվ, ո՛չ կին Չեն հափշտակում հիվանդ իմ հոգին: Ղողանջն է միայն ձիգ քարավանի Հեռավոր, անհայտ ճանապարհների Հրապույրներով դյութում իմ հոգին Թափառումների տենչով անմեկին...
- 4) Գիշերն ահարկու՛ և՛ սև, և՛ հսկա, մի չղջիկի պես քները փռեց, Անձիր քները իջան, ծածկեցին քարավանն, ուղին և դաշտերն անափ:

75. Տրված հատվածներից ո՞րը Ավետիք Իսահակյանի որ ստեղծագործությունից է. լուծման տարրերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- 1. Տիեզերական հազարահանդես դու մեծ խրախճանք, բարի՛ արեգակ, Ահա իմ հոգին՝ մի ծարավ բողբոջ, թափի՛ր նրա մեջ գինիդ անապակ:
- 2. Տեսան շքեղ մեր ապագան, անընկճելի ազատ ոգին, Հայրենիքի սիրո համար միշտ բարձրացրած թուր-Կայծակին:
- 3. Այդ հողն է նրան ծնել ու սնել, Իր մայրն ու հայրը այդ հողն են դառել:
- 4. Դու պիտի հնչես, հնչես հաղթական, Իմ հի՛ն հայ լեզու՝ քա՛ղցր ու սրտաբո՛ւխ:

- ա. «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները»
- բ. «Հայրենիքիս»
- գ. «Աբու-Լալա Մահարի»
- դ. «Հայրենի հողը»

- 1) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ
- 2) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա
- 3) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ
- 4) 1-գ, 2-դ, 3-բ, 4-ա

76. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Եվ ողբացին լալահառաչ դժխես բախտը Հայաստանի
Եվ հուսացին արդարության միխուլ աստծու դատաստանի:*

- 1) «Հոգեհանգիստ» (Հ. Թումանյան)
- 2) «Մատյան ողբերգության» (Գրիգոր Նարեկացի)
- 3) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» (Ավ. Իսահակյան)
- 4) «Դանթեական առասպել» (Ե. Չարենց)

77. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Ու քանի որ փող կա, մայրդ չկա, քանի որ իմ ու քու կա, սեր ու խիղճ չկա: Էստեղից էլ հարուստ ու աղքատ, զրկող ու զրկվող, բանտ, արյունահեղություն»:

- 1) «Մպիտակ ձին» (Ա. Բակունց)
- 2) «Գեղը» (Հ. Թումանյան)
- 3) «Համբերանքի չիբուխը» (Ավ. Իսահակյան)
- 4) «Նեղ օրերից մեկը» (Նար-Դոս)

78. Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմի վերաբերյալ պնդումներից որի՞ մեջ սխալ կա:

- 1) Աբու-Լալա Մահարին, դառնացած մարդկանցից, մտովի հեռանում է Բաղդադից, երազում է գնալ դեպի անապատը:
- 2) Պոեմն ավարտվում է դեպի արևը թռչող քարավանի պատկերով:
- 3) Պոեմը գրված է քսանվանկանի տողերով և կազմված է գլուխներից, որոնք կոչվում են սուրահներ:
- 4) Հերոսը բողբոջում է աշխարհի անարդար կառուցվածքի դեմ, բայց չի ժխտում կյանքի գեղեցկությունները:

79. Ինչպե՞ս է ավարտվում Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմը:

- 1) Հերոսը անդարձ հեռանում է անապատ՝ դառնալով երդվյալ մարդատյաց:
- 2) Թռչում է դեպի անմահ արևը, որը նոր կյանքի և ազատության խորհրդանիշն է:
- 3) Վերագնահատելով իր ապրած կյանքը՝ վերադառնում է Բաղդադ:
- 4) Իր մահկանացուն կնքում է օձերի և կարիճների բների մոտ:

80. Ավետիք Իսահակյանի տրված ստեղծագործություններից ո՞րը արձակ չէ:

- 1) «Լիլիթ»
- 2) «Հավերժական սերը»
- 3) «Մաադիի վերջին գարունը»
- 4) «Համբերանքի չիբուխը»

81. Գրական ո՞ր ուղղության ներկայացուցիչն է Գրիգոր Ջոհրապը:

- 1) կլասիցիզմի
- 2) ռոմանտիզմի
- 3) ռեալիզմի
- 4) սիմվոլիզմի

82. Ո՞րը Գրիգոր Ջոհրապի նորավեպերի ժողովածուներից չէ:

- 1) «Խղճմտանքի ձայներ»
- 2) «Մեր թաղը» *Հայկյուն*
- 3) «Կյանքը ինչպես որ է»
- 4) «Լուռ ցավեր»

83. Ինչո՞ւ էր Գրիգոր Ջոհրապի «Ջաբուղոն» նորավեպի համանուն հերոսը գողությանը զբաղվում:

- 1) սիրած աղջկա՝ Վասիլիկի քմահաճույքներին գոհացում տալու համար
- 2) դժվար փորձությունները հաղթահարելու իր բուռն ցանկությունը բավարարելու համար
- 3) համաքաղաքացիներից վրեժ լուծելու համար
- 4) ապրուստի միջոց հայթայթելու նպատակով

84. Գրիգոր Ջոհրապի ո՞ր հերոսի մասին է տրված խոսքը.

«Կը բավեր, որ իր ճարտարության փորձը տար ամենեն անմատչելի կարծված տուները կողոպտելով, ու հոժարությամբ ետ պիտի տար գողոնը, թե որ բռնվելու վախը չըլլար»:

- 1) Սահակի
- 2) Մարտիրոսի
- 3) Ջաբուղոնի
- 4) Հուսեփի

85. Ինչպե՞ս է Գրիգոր Ջոհրապի «Ջաբուղոն» նորավեպի նույնանուն հերոսը բանտ ընկնում:

- 1) Նրան մատնում է իր սիրած աղջիկը:
- 2) Բռնվում է մեծ գողության մեջ:
- 3) Մպանում է սիրած աղջկա հետ կապված տղային:
- 4) Կռվի է բռնվում ոստիկանության հետ:

86. Գրիգոր Ջոհրապի «Ջաբուղոն» նորավեպում Ջաբուղոնը, տեսնելով իր սիրած աղջկան ուրիշ երիտասարդի հետ, չի սպանում վերջինիս, որովհետև՝

- 1) խղճում է Վասիլիկին:
- 2) նրան արժանի չի համարում իր վրեժին:
- 3) զգում է, որ այդպիսով չի կարող վերադարձնել իր սիրած աղջկան:
- 4) ավստում է իր՝ դժվարությամբ ձեռք բերված ազատությունը:

87. Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«Ո՞վ էր տերը այս երկուքին մեջ. երեսուն տարի վերջը, երբ ծախտորությունը իր երկաթե շրջապատյալ օղակներով զինքը կը պաշարեր, այս մարդը կը հասկնար, որ այս անգգա տոպրակը իր տերը եղած էր միշտ»:

- 1) «Զաբուղուն»
- 2) «Այրին»
- 3) «Այինկա»
- 4) «Ճիտին պարտքը»

88. Ինչո՞վ է ավարտվում Գրիգոր Զոհրապի «Ճիտին պարտքը» նովելը:

- 1) Հուսեփ աղան մի օր դուրս է գալիս տնից և անհետանում քաղաքից՝ աղջիկներին թողնելով ծայ- րահեղ աղքատության մեջ:
- 2) Երկար ժամանակ գործ չգտնելուց հետո վերջապես հաջող առևտրական գործարք կնքած Հու- սեփ աղան տուն վերադառնալիս հանկարծամահ է լինում:
- 3) Հուսահատության ծայրակետին հասած Հուսեփ աղան, քարերով լցնելով պայուսակը, կապում է վզից և կամրջից նետվում ջուրը:
- 4) Երբ որոշ չափով շտկվել էր ընտանիքի նյութական վիճակը, մահանում է Հուսեփ աղայի կինը:

89. Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր հերոսուհին է նորավեպի ավարտին դառնում «...սևեր հագնող աղջիկ մը, որ չամուսնանար»:

- 1) Վասիլիկը
- 2) Տիգրանուհին
- 3) Պերճուհին
- 4) Զարդարը

90. Նշվածներից ո՞վ Գրիգոր Զոհրապի որ նորավեպի հերոսներից է:

- | | |
|---------------|-------------------|
| ա. Հուսեփ աղա | 1. «Այինկա» |
| բ. Հակոբոս | 2. «Զաբուղուն» |
| գ. Զարդար | 3. «Ճիտին պարտքը» |
| դ. Վասիլիկ | 4. «Այրին» |

- 1) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2
- 2) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2
- 3) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 4) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2

91. Ո՞ր տարբերակի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ նշում, թե բնագրային հատվածներից որը գրիգոր Զոհրապի ո՞ր նորավեպից է:

- 1. «Կը սիրե՞ր արդյոք այն երիտասարդը, որ իր ամուսինը եղած էր. այն կույր կազմե այդ կողմերը, ո՛չ խորհելու և ո՛չ զգալու տեղի մնացած է...»:
- 2. «Այս զավակները՝ իր բոլոր երջանկությունը, հիմա կը ճնշեին զինքը իրենց լեցուն կ'երևար իր հայրական աչքին»:
- 3. «Հոս՝ քարահատակ ճամփուն վրա, ձիերու շարք մը կը քալե հագիվ լսելի ոտնաձայնով մը ..., ամբողջ կարավան մը ծխախոտ փոխադրող շրջակա ուսերնուն կախած, ատրճանակը մեջքերնին»:
- 4. «Նշանտուքը Պատրիարքարանի մեծ դահլիճը կատարված չէր հարկավ ... Պարզապես, հավիտյան իրար սիրելու խոսք տված էին, գիշեր մը, ծառի մը տակ՝ աստղերը ունենալով իրենց վկա. և աշխարհիս ամենեն մեծահանդես նշանտուքը եղած էր իրենցը»:

- ա. «Այինկա»
- բ. «Ջարուղուն»
- գ. «Այրին»
- դ. «Ճիտին պարտքը»

- 1) 1- գ, 2- դ, 3- բ, 4- ա
- 2) 1- գ, 2- դ, 3- ա, 4- բ
- 3) 1- ա, 2- գ, 3- բ, 4- դ
- 4) 1-բ, 2- դ, 3- բ, 4- գ

92. Ո՞ր պնդումն է սխալ Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Մեծարենցի տաղերում անթիվ նրբերանգներով իր արձագանքն է գտել բանաստեղծի անձնական կյանքի դրաման:
- 2) «Նավակները» բանաստեղծության մեջ Մեծարենցը ներկայացնում է մարդկային անկատար իղձերի ու սպասման տրամադրությունները:
- 3) Մեծարենցը աստվածացնում է բնությունը, նրա շարժման յուրաքանչյուր ակնթարթի մեջ զգում Աստծու շունչը:
- 4) Գյուղի թեմայով գրված բանաստեղծություններում Մեծարենցը արտացոլում է գեղջուկի սոցիալական կյանքի ծանր պայմանները:

93. Ո՞ր տողը Միսաք Մեծարենցի «Միրերգ» («Գիշերն անույշ է, գիշերն հեշտագի՛ն») բանաստեղծությունից չէ:

- 1) Համբույրներ կու գան հովեն ու ծովեն
- 2) Լուսեղեն ճամփեն ես կանցնիմ գիմով
- 3) Համբույրիդ, գիշե՛ր, պատուհանս է բաց
- 4) Բայց լույսն իմ հոգվույս քիչ-քիչ կը մաշի՛

94. Ո՞ր տողով է ավարտվում Միսաք Մեծարենցի «Աքասիաներու շուքին տակ» բանաստեղծությունը:

- 1) Ծաղիկներեն հուշիկ թերթեր կը թափե
- 2) Ի՛նչ հեշտին է մըթնշաղն այս սատափե
- 3) Ծաղիկներեն հովը թերթեր կը թափե
- 4) Նըվազն անոր կը հեծե՛ծե հեշտական

95. Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են Միսաք Մեծարենցինը:

- 1) «Վայրկյան», «Արևին», «Նավակները», «Յորյանի ծովեր»
- 2) «Հյուղը», «Մեղուները», «Ձմրան պարզ գիշեր», «Տու՛ր ինձի, Տե՛ր...»
- 3) «Աքասիաներու շուքին տակ», «Նեմեսիս», «Միրերգ», «Վայրկյան»
- 4) «Միրերգ», «Ջարդ», «Իրիկունը», «Հովը»

96. Արևելահայ քնարերգության մեջ ո՞վ առաջինը իր բանաստեղծությունները դասավորեց շարքերի մեջ:

- 1) Եղիշե Չարենցը
- 2) Հովհաննես Թումանյանը
- 3) Համո Սահյանը
- 4) Վահան Տերյանը

97. Չախում նշված են Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործությունները, իսկ աջում՝ դրանցից մեկական հատված. լուծման տարրերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ա. «Արևին» 2 բ. «Միրերգ» 3 գ. «Հյուղը» 4 դ. «Աքափաներու շուրին տակ» 1 | <ul style="list-style-type: none"> 1. Ու լույսն անոնց անխոս հուրի՛ դյութական, Հըմայագեղ ու վարսքերով արծաթե, Շատրըվանին կ'իջնե գուռին մեջ կաթե: 2. Հոգիս թռչնիկ մըն է, Օղ ու լույսի, երգ ու ծիծաղի կարոտ, Բայց երգը, որ իր ալուցքեն կը թռչի, Անտես ու ստվերոտ սանդղախներու վրա Կ'իյնա շնչահեղձ: 3. Համբույրներ կու գան հովեն ու ծովեն, Համբույր՝ լույսեն, որ չորս դիս կը ծաղկի, Այս գիշեր Տոն է, հոգվույս՝ Կիրակի՛, Համբույրներ կու գան հովեն ու ծովեն: 4. Ու ճամբուն վրա մենավոր, Ու ճամբուն վրա ոսկեման, Եկվորներուն դիմավոր՝ Ծըխանիս ծուխն ամպեի: |
|--|--|

- 1) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1
- 2) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3
- 3) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 4) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4

98. Տողերի դասավորության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

- ա. Կարծես թե սիրո քնքուշ խոսք ասաց նիրհող դաշտերին
- բ. Եվ ծաղիկները այդ սուրբ շշուկով իմ սիրտը լցրին
- գ. Ծաղիկների մեջ այդ անուրջ կույսի շշուկը մնաց
- դ. Արձակ դաշտերի ամայության մեջ նա մեղմ շշուջաց

Սերժանտ
Միսաքյան

- 1) ա, գ, դ, բ
- 2) դ, բ, գ, ա
- 3) բ, ա, դ, գ
- 4) դ, ա, գ, բ

99. Տողերի դասավորության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

- 1. Առկայծում են կարոտագին, երագուն
- 2. Այն աստղերը՝ որպես մոմեր սրբազան
- 3. Մեղմ գիշերի գեղագանգուր երագուն
- 4. Հավերժաբար իրար կապված և բաժան

Սերժանտ
Բալում

- 1) 3, 2, 1, 4
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 2, 4, 1, 3

100. Տողերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:

1. Կարտտավատ երագում ենք միշտ իրար
2. Միշտ իրար հետ, բայց միշտ բաժան և հեռու
3. Ես ու դու էլ շղթայված ենք իրարու
4. Աստղերի պես և հարազատ և օտար

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 4, 3, 2, 1
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 3, 1, 2, 4

101. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բոլոր այն հատվածների համարները, որոնք Վահան Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքի բանաստեղծություններից են:

1. Բայց հին ու նոր քո երգերով կանգնած ես դու կենդանի, Կանգնած՝ խոհուն, խորհրդավոր ճամփին հնի ու նորի...
2. Իջնում է գիշերն՝ անգութ ու մթին, Եվ այգը բացվում՝ դառն ու մահահոտ...
3. Ու պետք է քայլել ու քայլել համառ՝ Ապրելու հսկա տենչը բեռ արած:
4. Դու պիտի հնչես, հնչես հաղթական, Իմ հին հայ լեզու՝ քաղցր ու սրտաբուխ:
5. Որպես լեռն է մեր պայծառ տեսել հազար ձյուն, Այնպես նոր չեն մեզ համար դավ ու դառնություն:
6. Մա՞հն է արդյոք, թե նի՞նջը բեզ Պատել, պայծա՞ն Նաիրի:

- 1) 1, 4, 5
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 3, 6
- 4) 2, 5, 6

102. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

Վտարանդի, երկրում աղոտ,
 Լուսն է, քեզ եմ երագում,
 Եվ հնչում է, որպես աղոթք,
 քո լեզուն:

*Մեջքանի
 մի քի վերջին պոեզիան էլ ես*

- 1) Բիրիակյան
- 2) Վաղնջական
- 3) Արքայական
- 4) Հազարամյա

103. Ո՞ր բառն է բաց թողած Վահան Տերյանի «Տխրություն» բանաստեղծության մեջ:

Մահուն քայլերով, աննշմար, որպես քնքուշ մութի թև,
 Մի անցավ՝ ծաղիկ ու կանաչ մեղմիվ շոյելով...

- 1) աղջիկ
- 2) ուրու
- 3) անուրջ
- 4) ստվեր

104. Տրված հատվածներից ո՞րն է Վահան Տերյանի «Fatum» բանաստեղծությունից:

- 1) Անունդ թող փարոս լինի ինձ
Սուտ կյանքի և դառը մահու դեմ...
- 2) Թող կիտվի խավարն ավելի խրթին,
Եվ չարխինդ ճնշե հողն իմ արյունոտ...
- 3) Իջնում է նա հուշիկ, որպես իրիկուն,
Օղակելով լույս աստղերը մեկմեկու:
- 4) Այնպես զգվող է երեկոն անափ,
Ծաղիկներն այնպես նագով են փակվում:

105. Բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը Վահան Տերյանի որ բանաստեղծությունից է:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ա. Աշուն է, անձրև... Սավերներն անձև Դողում են դանդաղ... Պաղ, միապաղաղ Անձրև՝ ու անձրև՝... բ. Եվ կարոտակեզ ահա կրկին Վերադառնում եմ, որ առհավետ Ունկնդիր լինեմ քո հին երգին Եվ լամ, լամ անուշ քո երգի հետ... | <ul style="list-style-type: none"> գ. Ուխտավոր անդույ, դարերի ժառանգ Մի հեզ նախրցի՝ գնում եմ անկանգ- թող գուժկան գիշերն ահասաստ դավե Որքան մութը սև՝ ես այնքան համառ. Երկնի՛ր, իմ երկիր, հավատով անմար, Մուրբ է քո ուղին և պսակդ վեհ... դ. Ե՛վ տանջանք, և՛ բեկում, և՛ թախիծ- Սև օրեր ես դեռ շա՛տ կըտեսնեմ. Անունդդ թող փարոս լինի ինձ Սուտ կյանքի և դառը մահու դեմ... |
|--|---|

- 1. «Իջնում է գիշերն անգույք ու մթին»
- 2. «Իմ խաղաղ երեկոն է հիմա»
- 3. «Որպես Լաերտի որդին...»
- 4. «Աշնան մեղեդի»

- 1) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 2) ա-4, բ-3, գ-1, դ-2
- 3) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2
- 4) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2

106. Տրված հատվածներից ո՞րը որ ստեղծագործությունից է:

- 1. Վարձակն ահա, տեղ բացեք,
վարձակը, վարդ տեղացեք,
Մազերուն մեջ, ոտքին տակ
մարգարիտներ լեցուցեք:
- 2. Ես ուզեցի լուռ մենանալ,
Միրել փրփրք, խորշեր թավուտ,
Միրել կայծերն երկնի կապուտ,
Առտրվան շաղն, իրիկվան բալ...
- 3. Թույլ շրշյուն մը, հետո բույր մը մշկենի.
Եվ համրագին գիրքը ձեռքես կ' իյնա վար.
Երազներու պերճուհին է որ կ'անցնի,
Ու կը փոթի ծովակն հոգվույս՝ մեղմավար:
- 4. Կ'ըլլան մարդիկ, որ լացող մը չ'ունին,
Անոր համար Նա դըրավ այդ լուսին.
Եվ մահամերձն ալ կ'ուզե երկու բան,
Նախ՝ կյանքը, վերջը՝ լացող մ'իր վըրան:

- ա. «Վայրկյան» (Մ. Մեծարենց)
- բ. «Հարճը» (Դ. Վարուժան)
- գ. «Տրտունջք» (Պ. Դուրյան)
- դ. «Միրել» (Պ. Դուրյան)

- 1) 1-գ, 2- ա, 3-դ, 4-բ
- 2) 1-բ, 2-ա, 3-դ, 4- գ
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ

107. «Հեթանոս երգեր» շարքում ինչո՞ւ էր Դանիել Վարուժանը դիմում հեթանոս անցյալին:

- 1) հեթանոսության նկատմամբ քրիստոնեության առավելություններն ընդգծելու
- 2) հեթանոս մեռած աստվածներին վերակենդանացնելու
- 3) մեր հեթանոս նախնիների ուժի և գեղեցկության պաշտամունքի միջոցով իր դարաշրջանի ոգու խեղճությանն ու մյուս արատավոր երևույթներին հակադրվելու
- 4) միայն հեթանոս արքաների և իշխանների հաղթանակները փառաբանելու

108. Պնդուններից ո՞րն է ճիշտ Դանիել Վարուժանի «Հացին երգը» շարքի վերաբերյալ:

- 1) Գովերգում է հացի արարումն ու պատկերում աշխատանքի և աշխատավորի հոգու գեղեցկությունը:
- 2) Պատկերում է արևմտահայ գյուղի սոցիալական հակասությունները:
- 3) Նպատակաուղղված էր արևմտահայության ուշադրությունը կենտրոնացնելու գյուղատնտեսության վրա:
- 4) Փառաբանում է հայ հեթանոսական անցյալը:

109. Դանիել Վարուժանի «Ձոն» բանաստեղծության ո՞ր տողով եզրափակվող վեցատող տունն է րացահայտում հայրենի հիմնավորց փառքերը:

- 1) Ընդ եղեգան փող սիրտս ելաներ:
- 2) Ընդ եղեգան փող բոց ելաներ:
- 3) Ընդ եղեգան փող ողբ ելաներ:
- 4) Ընդ եղեգան փող լույս ելաներ:

110. Դանիել Վարուժանի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Արտս խոզանով մընաց,
 -Կ'երթա լուսնակը-
 Դեզերով լեռ են շինած,
 -Սի՛րտս է կըրակը:*

- 1) «Յորյանի ծովեր»
- 2) «Հունձք կը ժողվեմ»
- 3) «Ձոն»
- 4) «Արտերուն հրավերը»

111. Դանիել Վարուժանի ո՞ր բանաստեղծություններից են տրված հատվածները:

ա. Ու պայքա՛ր, պայքա՛ր, պայքա՛ր երգեցի.
 -Ձեզի ընծա՛, հայ մարտիկներ-
 Գրիչս եղավ անթրոց սըրտերու հնոցի... 2
 -Ձեզի ընծա՛, քաջ մարտիկներ...
 Գյուղակներեն հորիզոնները մինչև 4
 Կը տարածվի մեր մայրությունը հողի.
 Գարունն եկա՛վ. չի բավեր ձյունը թեթև
 Ա՛լ ծածկելու մեր մերկությունը հղի:

- գ. Յորեն, կակաչ, կարտտով, 1
 -Կաքավը կու լա,
 Կապեցի մեկ նարտտով,
 -Ձեռքերն են հինա:
 դ. Հովե՛ր կ'անցնին.
 Ա՛յնքան կ'հորդի, կը կատողի դաշտը հուտթի,
 Որ պիտի հոն արածող ուլը խեղդի:

- 1. «Հունձք կը ժողվեմ...»
- 2. «Ձոն»
- 3. «Յորյանի ծովեր»
- 4. «Արտերուն հրավերը»

- 1) ա- 2, բ- 3, գ- 4, դ- 1
- 2) ա- 1, բ- 3, գ- 4, դ- 1
- 3) ա- 2, բ- 4, գ- 1, դ- 3
- 4) ա- 3, բ- 2, գ- 1, դ- 4

112. Ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ նշում բանաստեղծական հատվածի համապատասխանությունը վերնագրին:

- | | |
|--|---|
| 1. Գյուղակներեն հորիզոնները մինչև Կտարածվի մեր մայրությունը հողի: Գարունն եկավ. – չի բացվեր ձյունը թեթև Այ ծածկելու մեր մերկությունը հողի: | 3. Հագար բարիք ես տայի. Գուր կրակին ճարճատուն, Կուրքը բերրի դաշտերուն Բոլոր միրգերն աշունի, Ու մեղր, ու կաթ, ու գինի... |
| 2. Թոթվեց թևերն հոգիս մուլար, ճանչեց ըզնե գեղ ու կրակ, Միրտն անապակ ինչպես վրտակ. Անմեղձ ինչպես սյուք դալկահար, Հավատարիմ՝ ինչպես քղնար, Հրաժեշտ տրվավ կյանքի մենակ: | 4. Այլ եթե զոգդ ալ թափին Բույրքն աստեղաց երկնքին, Նմանիլ չես կրնար դուն Հոգվույս՝ որ է բոց անհո՛ւն: |

- ա. Միսաք Մեծարենց. «Հյուղը»
- բ. Դանիել Վարուժան. «Արտերուն հրավերը»
- գ. Պետրոս Դուրյան. «Լճակ»
- դ. Պետրոս Դուրյան «Միրել»

- 1) 1-բ, 2-ա, 3-դ, 4-գ
- 2) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
- 3) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ

113. Ո՞ր ստեղծագործության ենթավերնագիրն է «Հագարամյակ մը մեզմե առաջ»:

- 1) «Հարճը» (Դանիել Վարուժան)
- 2) «Հին աստվածներ» (Լևոն Շանթ)
- 3) «Վերք Հայաստանի» (Խաչատուր Աբովյան)
- 4) «Մեծապատիվ մուրացկանները» (Հակոբ Պարոնյան)

114. Ի՞նչ տեսիլով է սկսվում Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրաման:

- 1) Սևանա կղզում ճերմակավորի ու Վանահոր բանավեճով:
- 2) Արեղան տեսնում է, թե ինչպես է Սևանա լճի փոթորիկը սպառնում խեղդել Սեդային:
- 3) Վանահայրը և Իշխանուհին գրուցում են՝ բացահայտելով իրենց երիտասարդ տարիների սերը:
- 4) Քողավորը շրջում է կղզում և մենախոսում է:

115. Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայի ո՞ր հերոսի մասին է նշված հատվածը.

Մանկուց նա մեծացել է վանքում վանահոր հովանավորության ներքո: Վանահայրը նրա հետ է կապել իր հույսերը, սակայն նրան վիճակվում է առնչվել աշխարհիկ կյանքին:

- 1) կույր վանականի
- 2) ճերմակավորի
- 3) Ատոն վանականի
- 4) Արեղայի

116. Պնդումներից ո՞րը ճիշտ չէ Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայի վերաբերյալ:

- 1) Հերոսներից մեկը՝ Արեղան, մանկուց ապրել է վանքում և ոչինչ չի իմացել դրսի աշխարհի մասին:
- 2) Իշխանը գալիս է կղզի, որպեսզի հեթանոսական տաճար կառուցի:
- 3) Դրամայի ավարտին Արեղան իրեն ծովն է նետում, խառնվում բնության տարերքին:
- 4) Վաղ երիտասարդության տարիներին Վանահայրը սիրել է Իշխանուհուն և մերժվել:

117. Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայում ի՞նչ է հիշեցնում Ճգնավորը հոգու երկվություն ապրող Արեղային:

- 1) Մարդկային կյանքը ունայն է՝ անկախ ապրելու եղանակից:
- 2) Արեղան մեծացել և հասակ է առել վանքում և պետք է նրան հավատարիմ մնա:
- 3) Մարդը ծնվում է երջանիկ լինելու համար, ուստի պետք է հետևել սրտի ծայրին:
- 4) Աստված փորձություն է ուղարկել Արեղային, և նա պարտավոր է հաղթահարել:

118. Խոսքերից ո՞րը Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայի որ հերոսինն է:

- ա. «Իմ կյանքիս գորշ երկնքում դուրս ես եղեր ինձի համար լույսի աստղը, ապրելու իմաստը, առանց այդ լույսին, առանց այդ մխիթարության ես չգիտեմ՝ ինչու էի ապրելու»:
- բ. «Ի՞նչ կ'ուզես, կին, ի՞նչ կ'ուզես դուրս ինձմե: Ամբողջ կյանքիս կեսը տառապանք տվիր ինձի, տառապանք ու դառնություն, ջարդեցիր կյանքս, խորտակեցիր երիտա- սարդությունս, հիմա ալ մոխի՞րը քրքրել կ'ուզես»:

- 1. Արեղա
- 2. Իշխանուհի
- 3. Վանահայր
- 4. Մերա

- 1) ա-1, բ-3
- 2) ա-2, բ-4
- 3) ա-3, բ-1
- 4) ա-2, բ-3

119. Բնութագրումներից ո՞րը Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի որ հերոսի մասին է:

- 1. Կնամով է, ամուսնանում է անբարո ֆրանսուհու հետ և իրեն երջանիկ զգում:
- 2. Մխրճվելով սիրային զգացումների մեջ՝ ապրում է սիրո, խանդի, հուսախաբության ու նվաստացման բազմաթիվ պահեր՝ ի վերջո հեռանալով ազգայինից:
- 3. Ամենագաղափարական հերոսն է և արտահայտում է հեղինակի մտքերը՝ առանց ցուցադրվելու կյանքի այլ հանգամանքներում:
- 4. Բազմաթիվ նահանջողների մեջ միայն նա է, որ հուսահատ պայքարում է ազգային դեմքը պահելու համար, խելագարվում է և ապա մահանում:

- ա. Մուրեն
- բ. Հրաչ
- գ. Չարեն
- դ. Պետրոս

- 1) 1-դ, 2-բ, 3-ա, 4-գ
- 2) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ
- 3) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա

120. Ո՞ր շարքի բոլոր հեղինակներն են ստեղծագործել արևմտահայերենով:

- 1) Միսաք Մեծարենց, Գրիգոր Չոփրապ, Մուրացան
- 2) Պետրոս Դուրյան, Միսաք Մեծարենց, Միամանթո
- 3) Վարդան Այգեկցի, Դանիել Վարուժան, Պետրոս Դուրյան
- 4) Հակոբ Պարոնյան, Խաչատուր Աբովյան, Շահան Շահնուր

121. Նշված գրողները հայերենի ո՞ր տարբերակով են ստեղծագործել:

- ա. Մխիթար Գոշ
 - բ. Շահան Շահնուր
 - գ. Խաչատուր Աբովյան
 - դ. Սայաթ-Նովա
 - ե. Ղազար Փարպեցի
- 1. թիֆլիսահայ բարբառ
 - 2. գրաբար
 - 3. արևմտահայերեն
 - 4. միջին հայերեն
 - 5. արևելահայերեն

- 1) ա-4, բ-3, գ-5, դ-1, ե-2
- 2) ա-2, բ-1, գ-5, դ-4, ե-3
- 3) ա-4, բ-5, գ-3, դ-1, ե-2
- 4) ա-2, բ-5, գ-1, դ-4, ե-3

122. Մեռած քաղաքի՝ Վանի ողբերգությունը ո՞ր պոեմում է պատկերված:

- 1) «Բիրլիական» (Հ. Շիրազ)
- 2) «Դանթեական առասպել» (Ե. Չարենց)
- 3) «Անդրեյի զանգակատուն» (Պ. Սևակ)
- 4) «Աբու-Լալա Մահարի» (Ավ. Իսահակյան)

123. Ո՞ր պնդումը Եղիշե Չարենցի «Դանթեական առասպել» պոեմի վերաբերյալ ճիշտ չէ:

- 1) Պոեմը սկսվում է պատերազմ մեկնող երիտասարդ կամավորների ուրախ տրամադրությամբ:
- 2) Պոեմում կռվի որևէ դրվագ անմիջականորեն չի ներկայացվում:
- 3) Պոեմում բանաստեղծը նկարագրում է պատերազմի հետքերը Կարսից մինչև Վան ընկած ճանապարհին:
- 4) Պոեմի կենտրոնական դեմքը ինքը՝ զինվոր բանաստեղծն է:

124. Ո՞ր հատվածը Եղիշե Չարենցի «Դանթեական առասպել» պոեմից չէ:

- 1) Ինչո՞ւ է երազն այս աշխարհավեր
Կախվել մեր գլխին այսպես կուրորեն:
- 2) Եվ հավատացի՞նք, հարբած ու զինով,
Որ դու կաս՝ հզոր, մարմնացում Ուժի...
- 3) Ու պե՛տք է քայլե՛լ ու քայլե՛լ համառ՝
Ապրելու հսկա տենչը բեռ արած...
- 4) Զգում է ինք, որ մի մութ թշնամի
Նենգ, դարան մտած, պահվել է հեռուն...

125. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է հետևյալ հատվածը:

*Եվ արդյոք ո՞վ է երազել այդքան դաժան –
Ու լուսավոր առավոտները իմ հոգու
Ո՞վ դարձրեց-մի անկրակ իրիկնաժամ,
Ու գորշ պարան, ու երկնուղեշ փայտեր երկու:*

- 1) «Դանթեական առասպել»
- 2) «Անվերնագիր»
- 3) «Մահվան տեսիլ»
- 4) «Վահագն»

126. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Եղիշե Չարենցի «Ամբոխները խելագարված» պոեմի վերաբերյալ:

- 1) Պոեմն սկսվում է նախերգանք-ուղերձով, որը հղվում է ողջակիզվող հոգիներին:
- 2) Պոեմում հանդես է գալիս պայքարող ժողովուրդը, իսկ որպես խորհրդանիշներ՝ հինը մարմնավորող քաղաքը, երգը, մայրամուտը, արևը:
- 3) Պատկերված է երկաթուղային կայարանը՝ որպես հին աշխարհի խորհրդանիշներից մեկը:
- 4) Զնարական պոեմ է, որի միակ հերոսը բանաստեղծն է:

127. Ո՞ր շարքում են միայն Եղիշե Չարենցի ստեղծագործությունները:

- 1) «Ես իմ անուշ Հայաստանի», «Հայրենիքիս հետ», «Դանթեական առասպել»
- 2) «Դեպի լյառը Մասիս», «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպոլիսյան ամրոցում», «Գանգրահեր տղան»
- 3) «Էլի գարուն կգա», «Գարնանամուտ», «Վահագն»
- 4) «Հավերժական սերը», «Տաղ անձնական», «Մահվան տեսիլ»

128. Ո՞րն է Եղիշե Չարենցի «Վահագն» պոեմի հիմնական գաղափարը:

- 1) գորշ իրականության մեջ երագող մարդկանց չհասկացված լինելը
- 2) իրական Հայաստանի փոխարեն առասպելական Հայաստան տեսողների դեմ ընդվզումը
- 3) ամպրոպի աստված Վահագնի ուժի և հզորության փառաբանումը
- 4) Գողթան երգիչների բանաստեղծական ձիրքի գովերգումը

129. Ո՞ր հատվածն է Եղիշե Չարենցի «Վահագն» պոեմից:

- 1) Թե մի՞՞ք էիր դու...
Եկան, երգեցին
Մի հին իրիկուն գուսանները ծեր...
- 2) Ինչո՞ւ է երազն այս աշխարհավեր
Կախվել մեր գլխին այսպես կուրորեն:
- 3) Որ-տիեզերքի կախարդանքը մառ
Չցնդի՞ երբեք ու մնա-երազ...
- 4) Եվ չէինք հիշում այլև ոչինչ,
Եվ չգիտեինք՝ ի՞նչ էինք անում:

130. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

...Եվ հավատացինք, հարբած ու գինով,
Որ դու կաս՝ հզոր, մարմնացում Ուժի –
Իսկ նրանք եկան՝ արյունով, հրով
Մեր երկիրը հին դարձրին փռչի...

- 1) «Մահվան տեսիլ»
- 2) «Վահագն»
- 3) «Հեռացումի խոսքեր»
- 4) «Անվերնագիր»

131. Ո՞րն է Եղիշե Չարենցի «Վահագն» պոեմի առաջին բառակապակցության բաց թողած բառը.

..... աստված...

- 1) Կրակի
- 2) Կայծակի
- 3) Արևի
- 4) Հրդեհի

132. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

1. Գորշ, տաղտկալի ու խելագար երգ է կարծես այս կյանքը մի
2. Եվ ո՞ւմ համար-էլ ո՞ւմ համար կարոտակեզ երգե հիմի
3. Միրոս՝ լցված տարիների սեղմ արճիճով ու կապարով
4. Ինչ-որ մեկի սրտում բացված-վերք է կարծես այս կյանքը մի

- 1) 1, 4, 2, 3
- 2) 1, 2, 4, 3
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 4, 1, 2, 3

133. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Չէ՞ որ կյանքում չհասկացավ ոչ որ մեզ,
Ու խնդրացին լուսավոր մեր աչքերին,
Բութ հեզնեցին մեր կարոտները հրկեզ
Ու հեռացան: Ու ոչ մի լույս չբերին:*

- 1) «Հարդագողի ճամփորդները»
- 2) «Մահվան տեսիլ»
- 3) «Տաղ անձնական»
- 4) «Դանթեական առասպել»

134. Եղիշե Չարենցի ստեղծագործության վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) «Դանթեական առասպել» պոեմում Չարենցը ակնատեսի աչքերով նկարագրել է Վանը՝ Մեռած Քաղաքը:
- 2) «Տաղարանում» ընդգրկված են «Ես իմ անուշ Հայաստանի», «Տաղ անձնական», «Էլի գարուն կգա...» և մի շարք այլ բանաստեղծություններ:
- 3) «Գանգրահեր տղան» չափածո նովելում Չարենցը ուրվագծում է գալիք Հայաստանի պատկերը:
- 4) «Դեպի լյառը Մասիս» պոեմում Չարենցը ներկայացնում է Խաչատուր Աբովյանի վերջին գիշերվա խոհերն ու ապրումները:

135. Ո՞րը Եղիշե Չարենցի «Դեպի լյառը Մասիս» պոեմի քնարական հերոսի՝ Խաչատուր Աբովյանի վերջին գիշերվա խորհրդածություններից չէ:

- 1) իր կյանքի դորպատյան հուշերը
- 2) Մասիսի գագաթը բարձրանալու վերհուշը
- 3) ստեղծագործական նոր ծրագրերը
- 4) «Վերք Հայաստանի» վեպում արծարծված քաղաքական կողմնորոշման վերանայումը

136. Ո՞ր հատվածն է Եղիշե Չարենցի «Անվերնագիր» («Իմ մահվան օրը կիջնի լռություն») բանաստեղծությունից:

- 1) Թե ուզում ես երգդ լսեն,
Ժամանակիդ շունչը դարձիր:
- 2) Քո անկումները եղել են միշտ
Եղանակի պես պատահական...
- 3) Ու կանգնել եմ ես
Լեռների վրա իմ ավեր երկրի...
- 4) Այն, որ ես էի, որ իմն էր առաջ,
Արդեն չի հառնի և ոչ մի գրքում...

137. Բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը Եղիշե Չարենցի որ ստեղծագործությունից է:

- 1. Ի՞նչ է ասում այդ գիրքը և ի՞նչ է բարբառում.
Ձուր չէ՞ արդյոք վատնել անհատների իր ձիրքը.
Եվ չի՞ եղել արդյոք իր ողջունած հեռուն
Մի քիարան վատթար...
- 2. Արևը արդեն բարձրացել է քիչ,
Ձնգում է օրը, ինչպես երգեհոն-
Ու կապո՛ւյտ, կապո՛ւյտ, կապո՛ւյտ երկնքից
Թափվում է կարծես երգ ու խնդություն:
- 3. Չէ՞ որ կյանքում չհասկացավ ոչ որ մեզ,-
Ու խնդացին լուսավո՛ր մեր աչքերին,
Բութ հեզնեցին մեր կարոտները հրկեզ-
Ու հեռացան: Ու ոչ մի լույս չբերին:
- 4. Եվ մարդիկ՝ անգամ երգերիս անգետ,
Մարդիկ, որ թեև կյանքիս արձագանք,
Մնացել են լոկ վկա անտարբեր
Եվ կարծել են, թե ես վաղուց չկամ,-
...Չարմացած կզգան ինձ այնքա՛ն մոտիկ
Եվ հանկարծ այնքա՛ն քանկ ու հարազատ...

- ա. «Հարդագողի ճամփորդները» 3.
- բ. «Դեպի լյառը Մասիա» 1.
- գ. «Գանգրահեր տղան» 2.
- դ. «Տաղ անձնական»
- ե. «Անվերնագիր» 4.

- 1) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ե
- 2) 1-ե, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 3) 1-բ, 2-գ, 3-դ, 4-ա
- 4) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-ե

138. Բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը որ հեղինակի ստեղծագործությունից է:

- ա. Ու պոետներ, որ չեն պրդծել իրենց շուրթերն անեծքով,
Պիտի գովեն քո նոր կյանքը նոր երգերով, նոր խոսքով...
- բ. Դու պիտի ծաղկի՛ս, երկիր՝ հայրական,
Քո ոգով, ոճով և բարձրագլուխ,
Դու պիտի հնչես, հնչես հաղթական,
Իմ հին հայ լեզու՝ քաղցր ու սրտաբո՛լիս:
- գ. ...Բայց հրկեզ հոգիս մորմոքում այս տոթ
Հավատում է դեռ քո առավոտին...
- դ. Եվ թող տեսնեն իմ աչքերի մեջ կախվածի,
Իմ բո՛րբ երկիր, լուսապսակ քո ապագան:

- 1. Ե. Չարենց
- 2. Ավ. Իսահակյան
- 3. Հ. Թումանյան
- 4. Վ. Տերյան

- 1) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
- 2) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1
- 3) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 4) ա-1, բ-2, գ-4, դ-3

139. Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված տրված գրողների ծննդյան տարեթվերը:

- 1. Հովհաննես Թումանյան
- 2. Եղիշե Չարենց
- 3. Վահան Տերյան
- 4. Ավետիք Իսահակյան

- ա. 1897
- բ. 1869
- գ. 1875
- դ. 1885

- 1) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-բ, 2-ա, 3-դ, 4-գ
- 3) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 4) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ

140. Թվերի ո՞ր դասավորությունն է արտացոլում նշված ստեղծագործությունների ստեղծման ժամանակային ճիշտ հաջորդականությունը:

- 1. «Մթնշաղի անուրջներ» (Վ. Տերյան) 1908
- 2. «Տաղարան» (Ե. Չարենց) 1920
- 3. «Մարտուններ» (Դ. Վարուժան) 1905
- 4. «Երգեր ու վերքեր» (Ավ. Իսահակյան) 1897

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 4, 1, 2, 3
- 3) 4, 3, 1, 2
- 4) 4, 1, 3, 2

141. Ո՞ր ժողովածուն կան բանաստեղծական շարքը հեղինակներից որինն է:

- | | |
|------------------------|----------------|
| ա. «Տաղարան» | 1. Վ. Տերյան |
| բ. «Ժողմնտանքի ձայներ» | 2. Մ. Մեծարենց |
| գ. «Նոր տաղեր» | 3. Ե. Չարենց |
| դ. «Երկիր Նաիրի» | 4. Գ. Ջոհրասյ |

- 1) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
- 2) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
- 3) ա-2, բ-1, գ-3, դ-4
- 4) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3

142. Բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը որ հեղինակինն է:

- | | |
|--|----------------|
| ա. -Մենք կժպտանք, գո՛հ կժպտանք մեռնելիս, Որ երագում երագեցիք ու անցանք... | 1. Վ. Տերյան |
| բ. ... Այս բանը ոչ՝ Տըրդատես նկատեց, ո՛չ ալ Բակուր. Իրենց անգուսպ մոլուցքին փոշիներեն դարձած կույր... | 2. Ե. Չարենց |
| գ. Գնում եմ ես մի մութ աշխարհ, հեռու երկիր, էլ չեմ գալու, Բարի՛ հիշեք ինձ ձեր սրտում, մնա՛ք բարով, մնա՛ք բարով: | 3. Դ. Վարուժան |
| դ. Ու կը փոթի ծովակն հոգվույս մեղմավար, Եվ ալիք մը թևը բացած կը վազե Գրկել ափունքն իղճիս ոսկի ավազե: | 4. Մ. Մեծարենց |

- 1) ա-2, բ-3, գ-1, դ-4
- 2) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
- 3) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1
- 4) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2

143. Այսել Բակունցի նշված պատմվածքներից որի՞ բոլոր հերոսներն են, որ հանդես չեն գալիս իրենց անձնանուններով:

- 1) «Ճոռնարի աղջիկը»
- 2) «Միրհավ»
- 3) «Ալպիական մանուշակ»
- 4) «Մթնածոր»

144. Ակսել Բակունցի «Ճոճարի աղջիկը» պատմվածքի ստորև բերված սյուժետային դրվագներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Հեղինակ-հերոսը՝ 17-18 տարեկան մի երիտասարդ՝ բանտից նոր դուրս եկած, իր բարեկամի առաջարկով գնում է Չորագյուղ և զբաղվում ուսուցչությամբ:
- 2) Ուսուցիչը Խոճարիին առաջին անգամ տեսնում է անտառի բացատում:
- 3) Բարեկենդանի օրը ուսուցիչը Խոճարիին տեսնում է աղջիկների հետ իրենց դիմացի տան կտորի վրա ձյունով խաղալիս:
- 4) Հրաժեշտի օրը Խոճարիը աշակերտների հետ եկել էր դպրոցի բակ՝ ուսուցչին հրաժեշտ տալու:

145. Չախ կողմում նշված են Ակսել Բակունցի պատմվածքները, իսկ աջում՝ նրանցից քաղված մեկական հատված. լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ա. «Մայիտակ ձին» բ. «Ալպիական մանուշակ» գ. «Միրհավ» դ. «Ճոճարի աղջիկը» | <ul style="list-style-type: none"> 1. «Նրանք մանկության ընկերներ էին, և նրանց սերը ծնվել էր նույնքան աննկատ, ինչպես մի գիշերում բացվում է մուգ մանուշակը»: 2. «Մեկ էլ դեմքը մոտենում էր, կանգնում էր աչքիս առաջ, և ես ճգնում էի իմանալու՝ ժպտա՞ց աղջիկը, երբ ետ նայեցի, թե՞ միայն ինձ թվաց»: 3. «Ցուլակը դողում էր: Նրա մեջքի աջ կողմը փսիսի չափ վերք էր բացվել և երևում էր կարմիր, տեղ-տեղ փոս ընկած, ճաքճաքած միսը»: 4. «Ծով կար նրա մտքում, և այդ ծովը փի էր շարտում մերթ սև քավիշե գլխարկով գլուխ՝ մազերը կարճ կտրած, մերթ երկարազգեստ մի կնոջ՝ քիկունքին երկար ծամեր, մերթ քարե քանդակներ»: |
|---|--|

- 1) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 2) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2
- 3) ա-2, բ-4, գ-3, դ-1
- 4) ա-2, բ-3, գ-1, դ-4

146. Ինչի՞ ո՞ նկարագրությամբ է սկսվում Ակսել Բակունցի «Ալպիական մանուշակ» պատմվածքը:

- 1) Բակուր իշխանի դամբարանի
- 2) Կաքավաբերդի
- 3) Բասուտա գետի
- 4) ալպիական մանուշակների

147. Ակսել Բակունցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Այդ ամենը կատարվեց մի վայրկյանում: Հաջորդ վայրկյանին մարդը զազազած արջի նման ոստյուն արեց, նրա մազոտ ձեռքերը սեղմեցին ծանր մահակը, և մահակը ամասելի թափով իջավ կնոջ քիկունքին»:

- 1) «Մթնածոր»
- 2) «Ալպիական մանուշակ»
- 3) «Միրհավ»
- 4) «Ճոճարի աղջիկը»

148. Ինչո՞վ է ավարտվում Ալսեյ Բակունցի «Խոնարի աղջիկը» պատմվածքը:

- 1) Մեկ տարով գյուղ՝ ուսուցչության մեկնած երիտասարդը վերադառնում է՝ անավարտ թողնելով սկիզբ առած սիրո պատմությունը:
- 2) Տասներկու տարի անց գործնական այցով կրկին գյուղ եկած հերոսը հանդիպում է Խոնարին, որին ճանաչում է միայն աչքերից:
- 3) Խոնարին մերժում է ուսուցչի սերը և ամուսնանում ուրիշի հետ:
- 4) Տարիներ անց Խոնարին փնտրում և գտնում է իրենց գյուղի նախկին ուսուցչին:

149. Գերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ի՞նչ է հրամայում Հազկերտը Վարդանին նախարարների կեղծ ուրացությունից հետո:

- 1) մասնակցել քուշանների դեմ մղվող պատերազմին
- 2) հազարապետի հետ մեկնել Բյուզանդիա
- 3) Հայաստանում մեհյաններ կառուցել
- 4) աջակցել Վասակին ձեռնադրելու արքա

150. Գերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում հայ նախարարների կեղծ ուրացությունից հետո ո՞ւմ է Հազկերտը պատանդ վերցնում:

- 1) Ջոհրակին ու Ատոմին
- 2) Բաբիկին ու Ներսիկին
- 3) Վարազդուխտին ու Կողակին
- 4) Վասակին ու Գաղիշոյին

151. Ո՞ր շարքում են նշված Գերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» վեպից վասակյանների անունները:

- 1) Արտակ Մոկաց, Գևորգ Երեց
- 2) Գաղիշո Խորխոռունի, Արտակ Ռշտունի
- 3) Ատոմ Գևունի, Սրվանձտյա Գարեգին
- 4) Ներշապուհ Արծրունի, Դավիթ սեպուհ

152. Ո՞ր շարքի հերոսները որ ստեղծագործությունից են:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. Մեղա, Սահականույշ, Սահակ Սևադա | ա. «Քառս» |
| 2. Ջոհրակ, Շուշանիկ, Արտակ Մոկաց | բ. «Վարդանանք» |
| 3. Աշխեն, Ռոմիզդուխտ, Տաճատուհի | գ. «Գևորգ Մարգարետունի» |
| 4. Շուշանիկ, Պետրոս Դուլամյան, Սմբատ | դ. «Սամվել» |

- 1) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 2) 1-բ, 2-գ, 3-դ, 4-ա
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-դ
- 4) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ

153. Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են Վարդանի կողմնակիցները Գերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում:

- 1) Կողակ, Ներշապուհ Արծրունի, Արտակ Ռշտունի
- 2) Արտակ Մոկաց, Վարազդուխտ, Փառանձեմ
- 3) Ատոմ Գևունի, Առաքել, Ջոհրակ
- 4) Համազասպ Մամիկոնյան, Շուշանիկ, Գաղիշո Խորխոռունի

ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈՒՆՋ

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր *ճիշտ է, Միայն է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1.

- 1. Ուղղագրությունը ճիշտ գրելու և արտասանելու կանոնների ամբողջությունն է:
- 2. **Ա, ի, ու** ձայնավոր հնչյուններից հետո լսվող **յ** ձայնակապը երբեմն գրվում է, երբեմն՝ ոչ:
- +3. Բառամիջում **է** գրվում է բոլոր այն դեպքերում, եթե այն առանձին արմատի սկզբնատառ է:
- 4. Բառասկզբում **օ** արտասանելիս առանց բացառության գրվում է **օ** տառը:
- +5. Բառի մեջ տառերը և հնչյունները քանակով կարող են չհամապատասխանել:
- 6. **Յ** ձայնակապը արտասանվում, սակայն չի գրվում **ե, ի, ու** ձայնավորներից հետո:

2.

- +1. Բառի մեջ որևէ ձայնավոր հնչյունի արտասանության ուժեղացումը կոչվում է **շեշտ**:
- +2. Շեշտը որպես կանոն ընկնում է բառի վերջին վանկի ձայնավորի վրա, ուստի հայերենում շեշտի դիրքը կայուն է:
- 3. Օտար բառերը հոլովվելիս կան բառակազմության դեպքում չեն ենթարկվում հայերենի շեշտադրման օրինաչափություններին:
- +4. **Եմ** օժանդակ բայը չի շեշտվում, բայց ժխտական խոնարհմամբ գործածելիս շեշտվում է:
- +5. Բառավերջում **և**-ը շեշտվում է, ինչպես՝ **արև՝ տերև՝**:
- +6. Հարադրական կազմությամբ որոշ բառերում, որոնց վերջին բաղադրիչը **որ, թե** բառերն են, շեշտն ընկնում է առաջին բաղադրիչի վրա:

3.

- +1. Բառի հիմնական իմաստը արտահայտում է արմատը, որը բառակազմորեն անբաժանելի է:
- +2. Լեզվի մեջ կան բառեր, որոնք չունեն նյութական իմաստ (**առանց, մասին, և...**):
- 3. Ածանցները և վերջավորությունները փոխում են բառի իմաստը:
- 4. Գրաբարյան **և** վերջնահնչյունը բառակազմական դեր չի կատարում. այն վերականգնվում է միայն հոգնակի կազմելիս:
- +5. **Ա** հոդակապը բառակազմական մասնիկի դեր ունի:
- 6. **Արդի** և **այժմ** բառերը պարզ բառեր են:

4.

- +1. Կրկնավոր բարդությունները կազմվում են արմատի կրկնությամբ:
- +2. **Արտ – ներ, բաց – ներ, հակ – համ** ածանցները մեծ մասամբ հականիշ են:
- 3. **Հաշվեգետ, ծաղկեփունջ** բառերը անհոդակապ բարդություններ են:
- 4. **Անկապտելի** բառի արմատը **կապելն** է:
- +5. Արմատները և ածանցները բառի կազմում կարող են հանդես գալ հնչյունափոխված և անհնչյունափոխ ձևերով:
- +6. Բառերը բառիմաստ և ինքնուրույն գործածություն ունեցող միավորներ են:

5.

- +1. Հայերենի ժխտական ածանցները հոմանիշ ածանցներ են:
- +2. Բարդ բառերը կազմված են մեկից ավելի արմատներից:
- 3. **Փայտամած, կասկած, տխրամած, հանգած** բառերում **ած**-ը վերջածանց է:
- 4. **Հաշվետու, տեղեկատու, կծու, ծախու** բառերում **ու** –ն վերջածանց է:
- +5. **Ջրարբի** բառը բարդածանցավոր է:
- +6. **Խնկարկել, անվանարկել, հուղարկավորել, բանտարկել** բառերի **արկ** բաղադրիչը արմատ է:

6.

- 1. Ածանցները փոխում են բառի իմաստը և նոր բառ կազմում, վերջավորությունները՝ նույնպես:
- 2. Բառերում ածանցից առաջ ընկած մասը կոչվում է հիմք:
- +3. Եթե բառը ունի մի քանի վերջավորություն, ապա բառի հիմքը վերջին վերջավորությունից առաջ ընկած մասն է:
- 4. Վերջավորություններ են միայն հոլովական մասնիկները:
- 5. **Տնատեր** բառի հիմքն է՝ **տուն**:
- 6. Բառերի քերականական ձևափոխությունները կատարվում են միայն բառի վերջից:

7.

- 1. Բոլոր միավանկ բառերի հոգնակին կազմվում է **եր** վերջավորությամբ:
- +2. **Տիկին, պարոն, անձ** բառերը հոգնակին կազմում են երկու ձևով:
- 3. Այն գոյականները, որոնք չունեն եզակի թիվ, կոչվում են անհոգնական գոյականներ:
- +4. Ոչ բոլոր բազմավանկ բառերի հոգնակին է կազմվում **ներ** վերջավորությամբ:
- +5. **Անդեր, Կարպատներ, Հիմալայներ, Ալպեր** անունները անեզակյան գոյականներ են:
- 6. **Մարդ** գոյականի հոգնակին կազմվում է երկու ձևով՝ **մարդիկ** և **մարդեր**:

8.

- +1. Ո ներքին հոլովման ենթարկվող ոչ մի բառ չունի ներգոյական հոլովածև:
- +2. Իր ցույց տվող հարադիր գոյականների հոլովման ժամանակ փոխվում է միայն վերջին բաղադրիչը:
- +3. Փոխանվանաբար գործածվելիս բառերը ենթարկվում են միայն **ի** հոլովման:
- 4. **Անք, ենք, ռնք** ածանցներով կազմված բոլոր գոյականները պատկանում են **ց** հոլովման: *անցիմ կիր թայի*
- 5. **Ան** արտաքին հոլովման պատկանող բոլոր գոյականներն ունեն գուգածև հոլովում:
- +6. **Կայսր, աստված, դուստր** բառերի հոլովական գուգածևները գործածվում են ժամանակակից հայերենում:

9.

- +1. **Այս, այդ, այն** ցուցական դերանունները նախադասության մեջ կարող են մատնանշել և՛ առարկայի հատկանիշ, և՛ առարկա:
- 2. **Ես ինքս, դու ինքդ, նա ինքը** կապակցությունների երկրորդ բաղադրիչները բացահայտիչներ են:
- +3. **Այսքան, այդքան, այնքան** ցուցական դերանունները գործածվում են թե՛ որպես գոյականի, թե՛ որպես բայի լրացում:
- 4. **Ո՞ր, քանի՞** հարցական դերանուններից **-եռորդ** ածանցով կազմվում են թվականներ:
- 5. **Ոչ ոք** դերանունը հոլովվում է՝ ստանալով **ու** հոլովիչ:
- +6. **Ինչ-որ** անորոշ դերանունը նախադասության մեջ հանդես է գալիս իբրև որոշիչ:

10.

- 1. Կազմությամբ պարզ են **ասել, բերել, ուտել, զարկել, ելնել** բայերը:
- 2. Կազմությամբ ածանցավոր են **անել, դնել, տալ, գտնել** բայերը:
- 3. Պակասավոր են **եմ, կամ, կենալ, գալ, հուսալ** բայերը:
- 4. **Գալ, լալ, տալ** բայերը անկանոն են միայն անցյալ կատարյալում:
- +5. **Առնել** բայն անկանոն է միայն եզակի հրամայականում:
- 6. **Կամ** -ը սահմանական եղանակի ապառնի ժամանակի բայածև է:

11.

- +1. Բոլոր դիմավոր բայերն ունեն դեմք, թիվ, ժամանակ, եղանակ:
- +2. Պարզ դիմավոր ձևերի վերջավորություններն արտահայտում են և՛ թվի, և՛ դեմքի քերականական իմաստ:
- 3. Բաղադրյալ դիմավոր ձևերը կազմվում են անորոշ, հարակատար դերբայներով և օժանդակ բայով:
- 4. Հարկադրական և ենթադրական եղանակների բայերը թե՛ դրական, թե՛ ժխտական խոնարհման դեպքում կազմվում են ըղձական եղանակի ձևերից:
- 5. Դրական խոնարհման դեպքում օժանդակ բայը նախադասության մեջ միշտ դրվում է ձևաբայից հետո, իսկ ժխտական խոնարհման դեպքում՝ ձևաբայից առաջ:
- 6. Հրամայական եղանակն ունի մեկ դեմք, երկու ժամանակածև:

12.

- 1. Նախադասության ներդրյալ միավորներ են կոչականները, կապերը, վերաբերականները:
- 2. Կոչականը միշտ շեշտվում է, եթե անգամ նախադաս կամ հետադաս լրացում ունի:
- +3. Ամբողջ նախադասությանը եղանակավորող վերաբերականները կապվում են ստորոգյալի հետ:
- 4. Նախադասության ոչ բոլոր ներդրյալ միավորները կարող են հանդես գալ նախադաս դիրքում:
- 5. Նախադասության ներդրյալ միավոր չեն համարվում ձայնարկությունները:
- 6. Թերի նախադասությունները չեն կարող ներդրյալ միավոր ունենալ:

13.

- 1. Նախադասության գլխավոր անդամները կապակցվում են համաձայնությամբ և խնդրառությամբ:
- 2. Բացահայտիչը և բացահայտյալը կապակցվում են խնդրառությամբ:
- +3. Հոլովական և խոնարհման վերջավորությունները նախադասության մեջ կատարում են կապակցման միջոցի դեր:
- +4. Մասնական բացահայտիչը հոլովով համաձայնում է բացահայտյալին, որոշիչ հոդ չի ընդունում:
- +5. Մասնավորող պարագայական բացահայտիչը բացահայտյալին երբեմն համաձայնում է, երբեմն՝ ոչ:
- +6. Եթե ենթական ունենում է երկու կամ երկուսից բարձր թվական որոշիչ, ապա և՛ ենթական, և՛ ստորոգյալը կարող են դրվել թե՛ եզակի, թե՛ հոգնակի թվով:

14.

- +1. Ստորադաս նախադասությունները լինում են ենթակա և ստորոգելի, գոյականական անդամի և բայական անդամի լրացումներ:
- 2. Ստորոգելի ստորադաս նախադասությունը փոխարինում է գերադաս նախադասության ստորոգյալին:
- 3. Որոշիչ ստորադաս նախադասություն ունեցող գերադաս նախադասությունը ունենում է ձևական որոշիչ, որն արտահայտվում է *այն, այնպիսի, այնքան, այնպես* հարաբերյալներով:
- +4. Ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կարող է ունենալ միայն այն գերադաս նախադասությունը, որում ներգործական սեռի բայ կա:
- 5. «*Այդ մարդը հուսահատվեց նրանից, որ հեղթական գործարքը ձախողվեց*» բարդ նախադասության ստորադաս նախադասությունը ներգործող անուղղակի խնդիր է:
- 6. Ձիջման պարագա ստորադաս նախադասությունը գերադասին կապվում է *ըստ, չնայած, թեև, թեպես, թեկուզ* շաղկապներով:

15.

- +1. Ստորոգյալները լինում են երկու տեսակ՝ պարզ և բաղադրյալ:
- +2. Պարզ ստորոգյալի մեջ *եմ*–ը օժանդակ բայ է, բաղադրյալ ստորոգյալի մեջ՝ ոչ:
- 3. Բաղադրյալ ստորոգյալում հանգույցի դեր են կատարում միայն *լինել, դառնալ, թվալ* բայերը:
- +4. Որևէ խոսքի մասից և հանգույցից կազմված ստորոգյալը բաղադրյալ է:
- 5. «*Ձիմվորի կոչումը հայրենիքին ծառայելն է*» նախադասության ստորոգյալը պարզ է:
- +6. Ստորոգելին արտահայտում է հատկանիշ, հանգույցը կատարում է վերագրում:

16.

- 1. Պարագաներն արտահայտվում են միայն գոյականի հոլովածներով և մակբայներով:
- 2. Գործողության հետ կապված առարկաները կոչվում են պարագաներ:
- +3. Ձևի պարագան կարող է արտահայտվել դերբայական դարձվածով:
- 4. Պարագաները լինում են տեղի, ժամանակի, ձևի, միջոցի:
- 5. Ձևի և չափի պարագաներն արտահայտվում են նյութական իմաստ արտահայտող բոլոր խոսքի մասերով:
- +6. *Պես* կապով կարող են կազմվել թե՛ ձևի, թե՛ ժամանակի պարագաներ:

17.

- +1. Պարագաները ցույց են տալիս գործողության հատկանիշներ և հանգամանքներ:
- 2. Գոյականը տեղի պարագա կարող է դառնալ միայն կապերի հետ:
- 3. Ձիջման պարագան բոլոր դիրքերում նախադասության մյուս անդամներից անջատվում է բութով:
- 4. Բոլոր պարագաները կարող են ունենալ մասնավորող պարագայական բացահայտիչ:
- 5. Չափի պարագան արտահայտվում է միայն չափի մակբայներով:
- +6. Պարագաները լրացնում են ոչ միայն ստորոգյալին, այլև անդեմ բայերին:

Հայերենում կան **ու, է, ռ** վերջածանցներ և **տ, չ** նախածանցներ:
 Հայերենում կան **ան, ի** նախածանցներ, ինչպես նաև **ան, ի** վերջածանցներ:
Պար, ստոր, գույն, առ, տար, զին, ենթ, գեր ածանցները ունեն համանուն արմատներ:
վեր, նախ, հակ բաղադրիչները բառակազմում միայն նախածանց են:
 Ածանցը վերջավորությունից տարբերվում է նրանով, որ ածանցով նոր բառ է կազմվում, իսկ վերջավորությամբ՝ ոչ:
 Հոգնակերտ որոշ մասնիկներ և ածանցներ ձևով նույնն են, այսինքն՝ համանուններ են: *Մ, ան, ան, ան*

19.

Փոխանվանաբար գործածվող բառերը կարող են հոլովվել արտաքին և ներքին հոլովումներով:
 Բացառական հոլովը կազմվում է **ից** կամ **ուց** վերջավորություններով, ներգոյականը՝ **ում** վերջավորությամբ կամ բառի **սեռական հոլոված** գումարած **մեջ կապ** կաղապարով:
 Հարակատար, ենթակայական և անորոշ դերբայները հոլովվում են **ի** արտաքին հոլովմամբ:
 Հոգնակիով դրված բառի՝ այս կամ այն հոլովմանը պատկանելը որոշելու համար բառը անհրաժեշտ է դարձնել եզակի:
 Ժամանականիշ բառերի մի մասը ենթարկվում է **վա** արտաքին հոլովման, իսկ **ում, ություն** ածանցներով վերջացող բառերը հոլովվում են **ան** արտաքին հոլովմամբ:
 Բացառական հոլովով դրվում են անջատման, ներգործող, միջոցի անուղղակի խնդիրները:

20.

Հայերենի բոլոր գոյականները հոլովվում են կա՛ն արտաքին **ի, ու, ան, վա, ոջ, ց,** կա՛ն էլ ներքին **ա, ռ** հոլովումներով:
 Հոլովի կարգը բնորոշ է միայն գոյականներին, իսկ խոնարհումը՝ բայերին:
 Գրական հայերենում գոյականի բոլոր հոլովները կարող են որոշիչ հոդ ստանալ:
 Գործիական հոլովով դրվում են ներգործող, միջոցի անուղղակի խնդիրները, հիմունքի պարագան և այլն:
 Կան գոյականներ, որոնք՝ որպես հասարակ անուն, հոլովվում են մի հոլովմամբ, իսկ որպես հատուկ՝ մեկ այլ հոլովմամբ:
Ի հոլովման ենթարկվում է գոյականների մեծ մասը, ինչպես նաև այլ հոլովումների պատկանող որոշ բառեր:

21.

Բայի եղանակաժամանակային ձևերը թվով տասնչորսն են:
 Բայի դրական խոնարհման դիմավոր ձևերից բաղադրյալ են միայն վեցը:
 Սահմանական եղանակն ունի 5 անցյալ, 1 ապառնի և 1 ներկա ժամանակաձևեր:
Եմ, ես, ի, ենթ, եք, են վերջավորություններ ստանում են բոլոր կանոնավոր բայերը ըզձական ապառնիում:
 Անցյալ կատարյալում **ա, ար, ավ, անք, արք, ան** վերջավորություններ ստանում են միայն **ճ, չ** սոսկածանց ունեցող բայերը:
 Բազմապատկական ածանց ունեցող բայերի գերակշիռ մասը խոնարհվում է **ե** խոնարհման պարզ բայերի օրինաչափություններով:

22.

Բոլոր սոսկածանցները ընկնում են անցյալ կատարյալ ժամանակում, վաղակատարում, *հարգանք*
 հարակատարում և հրամայականում:
Ե խոնարհման բոլոր բայերը եզակի հրամայականում ստանում են **իք** վերջավորություն: *այսինքն անք*
Եթե բայն ունի պատճառական կամ կրավորական ածանց, ապա պատկանում է **ե** խոնարհման:
Ե խոնարհման բոլոր բայերի անորոշ և վաղակատար դերբայները ձևով նույնն են: *այսինքն, կերե*
 Հայերենի բոլոր բայերի անկատար ներկա և անցյալ ժամանակաձևերը կազմվում են **ում** վերջավորությամբ ձևաբայով:
 Ըղձական, ենթադրական, հարկադրական եղանակների ժխտականները կազմվում են բայի սկզբից ավելացնելով **չ** մասնիկը:

23.

- 1. Հայերենում բոլոր բայերը առանց բացատրության ունեն անորոշ դերբայ: կո.
- +2. Անորոշ դերբայը օժանդակ բայի ներկա և անցյալ ժամանակների հետ կազմում է սահմանական եղանակի ժամանակաձևերից երկուսը: *կազմում է սահմանական եղանակի ժամանակաձևերից երկուսը*
- 3. Բոլոր անկախ դերբայները նախադասության մեջ կարող են հանդես գալ որոշիչ շարահյուսական պաշտոնով:
- +4. Անորոշ դերբայի բացատրականը ժամանակի պարագա է դառնում միայն կապերի հետ:
- 5. Անկանոն բոլոր բայերը անկանոնություն դրսևորում են թե՛ անցյալ-կատարյալում; թե՛ հրամայականում:
- +6. Անորոշ և ենթակայական դերբայները կարող են կիրառվել որպես ստորոգելի:

24.

- 1. Բոլոր ածանցավոր բայերը անցյալ կատարյալում ունենում են պարզ բայերից տարբերվող վերջավորություններ: *Տարբերվող վերջավորություններ են բացատրականը*
- +2. Ա խոնարհման բոլոր կանոնավոր պարզ բայերի ըղձական ապառնի ժամանակի եզակի երրորդ դեմքն ու եզակի հրամայականը ունեն նույն ձևը:
- 3. Ն, չ սուկածանցներն ընկնում են անցյալ կատարյալում, վաղակատարում, ենթակայականում և հարակատարում: *և ընկնում են*
- +4. Պատճառական ածանց ունեցող բայերի եզակի հրամայականը կազմվում է **աւ**, իսկ հոգնակին՝ **եք** վերջավորությամբ:
- +5. Հարակատար և ենթակայական դերբայները, **եմ** բային միանալով, կարող են դառնալ բաղադրյալ ստորոգյալ:
- 6. Պատճառական բայերը կազմվում են միայն պատճառական ածանցներով:

25.

- 1. **Ուտել, լինել, գնալ, դառնալ** բայերը անցյալ կատարյալը, վաղակատարը, հրամայականը կազմում են արմատի փոփոխությամբ:
- 2. Պարզ են այն բայերը, որոնց կազմում չկա որևէ բայական կամ այլ ածանց: *չկա որևէ*
- +3. Հարադրավոր և գուգադրական բայերի առաջին բաղադրիչը մնում է անփոփոխ. խոնարհվում է միայն երկրորդ բաղադրիչը:
- 4. Վ ածանց ունեցող բոլոր բայերը կրավորական սեռի են:
- +5. Որոշ բայերի հարակատար և ենթակայական դերբայները դարձել են գոյականներ: *գրող*
- +6. **Գալ, տալ, լալ** բայերը համակատար դերբայ են կազմում կանոնավոր բայերից տարբեր ձևով:

26.

- +1. Բաղադրյալ դիմավոր բայաձևեր կան միայն սահմանական եղանակում: *չկան*
- 2. Հայերենի բոլոր բայերը ունեն դերբայական բոլոր ձևերը: կո.
- 3. Անկանոն բայերը խոնարհվելիս բոլոր ձևերում դրսևորում են անկանոնություններ:
- +4. Չաբայերը օժանդակ բայի ներկա և անցյալ ժամանակների հետ կազմում են սահմանական և ենթադրական եղանակների ժամանակաձևեր:
- +5. **Տալ** բայի հարադրությամբ կազմված պատճառական բայերը խոնարհվելիս առաջին բաղադրիչը պահում են անփոփոխ. խոնարհվում է միայն **տալ** բայը: *երգանքից քայլ*
- +6. **Պատճառական, սուկածանցավոր** և կրավորական բոլոր բայերը պատկանում են **ե** խոնարհման: *ե*

27.

- +1. Բազմապատկական բայերը կազմվում են երկու ձևով՝ համապատասխան ածանցներով և արմատի կրկնությամբ: *գրողի, քննչի*
- 2. **Տալ** բաղադրիչ ունեցող բոլոր բայերը պատճառական են:
- 3. Բայի կազմում գտնվող ցանկացած ածանց բայաձանց է: *կերթաբանից*
- 4. Բոլոր բայերը կարող են ստանալ չ նախաձանց: *գրողի հետևից (հայտնի բայերի քերթաբանից)*
- +5. Բայական ածանցները միջաձանցներ են:
- 6. **Ան** և **ճ** սուկածանց ունեցող բայերը **ա** խոնարհման են: *լինելից, հասնելից (Քոչի ուն անելից քերթաբանից)*

- 1. Որոշիչը, հատկացուցիչը և բուն բացահայտիչը կարող են դրվել իրենց լրացյալից թե՛ առաջ, թե՛ հետո:
- 2. Ի տարբերություն ձևաբայերի՝ բոլոր անկախ դերբայները նախադասության մեջ կարող են կատարել որոշիչի շարահյուսական պաշտոն: *համարությունը չի կարող*
- 3. Որոշիչն արտահայտվում է ածականով, թվականով, գոյականով, դերանվանք, կապական կառույցով, բառակապակցությամբ և այլն:
- 4. Հատկացուցիչը դրվում է սեռական հոլովով, լինում է տրոհվող և չտրոհվող:
- 5. Բուն բացահայտիչն ու բացահայտյալը կապակցվում են համաձայնությամբ, որը սովորաբար լինում է թվով, դեմքով, սեռով ու հոլովով:
- 6. Նախադաս և հետադաս դիրքերում որոշիչ դերբայական դարձվածը անջատվում է բութով:

29.

- 1. Բոլոր համադասական շաղկապները կարող են կապակցել նախադասության համադաս անդամներ:
- 2. **Ի հեճուկս, հանձին, փոխանակ, փոխարեն** կապերը նախադասություններ են, իսկ **գառ, հանդերձ, դիմաց** կապերը՝ հետադասություններ:
- 3. Որոշ դեպքերում նախադասությունից դուրս անհնար է որոշել, թե տվյալ բառը շաղկապ է, թե՞ կապ:
- 4. Կրկնադիր շաղկապները լինում են ինչպես համադասական, այնպես էլ ստորադասական: *Ֆրանսիա հետ*
- 5. Ստորադասական շաղկապներից մի քանիսի գեղջման ժամանակ բութ է դրվում: *ես գրիտե՞մ որո երգ*
- 6. Որոշ կապեր առաջացել են գոյականներից, ածականներից, դերբայներից՝ նրանց իմաստի մթազման հետևանքով: *խորհի՛վ, աղբի՛վ, հեռե՛ն, շանչա՛մ...*

30.

- 1. Դերանունները մատնանշում են առարկա, առարկայի հատկանիշ կամ հատկանիշի հատկանիշ չտարբերակված կերպով:
- 2. Դերանվան ութ տեսակներն էլ նախադասության մեջ կարող են հանդես գալ ենթակայի շարահյուսական պաշտոնով:
- 3. Հարաբերական դերանունները հարցականներից տարբերվում են նրանով, որ դառնում են նախադասության անդամ:
- 4. Առարկա ցույց տվող դերանուններից ոչ բոլորն ունեն և՛ եզակի, և՛ հոգնակի թիվ:
- 5. **Ես, դու, նա, ինքը** անձնական դերանունները թե՛ եզակի, թե՛ հոգնակի թվում հոլովվում են գոյականներից աարբեր՝ դերանվանական հոլովմամբ:
- 6. Յուրական դերանուններից շատերի կազմության մեջ ամկա են **այս, այդ, այն, պես, քան, ինչ, չափ, տեղ** արմատները:

31.

- 1. Ստացական հոդերը փոխարինում են անձնական դերանվան սեռական հոլովին:
- 2. Արդի հայերենում ցուցական հոդերը փոխարինում են ցուցական **այս, այդ** դերանուններին:
- 3. Հայերենում **ս, ղ, ն (ը)** հոդեր կարող են ստանալ միայն գոյականները և դերանունները:
- 4. Ստացական հոդ ունեցող գոյականը որոշ դեպքերում կարող է ունենալ անձնական դերանվան սեռական հոլովաձևով հատկացուցիչ:
- 5. Բաղաձայնով վերջացող բառերը երբեք չեն կարող ստանալ **ն** որոշիչ հոդ:
- 6. Հայերենի բոլոր գոյականները իրենց բոլոր բառաձևերով կարող են որոշյալ առումով հանդես գալ:

32.

- 1. Շեշտի հետ կապված հնչյունափոխությունը տեղի է ունենում ձայնավորի՝ շեշտից գրկվելու կամ շեշտի տեղափոխության պատճառով:
- 2. **Ա** և **ա** ձայնավորները հազվադեպ են հնչյունափոխվում:
- 3. **է (ե)** և **ի** ձայնավորները չեն կարող սղվել:
- 4. Սղվում են ոչ միայն ձայնավորները, այլև երկհնչյուն կազմող / բաղաձայնը:
- 5. **Յու** երկհնչյունը կարող է հնչյունափոխվել **ք-ի**, **ե-ի** և սղվել:
- 6. Բառավերջի **ի** ձայնավորը **ական** ածանցից առաջ հնչյունափոխվում է **ի-ի**: